

Le carte di Roberto Longhi, 1910-1970

Il fondo consta soprattutto di carte professionali a cui si somma una piccola porzione di materiale personale e biografico, costituita soprattutto di documenti identificativi, di attestati e premi ricevuti, di documentazione relativa alla attività di studioso di Roberto Longhi, come nel caso della tesi da lui sostenuta nell'anno 1911, dedicata a Caravaggio, e discussa presso l'Università di Torino, relatore Pietro Toesca.

Le carte professionali comprendono un cospicuo gruppo di materiale concernente l'attività di studio e ricerca, che dà conto dell'applicazione sulle fonti e i testi critici, ma anche dell'osservazione diretta di opere d'arte e monumenti d'Italia e d'Europa.

Il materiale si trova così naturalmente suddiviso fra appunti provenienti dallo spoglio dei testi e annotazioni ordinate secondo luogo o artista. In questa sezione si collocano quaderni d'appunti e taccuini, per lo più compilati durante i viaggi, fra i quali spiccano quelli redatti durante gli itinerari giovanili d'Europa (1921-1923) che Longhi effettuò in compagnia di Alessandro Contini Bonacossi.

Parte della sezione rappresentante l'attività di studio e ricerca è formata dall'archivio fotografico, la cosiddetta Fototeca Longhi, che ancora oggi conserva la consistenza e l'ordinamento conferitogli dallo studioso.

Due sezioni importanti del fondo sono poi quelle costituite dalla serie archivistica della corrispondenza (per un totale di circa 2.500 corrispondenti) e quella dedicata alla collezione d'arte formata da Roberto Longhi e ancora presente nelle stanze della sua abitazione. Quest'ultima sezione comprende le schede che sarebbero andate a costituire il catalogo della collezione stessa, pubblicato nel 1971, e le richieste di prestito per alcune mostre che si sono svolte entro il 1970.

Due grandi sezioni del fondo archivistico sono costituite poi dagli scritti editi e inediti e da quella ampia gamma di varie attività cui Roberto Longhi attese quale storico dell'arte: nella partecipazione a convegni, a commissioni concorsi e premi in ambito storico artistico, nell'organizzazione e la curatela di mostre, ma anche nella realizzazione di documentari e programmi radiofonici.

La serie degli scritti comprende sia i saggi che i moltissimi articoli scritti in riviste di carattere scientifico sia italiane che straniere, tra le quali si distinguono quelle dirette o co-dirette dallo stesso Longhi, come "Le Arti", "Pinacotheca", "Proporzioni" e poi "Paragone". A questi si affiancano gli interventi su periodici e quotidiani come "L'Europeo", "Il Messaggero", "Il Giorno", "Il Corriere della Sera", a sottolineare un impegno quotidiano e militante per l'arte, che trova riscontro spesso anche negli argomenti trattati.

Settore importante nella vita di Longhi fu quello dell'insegnamento che nelle sue carte è rappresentato da dispense dattiloscritte e appunti manoscritti relativi ai corsi prima bolognesi poi fiorentini, ma anche dagli elaborati degli allievi.

Biografia di Roberto Longhi (vedi Dizionario Biografico degli Italiani)

SERIE E SOTTOSERIE

Serie I Documentazione Personale

- A. Documenti
- B. Fotografie personali
- C. Disegni autografi

Serie II Corrispondenza

Serie III Collezione d'arte e Fondazione di Studi di Storia dell'Arte

Serie IV Materiali di studio e ricerca

- A. Blocchi di appunti e taccuini (Luoghi)
- B. Note (Artisti)
- C. Note (Testi)
- D. Fototeca

Serie V Scritti/Pubblicazioni

- A. Saggi
- B. Articoli: le riviste di RL (*L'Arte*, *Vita Artistica*, *Critica d'Arte*, *Pinacotheca*, *Proporzioni*, *Paragone*) e tutte le altre riviste e periodici italiani e stranieri.
- C. Scritti inediti
- D. Raccolte di scritti: *Opere Complete* e *Palazzo non finito*

Serie VI Insegnamento

Corsi Universitari (1924-1964)

Serie VII Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, Roma, 1937-1939

Serie VIII Altra attività culturale

- A. Convegni
- B. Mostre
 - Biennali
 - Premi
- C. Expertise
- D. Attività concernente il restauro
- E. Attività concernente il recupero e la tutela del patrimonio
- F. Controversie e polemiche
- G. Attività relativa all'insegnamento della storia dell'arte
- H. Iniziative editoriali
- I. Documentari, programmi televisivi e radiofonici
- J. Scritti di altri

Serie I

DOCUMENTAZIONE BIOGRAFICA E PERSONALE (1899-1969)

Sottoserie A

BIOGRAFICO E PERSONALE

SCATOLA 1

1. Contiene due passaporti, un libretto del Ministero della Guerra, una licenza di porto d'armi, una patente per la guida e documenti ad essa correlati.
2. Contiene pagelle scolastiche, certificati di nascita, certificato cambio di residenza, stati di servizio militare e fogli di congedo.
3. Contiene libretto universitario, tessera della biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Arte di Palazzo Venezia, tessera del Touring Club Italiano, tessera di corrispondente dell'Europeo.
4. Carte finanziarie, 1942.
Contiene matrici di libretti di assegni, ricevuta di acquisto automobile, estratti conti bancari, appunti manoscritti su entrate derivanti dalle pubblicazioni e una lettera alla Commissione Distrettuale delle Imposte di Firenze.
5. Contiene materiale relativo ad una citazione presso il Tribunale di Colonia in merito ad una causa relativa a furti di oggetti d'arte.
6. Bozza testamenti manoscritti di Roberto Longhi e Anna Banti, 1943.
7. Premio Feltrinelli per la Critica d'Arte, Accademia dei Lincei, 1957-1958. Contiene verbale della riunione e lettere di Pietro Toesca e Emilio Cecchi.
8. Premio Lincei. Contiene telegrammi di felicitazioni a RL.
9. Onorificenze
Medaglia dell'Accademia Nazionale di San Luca, 1956 . **Scatola 1 bis**
Grande Ufficiale dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana", 1961 [grandi formati].
Lettera di congratulazioni del Ministero della Pubblica Istruzione per la nomina a Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana"
Ordre National de la Légion d'Honneur, 1962 [grandi formati].
Onorificenza di Cavaliere di Gran Croce, 1969. Contiene il telegramma con notizia da parte del Presidente della Repubblica del conferimento dell'onorificenza.
10. Abilitazioni e diplomi
Contiene abilitazione alla libera docenza, 1922 [grandi formati]

Diploma di Accademico onorario dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, 1957 [grandi formati].

