

# GIOVAN BATTISTA FOGGINI 1652-1725

## E L'ESTENSIONE DELLA SCUOLA E DEI COLLABORATORI

incontro di studi in due sessioni  
a cura di Mara Visonà e Rita Balleri  
venerdì 21 novembre 2025

in diretta dalla [pagina YouTube](#) della Fondazione Roberto Longhi

### Ore 9:30

Saluti del Presidente della Fondazione Longhi  
**Cristina Acidini**

**Lucia Monaci** (già Firenze, Gallerie degli Uffizi,  
Gabinetto dei Disegni e delle Stampe)  
*Inediti foggini*

**Gabriella Capecchi** (Firenze, Accademia delle  
Arti del Disegno)  
*Dal grande al piccolo, dal marmo alla porcellana:  
il Laocoonte e i due 'Pasquino' fiorentini*

**Riccardo Gennaioli** (Firenze, Opificio delle  
Pietre Dure)  
*La Galleria dei Lavori e l'eredità di Foggini:  
alcuni arredi incompiuti di bronzo e pietre dure*

**Elisa Acanfora** (Matera, Università degli Studi  
della Basilicata)  
*Pittura e scultura del tardo barocco fiorentino:  
l'incontro sull'antico*

**Alejandro Elizalde** (Dottorato presso Università  
degli Studi di Roma "La Sapienza" - Universidad  
Autónoma de Madrid)  
*Le Virtù del Palazzo Reale di Madrid:  
un problema aperto*

### Ore 14:30

**Kira d'Albuquerque** (Londra, Victoria and  
Albert Museum)  
*Anton Francesco Andreozzi (1663-1731),  
allievo e collaboratore indipendente di Foggini*

**Benedetta Matucci** (Firenze, Museo  
Nazionale del Bargello)  
*Giuseppe Piamontini e Antonio Montauti:  
echi foggini nei bronzi e nelle cere del  
Museo Nazionale del Bargello*

**Camilla Parisi** (Ricercatrice indipendente)  
*Filippo della Valle: meditare su Foggini a Roma*

**Mara Visonà** (Fondazione Roberto Longhi)  
*Marmo, bronzo, terracotta, gesso: riflessioni sulla  
vitalità dei materiali in casi di studio della  
scultura tardo-barocca fiorentina-romana*

**Rita Balleri** (Sesto Fiorentino, Fondazione  
Museo Ginori)  
*Oltre Foggini. Il maestro e la sua bottega nei  
modelli settecenteschi della Manifattura Ginori*

**Medardo Pellicciari** (Storico dell'arte)  
*Un busto tardo-barocco fiorentino e un  
esemplare in ceramica*