Diploma di membro dell'Accademia dei Lincei, 1957, 1962 [grandi formati].

11. Biografie Roberto Longhi

Contiene lettere e moduli relativi a biografie di Roberto Longhi da inserire in Dizionari.

12-15. Materiale relativo alla morte di Roberto Longhi: telegrammi, lettere e telegrammi di condoglianze delle principali Università italiane e documentazione delle spese per funerale e necrologi.

16. *Elenco dei libri letti da Roberto Longhi*. Contiene quadernetto, Alba, 9 gennaio 1899. Contiene copia manoscritta di *Antologia* di Salvatore Di Giacomo. Contiene anche 7 fiches del Casino Municipale di Venezia. **Scatola 1 bis**

17. Corrispondenza con e della famiglia: carte della sorella Cornelia, 1917.

Contengono due taccuini datati 1917 uno dei quali intitolato "Morto per la patria".

18. *Storia dell'arte, 1909-1910*. Contiene quadernetto di appunti manoscritti, stenografati e con la presenza di disegni (soprattutto particolari architettonici).

SCATOLA 2

1. Tesi sul Caravaggio

Contiene versioni dattiloscritte e corrette del testo della tesi sul Caravaggio, discussa nel 1910 presso l'Università degli Studi di Torino, relatore Pietro Toesca.

2. Copia della tesi sul Caravaggio. Contiene testo dattiloscritto.

3. *Note per le fonti della tesi sul Caravaggio*. Contiene anche appunti manoscritti.

4. Concorso per l'Università di Pisa, 1926. Contiene una domanda e una bozza per il concorso per la cattedra di Storia dell'Arte presso l'Università di Pisa.

5. Concorso per l'Università di Bologna 1934. Contiene documentazione curricolare ed elenco pubblicazioni per il concorso per la cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università di Bologna. Contiene anche relazione della commissione giudicatrice (estratto dal Bollettino Ufficiale parte II, del 28 febbraio 1935, Anno XIII, n. 9).

6. Dimissioni dalla cattedra di Bologna, 1943. Contiene documentazione manoscritta e dattiloscritta e copia di documenti per le dimissioni rassegnate presso l'Università di Bologna durante il periodo fascista.

7. Ricorso per l'insegnamento fino al 75° anno di età, 1960-1962.

Contiene documentazione manoscritta e dattiloscritta e corrispondenza relativa al ricorso fatto da RL per protrarre l'insegnamento presso l'Università di Firenze fino al 75° anno di età.

8. Cattedra di Firenze: successione, 1966.
Successione. Testo manoscritto e dattiloscritto del verbale della riunione per la successione a Roberto Longhi nella cattedra di Storia dell'Arte presso l'Università di Firenze.
9. Rubriche indirizzi.
10. Grande rubrica di indirizzi. **Scatola 2bis**
11. Quaderno di appunti diversi, 1945-1968.
12. Testi su Roberto Longhi. Contiene: Francesco Arcangeli, *Saluto a Roberto Longhi*, Radio Bologna, 1945; A. B., *Maestri che ritornano*; Gianfranco Contini, *Sul metodo di Roberto Longhi*.
13. Personalìa. Contiene biglietti da visita, disegni, un cartoncino disegnato da Mino Maccari per l'arrivo dei Longhi al mare, quadernetto *Appuntamenti*.
14. *Enojo del Forte dei Marmi*. Componenti poetici con riferimenti a personaggi e luoghi legati alla biografia longhiana.
15. Battute antifasciste.
16. *La Kermesse Heroïque*. Foto relative al film del 1935 realizzato in Francia e diretto da Jacques Feyder, frutto di una coproduzione franco-tedesca. Il film fu presentato con successo alla Mostra di Venezia del 1936 (Photo Tobis).

Sottoserie B

FOTOGRAFIE PERSONALI

Sottoserie C

DISEGNI DI ROBERTO LONGHI

La sottoserie documenta l'attività di disegnatore di Roberto Longhi, per schizzi e elaborati autonomi. Si compone di circa 250 disegni eseguiti con diverse tecniche (penna e inchiostro acquarellato, matita, carboncino). Questi disegni, già selezionati in passato, sono da connettere a quelli presenti spesso su appunti e bozze di scrittura.

Serie II

CORRISPONDENZA

SCATOLE 3-49

NUM

II Mostra Nazionale Giornalisti Pittori, Napoli 1, 1958
VI Quadriennale Nazionale D'Arte, Roma 1, 1952
IX Premio Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia", La Spezia 1, 1957
XVth International Congress of the History of Art, London 1, 1939

A

Abbate, Francesco 1, 1965
Abbot, Etheldred, vedi Art Institute of Chicago
Abramowicz, Janet 1, 1954
Académie Royale d'Archeologie de Belgique, Bruxelles 1, 1968
Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo 1+1 allegato, 1968
Accademia Clementina, Bologna 1, 1968
Accademia degli Abruzzi per le Scienze e le Arti, Chieti 1+1 allegato, 1970
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano 1, 1967
Accademia di San Luca, Roma 1, 1956
Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 7+1 allegato+2 correlati, 1947-1962
Accademia Spoletina, Spoleto 1, 1958
Accossato, Enrico 1, 1956
Acquarone, Anna 2, 1950-1951
Acquavella, Nicholas M. (Nicola Maria Acquavella) 2, 1957, s.d.
Acton, Harold 1, 1960
Adesso 1, 1967
Adorisio, Antonio 1, 1964
Agenzia Consolare d'Italia, Las Varillas, vedi Accossato, Enrico
Agnew & Sons, London 2, 1957-1966
Agostinelli, Mariano 1, 1969
Agostini, Sergio, vedi Associazione Artistica Internazionale
Agostinone, Valerio 1, 1955
Agressi, Mario 1, 1956
Aiazzi Mancini, Mario 1, 1950
Ainaud de Lasarte, Juan 2, 1948-1951
Ajelli, Claudio 2, 1970
Ajmone-Marsan, Guido 1, 1959
Albonetti, Giovanni 1, 1961
Alemagna, Gino 1, 1959
Alesi, Massimo, vedi Biennale di Venezia
Alezard, Jean 3, 1949-1951
Alfieri, Nereo 1, 1937
Algranti, Gilberto 4, 1963-1965
Alicata, Mario 1, 1965 + 1 minuta
Alkuin-Verlag 1, 1961
Alla Bottega. Bimestrale di cultura ed arte 1, 1963
Allied Military Government 1, 1945
Allimandi, Enrico 2, s.d.
Alpatov, Michail 2, 1958, s.d.
Alvaro, Corrado, vedi Sindacato Nazionale Scrittori

Alverà, Guido 1, 1945
 Ambasciata della Repubblica Cecoslovacca, Roma 1+1 correlato, 1954-1968
 Ambasciata della Repubblica Popolare di Polonia, Roma 1+1 allegato, 1956
 Ambasciata d'Italia, Atene (da RL) 1 minuta, s.d.
 Ambasciata URSS, Roma, 1+1 minuta, 1961, s.d.
 Ambrosoli, Luigi 2, 1952
 Amerio, Alfonso 8, 1947-1959
 Amic, Yolande, vedi Musée des Arts Décoratifs, Parigi
 Amiguet, Josette, vedi Art Institute of Chicago
 Anceschi, Giuseppe 1, 1968
 Anceschi, Luciano 2, 1949-1960
 Andreoli, Afro 1+1 allegato+1 minuta, 1965
 Anechiti, Giorgio 1, 1954
 Angelini, Aldo 1, 1953
 Angioletti, Giovanni Battista 5, 1946-1952
 Ángulo Iñiguez, Diego 1, 1954
 Anselmi, Luciano 1, 1969
 Antal, Evelyn 1, 1961
 Antal, Frederick 12+1 allegato, 1924-1952
 Antal von Loebell, Theodora 1, 1957
 Antichità Parise, Conegliano 1, 1961
 Antonetto, Irma 3, 1950-1957
 Antonicelli, Franco 3, 1942-1957
 Antonov, Victor 1, 1967
 Antonova, Irina 1, 1961
 Apollonio, Umbro 6, 1949-1956, vedi anche Biennale di Venezia
 Appleby Brothers (Fine Art Dealers), London 2, 1962
 Aprà, Nietta 10, 1946-1968, s. d.
 Aram, Siegfried F. 2, 1952
 Arangio Ruiz, Vladimiro, 5+1 allegato, 1940-1964
 Arata, Nina 2, 1962
 Arbasino, Nino Alberto 1, s.d.
 Arborio Mella, Federico 2, 1966-1967
 Arcade Gallery, London 2, 1953
 Arcangeli, Bianca Rosa 1, 1943
 Arcangeli, Francesco 421+6 allegati+3 correlati+2 minute, 1937-1970, s.d. (contiene anche fotocopie di lettere inviate da RL a FA)
 Arcangeli, Gaetano 6, 1939-1968
 Arcangeli, Maria 1, 1939
 Archi, Gian Gualberto 2+1 allegato, 1962-1967
 Ardinghi, Giuseppe 1, 1964
 Arduini, Alberto 1, s.d.
 Arfelli, Adriana 4+1 allegato, 1962-1967
 Argan, Giulio Carlo 39+3 allegati, 1935-1957, s. d., vedi anche Carlo Ludovico Ragghianti
 Argentieri, Claudio 1, 1950
 Arisi, Ferdinando 3, 1960-1961
 Aristolao, Renzo 1, 1968
 Arlati, Carla 2, 1969

Arleri, Giovanni 1, 1950
Arnoldo Mondadori Editore 2, 1951-1960
Arnold Seligmann & Co., Berlin 1, 1930
Arnold Seligmann & Fils, Paris 1, 1934
Arrighi, Gino 1+1 allegato, 1954
Arru, Gonario, vedi Biennale Nazionale di Pittura "Premio Sardegna"
Arslan, Wart 27, 1928-1948
Arte S.r.l. 1, 1961
Art Club. Associazione Artistica Internazionale Indipendente, Pisa 1, 1949
Art Gallery of Toronto, 1+1 allegato, 1964
Art Institute of Chicago 10, 1938-1964
Art News 1, 1954
Arts Plastiques. Les Carnets du Séminaire des Arts 2, 1949-1950
Aru, Carlo 2, 1938-1940
Ascari, Paride 1, 1950
Aschoff, Wiebke 1, 1967
Ashton, Leigh 3+1 allegato, 1938-1939
Askew, Kirk R. Jr. 1, 1956
Askew, Pamela 5, 1953-1969
Assalini, Olga 3, 1947-1969
Associazione Artistica Internazionale, Roma 1, 1954
Associazione Benedetto Croce per le Libertà della Cultura, Ravenna 1, 1957
Associazione degli Artisti Lombardi, Milano 1, 1947
Association des intérêts de Lausanne 1, 1947
Associazione italiana per i rapporti culturali con l'Unione Sovietica 2, 1950-1959
Associazione Italo-Francese di Cultura, Venezia 2, 1946-1947
Associazione Monumenti di Castelseprio, Varese 1, 1960
Asta, Ferruccio 1, s.d.
Astaldi, Maria Luisa, vedi Ulisse. Rivista di cultura internazionale
Asta Simeone, Luciana 1, 1952
Atelier del Restauro, Milano (già Studio Restauro Dipinti Altini-Grazioli) 4, 1967
Ateneum Art Museum, Helsinki 1, 1959
Athenaeum Club, London 1, 1954
Atlantis Verlag 2, 1949
Attardi, Ugo 1, 1968
Attems, Ottomaro 1, 1949
Attolico, Eleonora 1, 1957
Audier, Marius 1, 1967
Aulenti, Gae 1, s.d.
Aurnheimer, Federico 1, 1963
Auspitz, Stefan 1, s.d.
Aut Aut. Rivista di filosofia e di cultura 1, 1941
Avanzi, Adriano 1, 1948
Aves, Salvador L. 1, 1954

B

Bacarelli, Benvenuto 1, 1969

Bacchelli, G. 1, 1957
 Bacci, Mina 2+1 allegato, 1953-1968
 Back-Vega, Christine 1, 1953
 Back-Vega, Emmerich 2, 1953
 Baci, Jacques 2, 1957
 Baderou, Henri 1, 1951
 Baglio, Enzo 1, 1952
 Bailey Washburn, Gordon, vedi Carnegie Institute. Department of Fine Arts, Pittsburgh
 Balboni, Carlo 1, 1948
 Balboni, Giorgio 3, 1950-1963
 Baldacci, Gaetano 1, 1956, vedi anche Giorno
 Baldi, Mario 3, 1933-1963
 Baldi, Sandro 1, 1967
 Baldini, Antonio 23+1 allegato, 1931-1961, s.d.
 Baldwin, Martin 1, 1956
 Balest, Corrado 1, 1948
 Ballardini, Gaetano 1, 1949
 Ballarin, Alessandro 6, 1955-1969
 Balzano Prota, Pietro 3, 1965
 Balzaretto, Liliana 1, 1948
 Bandini, Ugo 2, 1954
 Banfi, Antonio 3, 1950-1951
 Bantam Books, New York, 1, 1953
 Banti, Anna (Lucia Lopresti) 15, s.d.
 Barachetti, Emilio 2, 1966-1967
 Baraggino, Arturo 1, 1969
 Baranowicz, Igor de 4, 1953-1962
 Barascenkov, V. 1, 1961
 Baratta, Carlo 1+1 allegato, 1950
 Baratti, Vittorio 3, 1959-1960
 Barbanti Grimaldi, Nefta 3, 1947, s.d.
 Barbantini, Nino 4, 1933-1943, s.d.
 Barbaro, Elena 1, 1961
 Barbaro, Umberto 29, 1935-1959, s.d.
 Barbaro, Vittorio E. 1, 1941
 Barbera G. Editore, Firenze 1, 1950
 Barbieri, Barbiero 1, 1969
 Barbieri, Orazio 3, 1956-1962
 Barbieri, Piero, vedi Biennale di Venezia
 Barbieri Palmieri, Maria Teresa 2, 1943-1944
 Bard, Julius. Verlag für Literatur und Kunst 1, 1924
 Bardi, Pietro Maria, 7, 1942-1955, s.d.
 Barella, Franco 2, 1967-1968
 Bargellesi, Giacomo 18, 1935-1961
 Barié Giovanni Emanuele 1, 1954
 Bariola, Giulio 1, 1956
 Bariola, Valeria Silvia 4, 1943-1955
 Barocchi, Paola 3, 1957-1969

Barolini, Antonio 5+1 allegato, 1947-1969
 Barolsky, Paul 1, 1967
 Baroni, Costantino, 173+6 allegati+2 minute, 1940-1956, s.d.
 Baroni, Giovanni 3+1 allegato, 1956-1957.
 Baroni de Piqueras, Grati 1, 1967
 Barrera, Héctor 3, 1953-1955
 Barsacchi, Italo 1, 1966
 Barsanti, Mario 2, 1949-1950
 Barsottelli, Francesco 3, 1945-1949
 Bartoli Natinguerra, Amerigo 1, 1958
 Bartolini, Luigi 8+1 minuta, 1939-1952
 Bartolucci, Giuseppe 1, 1962
 Barzacchi, Cesare 13 + 1 allegato, 1964-1965
 Basave, Agustin, vedi El Norte. Diario matutino indipendente
 Bascone, Arnaldo 2, 1948-1950
 Basevi, Alessandro 1, 1953
 Basile, Francesco 1, 1964
 Bass, John 4, 1961-1965
 Bassani, Giorgio 9+1 allegato, 1936-1970 (contiene anche fotocopie di lettere inviate da RL a GB)
 Bassani, Renzo 5, 1956-1958, s.d.
 Bassi, Pia 1, 1950
 Bassi, Rosolindo 4, 1963-1964
 Bassiano, Margherita di 1, s. d.
 Bastianini, Giovanni M. 1, 1954
 Baszangher, Lucien 3, 1952-1953
 Battaglia, Felice 3, 1949-1952
 Battisti, Carlo 2, 1950-1962
 Battolini, Ferruccio 1, 1959
 Bauch, Kurt 11, 1942-1959
 Bauër, Gérard 1, 1955
 Baumgart, Fritz 1+1 allegato, 1948
 Baumgartner, Max B. 1, 1964
 Bazin, Germain 5, 1952-1961
 Bazin, Germain 1, s.d (da RL)
 B. Cohen & Sons, London (già Trafalgar Galleries, London) 8, 1959-1969
 Becca, Benso, 1, 1945
 Beccanulli, Antonio 1, 1964
 Beccarini Crescenzi, Raoul 1, 1957
 Becchis, Mario 5, 1942, s.d.
 Becherucci, Luisa 4 + 1 allegato, 1937-1943
 Bédarida, Henri 2, 1936
 Béguin, Sylvie 13, 1947-1968
 Belfagor. Rassegna di varia umanità 1, 1945
 Belihar, Carlo 1, 1959
 Bellandi, T., 2, 1963
 Belleli, Maria Luisa 2, 1960
 Bellesi, Giuseppe 3, 1947-1949

Bellesi, Rita 10, 1955-1964
 Belli, Annibale 1, 1951
 Belli Barsali Isa 4, 1966-1967
 Belli Pergola, Adriana 2, 1953, s.d.
 Bellinelli, Eros 2, 1960-1967
 Bellini, Giorgio 2, 1957
 Bellonci, Goffredo 2, 1954, s.d.
 Bellonzi, Fortunato 2, 1961
 Bellosi, Luciano 2, 1963
 Belmont, Ira Jane 1, 1961
 Belvedere. Zeitschrift für Kunst und Kultur der Vergangenheit 2, 1924, s.d.
 Benda, Klement, vedi Československá akademie věd, Praha
 Benedetto, Luigi Foscolo 1, 1953
 Benedict, Curt 11, 1929-1965, s.d.
 Benesch, Eva 1, 1969
 Bénézit, Emmanuel Charles 1, 1959
 Benito, José de 2, 1958
 Benoist, Luc 8, 1952-1958
 Benoni, Wilfried 1, 1968
 Bensaja, Giuseppe 1, 1963
 Bentivoglio, Mirella 7, 1964-1966
 Benzimra, Angelo 1, 1962
 Berardelli, Paolo 1+1 allegato, 1964
 Berca Rebuffat, Anna 3, s.d.
 Berenban, Eduardo 1, 1955
 Berenban, Rita, vedi Berenban Eduardo
 Berenson, Bernard 4, 1912-1956
 Berès, Pierre 6, 1962-1964, s. d.
 Beretta, Guido 2, 1963-1966
 Bergamini, Giuseppe 1+1 allegato, 1957
 Berge, Rodolfo 1, 1938
 Berghini, Renzo Lupo 1, 1961
 Bergolli, Aldo 1, 1959
 Berlanda, Giuseppe, 1, 1957
 Berman, Eugène (Evgenij Gustavovič Berman) 2, 1950-1953
 Bernabei, Alfio 1, 1968
 Bernardi, Marziano 15+2 allegati+1 minuta, 1951-1962
 Bernardi, Romolo 1, 1948
 Bernardi, William 1+2 allegati, 1964
 Bernardini, Manlio 1, 1968
 Bernardini-Sjøestedt, Armand 1, 1963
 Berne-Joffroy, André 19+3 allegati, 1952-1965, s.d.
 Bernucci, Guglielmo 1+2 allegati, 1960
 Berra, Gaspare 1+1 allegato, 1949
 Bertelli, Carlo 31 + 1 allegato, 1956-1970, s.d.
 Berti, Giuseppe 1, 1965
 Berti, Luciano 1, 1958, vedi anche Sadea
 Bertini, Aldo 1, 1955

Bertini, Giovanni Maria 1, 1940
Bertini Calosso, Achille 1, 1931
Bertin-Mouro, Thérèse 14, 1946-1949
Bertocchi, Nino 8+1 allegato+1 minuta, 1946-1948, s.d.
Bertolani, Filippo 1, 1963
Bertoldi, Giuseppe 1, 1948
Bertoldo, Teresa 1, 1969
Bertolini, Giuseppe 11, 1942-1945, s.d.
Bertolotto, Fratelli 1, 1968
Bertolucci, Attilio 30+1 allegato, 1939-1969, s.d.
Berutti Bergotto, Carlo 1, 1957
Besca Rebuffat, Anna 1, 1962
Besozzi, Annibale 1, 1965
Bessis, J. V. 1, 1969
Betocchi, Carlo 12+2 allegati+3 minute, 1959-1967, s.d.
Betti, Giuliano 1, 1952
Bevilacqua, Mario 1, 1952
Beyer, Victor 2, 1968
Bezzola, Reto Raduolf 2, 1943-1946
Bialostocki, Jan 2, 1964-1965
Biancale, Michele 12, 1942-1958
Bianchi, Lidia 1, 1959
Bianchi, Pietro 2+1 minuta, 1949-1969
Bianchi Bandinelli, Ranuccio, 35+4 allegati+1 minuta, 1937-1969, s.d.
Bianchi di Castelbianco, Giuliano 1, 1965
Bianchini, Antonio 1, 1948
Bianconi, Piero 31+2 allegati, 1946-1968, s.d. (contiene anche fotocopie di lettere inviate da RL a PB nel fascicolo)
Biavati, Giuliana 1, 1948
Biblioteca Capitolare Feliniana, Lucca 1, 1968
Biblioteca Centrală de Stat, București 1, 1963
Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna 1, 1967
Biblioteca Hertziana, Roma 2, 1941-1943
Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze 1, 1968
Bicocca, Maria della 1, 1959
Bienal de São Paulo 2, 1962
Biennale di Venezia 170+25 allegati+3 correlati, 1947-1964, s.d.
Biennale Nazionale di Pittura "Premio Sardegna" 1, 1958
Bier, Herbert N. 2, 1960-1961
Bietoletti, Lanciotto 1967
Biffi Gentili, Massimo 1, 1952
Bifolchi, Giovanni 2, 1954-1958
Bigiavi, Lia 4, 1958-1960
Biglione, Annibale, vedi Biennale di Venezia
Bilenchi, Romano 3+1 allegato+2 minute, 1952-1958, s.d.
Binaghi Olivari, Maria Teresa 2, 1969, s.d.
Binni, Walter 1, 1962
Birdsong, Lee 1, 1958

Birgy, A. 2, 1952
 Birtschansky, Pierre 1, 1968
 Birtschansky, Zacharie 2, 1938
 Bises, Carlo 1, 1942
 Bissell, Raymond Ward 1, 1964
 Blackett, George 1, s.d.
 Blackwell, Basil 1, 1958
 Bloc, André 2, 1956
 Bloch, Anna 3, 1940-1943
 Bloch, Vitale 135+2 allegati+1 minuta, 1927-1970, s.d.
 Bo, Armando 1, 1963
 Bo, Carlo 1, 1967
 Bocchi, Lorenzo, vedi Colombi Guidotti, Mario
 Bocolini, Guido 3, 1938-1943
 Bock, Fritz 1, 1968
 Bodart de Tier, Didier G. J., 5, 1963-1965
 Bodini, Vittorio 1, 1969
 Bodmer, Enrico 3, 1931-1937
 Bogner, Ruth, vedi Bantam Books Inc., New York
 Boldrini, Marcello 2, 1946-1955
 Böhler, Julius 4, 1931-1967
 Böhmer, Günter, vedi Kunst und das schöne Heim, Die. Monatsschrift für Malerei, Plastik, Graphik, Architektur und Wohnkultur
 Bolis, Gippetto 2, 1947-1962
 Bollag, Max G., vedi Modern Art Centre, Zurigo
 Bollati, Giulio, vedi Giulio Einaudi Editore
 Bollettino dell'Istituto delle Belle Arti dell'Accademia iugoslava delle Scienze e delle Arti 1, 1958
 Bologna, Ferdinando 133+1 allegato+3 minute, 1948-1969
 Bona, Luciano di 1, 1947
 Bonacini, Zelindo 5, 1936-1954
 Bonalumi, Giovanni 1, 1950
 Bonardi, Dino 1942-1951, 2+2 allegati
 Bonavoglia, Leontina 1, 1968
 Bonchio, Roberto, vedi Editori Riuniti
 Boncompagni Ludovisi, Francesco 2, 1931-1937
 Bond, Oscar 1, 1930
 Bonelli, Ario 3+1 allegato, 1954-1965 (contiene anche una lettera di AB a Eric Schleier)
 Bonelli, Renato 1, 1960
 Bonello, Vincenzo 4, 1957-1964
 Bonetti, Franco 3, 1967
 Bonetti, Giuseppe 1, 1953
 Bonghi, Federico 2, 1951
 Bonino, Walter 1, 1968
 Bonnefoy, Yves 3+1 minuta, 1961-1966, s.d.
 Bonometti, Pietro 1, 1965
 Bonomi, Luigi 1, 1967
 Bonsanti, Alessandro 2, 1945-1949

Bonzagni Poggi, Elva 2, 1963
 Bonzi, Mario 6, 1941-1946
 Boon, Elisabeth 1, 1958
 Boon, Karel Gerald, vedi Maandblad voor Beeldende Kunsten
 Bordignon Favero, Gianpaolo 1, 1964
 Bordoni Enrico 1, 1947
 Borea, Evelina 8, 1958-1969
 Borella, Rocco 1+5 correlati, 1950-1952, s.d.
 Borenius, Carl Tancred 10, 1928-1940
 Borgese, Leonardo 10+1 allegato+1 minuta, 1949-1968
 Borghese, Marc'Antonio 1, 1969
 Borghi, Bruno 1, 1950
 Borgna, Letizia 1, 1965
 Borla, Silvino 4, 1959-1965
 Borruso, Giuseppe 1, 1967
 Borsari, Jeanne 1, 1965
 Borsook, Eve 1, s.d.
 Boschi, Bice 2, 1958
 Boschi, Filippo 1, 1939
 Bosco, Giacinto 5, 1964-1969
 Boscolo, Ivan Giuliano 2, 1962-1964
 Bosdari, Francesco Saverio de 1, 1960
 Boselli, Andrea 2, 1955-1962 (contiene anche una lettera indirizzata ad AB per chiedere però informazioni a RL)
 Boselli, Camillo 1, 1960
 Bosque, Andrée de 1, s.d.
 Bosquet, Alain-Denis, vedi Beaux-Arts (Les). Journal du Palais des Beaux-Arts
 Bossi, Ildebrando 1, 1958
 Boström, Sven 1, 1959
 Bottai, Giuseppe 6, 1937-1941 (contiene anche una lettera di Giuseppe Bottai a Vittorio Cini)
 Bottari, Stefano 15, 1951-1963, s.d.
 Botto, Davide 1+1 minuta, 1940
 Botto, Ida Maria 12, 1957-1969
 Boucher, François 1, 1950
 Bouchot-Saupique, Jacqueline 1, s.d.
 Bouhelec, G. le 3, 1957-1966
 Bouleau-Rabaud, Wanda 1, 1952
 Boulin, Marcel, vedi Musée des Beaux-Arts, Pau
 Bounin, Jacques 6+1 allegato+1 correlato, 1969-1970
 Bourel de La Roncière, Charles 1, 1959
 Boutemy, André, vedi Académie Royale d'Archeologie de Belgique, Bruxelles
 Bovi, Arturo 1, 1961
 Bowes Museum (The), Bernard Castle 2, 1963
 Bragaglia, Anton Giulio 1, 1953
 Bramante Editrice 2, 1960-1962
 Branca, Vittore 11, 1956-1961
 Brancaccio, Alfredo 1, 1932
 Branchesi, Pacifico Maria 1, 1963

Brandi, Cesare 58+2 allegati, 1935-1967, s.d. (contiene anche fotocopie di lettere inviate da RL a CB)

Brass, Alessandro 2, 1949-1950

Brass, Italice Jr. 1, 1960

Breddo, Gastone 1, 1956

Breen, Quentin L. 1, 1969

Brega, Gian Piero, vedi Giangiacomo Feltrinelli Editore

Brembilla, Vittorio 1, 1960

Brenzoni, Raffaello 2+1 allegato+1 correlato, 1950-1960

Bresci, Rino 1, 1946

Briganti, Aldo 3, 1935-1940

Briganti, Giuliano 83+1 correlato, 1944 (?) -1968, s.d.

Briganti Piva, Chiara 1, s.d.

Brigstocke, Hugh N. A. 3, 1967-1969

Brini, G. 1, 1947

Brion, Rina 2, 1965

Brivio, Attilio 1, 1951

Brizio, Anna Maria 23+1 allegato+1 minuta, 1945-1970, s.d. (contiene anche 2 lettere di AMB a Giovanni Becatti e 1 lettera di AMB a Ilaria Toesca) (contiene anche fotocopie di lettere di RL a AMB)

Brockhaus, Eberhard 1+1 allegato, 1954

Brod, Alfred 1, 1954

Broggini, Romano 1, 1948

Broglio, Carlo 4, 1946-1949

Broglio, Edita 12+3 allegati, 1943-1950

Broglio, Mario 59+4 allegati+3 minute, 1926-1947, s.d. (contiene anche delle lettere della Frederick Warne & Co. Ltd. a RL)

Brooks Memorial Art Gallery, Memphis 1, 1964

Browne, Osborne Sanderson 2, 1964

Bruckmann (F.) A. G. 1+1 allegato, 1933

Bruhns, Leo 1, 1942

Brunelli, Antonio 2, 1968

Brunelli, Enrico 4, 1937, s.d.

Brunelli, Francesco 1, 1968

Brunelli, Luigi M. 1+1 allegato, 1946

Brunelli, Margherita, vedi Brunelli, Francesco

Brunetti, Estella 13, 1954-1964

Brunetti, Lidia 1, 1952

Bruno, Edoardo 1, 1958

Bruschi, Livio 1, 1962

Bruscoli, Carlo 1, 1933

Bucarelli, Palma 9, 1954-1962

Bucci, Mario 5, 1955-1964

Buchheim, Marianne 1, 1968

Buffo, Fortunato 1. 1966

Buonocunto, Bruno 2, 1955

Burchard, Ludwig 18+1 allegato, 1925-1932

Burlington Magazine 2, 1938-1966

Burstin, Octave 1+1 allegato, 1966
Buscaroli, Rezio 12, 1935-1957
Busiri Vici, Andrea 6, 1943-1957
Busse, Kurt H. 1, 1955
Buttignol, A. 2, 1957-1967
Buxton, Anna, vedi Courtauld Institute Galleries
Buzzati, Dino, vedi Corriere della Sera
Byam Shaw, James 2, 1951-1968

C

Cabibbe, Giorgio 1, 1963
Caby, Robert 3, 1957-1966
Cachiard de Montfleury, Philippe 1, s.d.
Cadetto, Bruno, vedi Mostra Bombelli e Carneo
Cagnola, Guido 3, 1934-1940
Cailleux, Paul 2, 1932-1956
Cailleux, Jean 1+1 allegato, 1966
Caillois, Roger, vedi Diogenes. Revue Internationale des Sciences Humaines
Caiumi, Enrico (da RL) 1 minuta, 1914
Calamai, Corradino 4+1 minuta, 1943-1944
Calamandrei, Piero 3+ 2 minute, 1950-1951
Calandri, Arturo 1, 1949
Calatayud, Janine 1+1 allegato, 1959
Calcaterra, Carlo 1, s.d.
Caleffi, Piero 1, 1957
Calligaris, Gino 9, 1945-1962
Calogero, Guido 1, 1945
Calonghi, Davide 2, 1951
Calore, Gino 4, 1954-1958, s. d.
Calvesi, Maurizio 3, 1949-1958
Calzavara Puglisi, Maria 1, 1950
Calzecchi Onesti, Carlo 17+5 allegati, 1935-1941, s.d.
Cambiaso, Vittorio 1, s.d.
Camelli, Illemo 2, 1932
Camesasca, Ettore 1, 1964
Cammass, Simone, vedi Musée Départemental de l'Oise, Beauvais
Camón Aznar, José, vedi Revista Goya
Campana, P. Michele 1, 1957
Campi Elisi. Quaderni di poesia e d'arte 1, 1946
Canali, Luca 1, s.d.
Cancogni, Manlio 1, 1967
Candiani, Paolo 49+1 allegato, 1943-1964, s.d.
Canessa, Guglielmo 5, 1953-1969
Caneva, Fabrizio 1, 1969
Cannavò, Sebastiano 1, 1947
Cantatore, Domenico 3, 1947-1950
Cantimori, Delio 2+1 minuta, 1962

Capacci, Bruno 1, 1950
 Capezzuoli, Corrado 2+1 allegato, 1944
 Capezzuoli, Renzo 1, 1952
 Capiluppi, Gianmarco 1, 1970
 Capiluppi, Hermes 1, 1960
 Capitini, Aldo, vedi Università Italiana per Stranieri, Perugia
 Capra, Piera 1, 1959
 Capri, Pierdomenico 1+2 minute, 1943
 Capria, Alfonso 2, 1967
 Caputo, Vincenzo 1, 1961
 Caramel, Luciano 1+1 minuta, 1967
 Carancini, Mario 2, 1947
 Carandente, Giovanni 3, 1956-1965, s.d.
 Cardillo, Giuseppe, vedi Istituto Italiano di Cultura, New York
 Cardini, Mario 1, 1965
 Cardona, Giacinto 9+1 allegato, 1959-1961
 Cardona, Mario 1, 1964
 Carena, Felice 1, 1940
 Caretti, Lanfranco 4, 1957-1963, s.d.
 Carità, Roberto 6, 1950-1959
 Carletti, Mario 1, 1952
 Carli, Enzo 14, 1940-1966, s.d.
 Carluccio, Luigi 2, 1949-1955
 Carminati, Rita 1, 1955
 Carmine, Carlo 1, 1965
 Carnegie Institute. Department of Fine Arts, Pittsburgh, 1, 1961
 Carnevale, Roberto 3, 1960
 Carocci, Alberto 3, 1955-1962
 Carocci, Giampiero, vedi Belfagor. Rassegna di varia umanità
 Caroli, Carlo 2, 1966-1969
 Carpegna da Montefeltro, Nolfo di 4, 1953-1965
 Carpi, Aldo 1, 1962
 Carpi, Attilio 2, 1947
 Carrà, Carlo 11+1 allegato, 1924-1961
 Carrà, Massimo 4, 1952-1969
 Carranceja Zabala, Sebastián 1, 1954
 Carradori, Corrado 3, 1963
 Carré, Louis 3, 1936-1937
 Carter, David G., vedi John Herron Art Institute, The, Indianapolis
 Caruso, Giuseppe 10, 1963-1968, s.d.
 Casabella 1, 1961
 Casa della Cultura, Milano 1, 1958
 Casa Editrice Felice Le Monnier 1, 1942
 Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli 1, 1939
 Casa Editrice Mediterranea 2, 1943
 Casa Italiana, New York 1, 1932
 Casali, Alfredo 1, 1964
 Casali, Pio, vedi Ente Italiano Audizioni Radiofoniche

Casamassima, Emanuele vedi Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze
 Casella, Gian Maria, vedi Scalvini, Giuliano
 Casini, Gherardo vedi Ministero per la Stampa e la Propaganda
 Cassa di Risparmio di Parma e Monte di Credito sul pegno di Busseto, Parma 1, 1962
 Cassa Rurale e Artigiana, Pistoia 1, 1968
 Cassa Salvi, Elvira 4, 1965-1970
 Cassinis, Gino 2, 1963
 Cassirer, Kurt 2, 1931
 Cassola, Albert M. 2, 1953
 Cassuto, Luciano 3, 1953-1959
 Castelfranchi Vegas, Liana 42+3 allegati, 1959-1970, s.d.
 Castelfranco, Giorgio 22, 1948-1960 (contiene anche una lettera di GC ad Alberto Mario Pucci)
 Castellani, Leonardo 2, 1959-1962
 Castelli, Enrico, vedi Centro Internazionale di Studi Umanistici, Roma
 Castelnovi, Gian Vittorio 1, 1962
 Castelnuovo, Enrico 44+1 allegato, 1952-1969, s.d.
 Castracane degli Antelminelli, Piero Troilo 1, s.d.
 Castro Quesada, Américo 1, 1955
 Cattabeni, Caio Mario 2, 1958
 Cattaneo di Rovellasca Fragalà, Angela 4, 1962
 Cattani, Giacomo 1, 1948
 Catton Rich, Daniel 4+1 allegato, 1937-1960
 Cauchi, John A. 7, 1960-1968
 Causa, Raffaello 53+1 correlato, 1947-1968, s.d.
 Cavaglieri, Mario 13+1 allegato, 1948-1961, s.d. (contiene anche fotocopie delle lettere inviate da RL a MC)
 Cavagnis, Luigi 1, 1964
 Cavallaro, Tina 1, 1948
 Cavallè, Giancarlo 1, 1967
 Cavalli, Arturo 5, 1957-1959
 Cavalli, Emanuele 1, 1957
 Cavalli, Gian Carlo 8, 1941-1959, s.d.
 Cavalli, Gigi 1, 1961
 Cavanna, Giovanni 2, 1951-1953
 Cavazza, Arcangelo, vedi Accademia Clementina, Bologna
 Cavazza, Filippo, vedi Comitato per il ripristino della Basilica di S. Francesco, Bologna
 Cavazza, Gino 1, 1950
 Cavendish-Bentinck, William Arthur Henry 1, 1932
 Cecchi, Emilio 74+7 allegati+1 minuta, 1926-1965, s.d. (contiene anche lettere inviate da Elena Bono, Antonio Maraini, Arnoldo Mondadori, Eugenio Montale, Sergio Ortolani, Adolfo Venturi (2) a EC; contiene anche fotocopie di lettere inviate da RL a EC)
 Cecchi Bartoli Natinguerra, Giuditta 1, s.d.
 Cecchi Pieraccini, Leonetta 1, s.d. (contiene anche trascrizioni di lettere inviate da LCP a RL)
 Cecchi Teodoro, Enrichetta 1, 1946
 Cecconi, Angelo (Thomas Neal) 51+2 correlati, 1913-1926, s.d. (da RL) (contiene anche 3 lettere inviate da Cesare Galardelli ad AC).
 Cellini, Pico 19+1 correlato, 1942-1965, s.d. (contiene 2 lettere firmate anche dalla moglie Antonia Nava Cellini)

Centro del Libro Popolare, Roma 1, 1950
 Centraal Museum der Gemeente, Utrecht 2, 1965
 Centro Culturale Olivetti, Ivrea 3, 1954-1958
 Centro d'Arte "La Barcaccia", Montecatini Terme 1, 1969
 Centro di Studi Italiani in Svizzera, Zürich 2, 1953-1967
 Centro Internazionale di Studi Umanistici, Roma 1+1 allegato, 1952
 Centro Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze 4. 1939-1944
 Centro Nazionale di Studi sul Rinascimento, Milano 1, 1941
 Ceppellini, Parinio 1, 1952
 Ceracchini, Gisberto 1, 1955
 Cerioli, Gaspare 2, 1946-1947
 Československá akademie věd, Praha 1, 1965
 Cèspedes, Alba de, vedi Mercurio. Mensile di Arte, Politica e Scienze
 Cessi, Roberto 2, 1956-1957
 Chaikin, Nathan 8, 1960-1964
 Chastel, André 53+1 allegato, 1948-1969, s.d. (contiene anche alcuni appunti di Eva Renzulli).
 Cheysson, P. 2, 1959
 Chiappa Bon, Letizia 1, 1966
 Chiarabba, Edgardo 1, 1954
 Chiarelli, Renzo 1, 1959
 Chiari, C. O. (Ditta) 1, 1960
 Chiari Rabitti, Lucia 2, 1950
 Chiarini, Marco 10, 1959-1964, s.d.
 Chiavelli, Luigi 1, 1964
 Chiericati, Augusto 1, 1964
 Chiericati Salvioli, Vittorio 1, 1967
 Chierici, Umberto 1, 1966
 Chigi, Agostino 3, 1950-1955, s.d.
 Chini, Eusebia, vedi Suore di San Pietro Claver, Nettuno
 Chiodi, Pietro 1, 1963
 Chiti, Giovanna 1, 1965
 Christie's, London 2+1 allegato, 1961
 Cianfarani, Valerio 1, 1962
 Ciangottini, Giovanni 3, 1945-1962
 Ciardi Duprè, Giovanni 2, 1955
 Ciardi Duprè, Maria Grazia 1, 1961
 Ciasca, Raffaele 1, 1957
 Cifarelli, Antonio Pippo 1, 1962
 Cimino, Guido 2+1 allegato, 1967
 Cini, Vittorio 4, 1965-1966
 Cino del Duca Editore 1, 1957
 Cipriani, Renata 12, 1955-1958, s.d.
 Cipriani, Silvio 1, 1963
 Ciruolo, Giorgio, vedi UNESCO
 Circoli. Rivista Mensile di Letteratura e di Critica 1, 1939
 Circolo d'Arte e Cultura "Le Quattro Arti", Napoli 1, 1954
 Circolo della Cultura e delle Arti, Trieste 1, 1946
 Circolo di Cultura A. F. Formiggini, Modena 1, 1959

Cirri, Enrico vedi O.R.U.F. Consiglio studentesco della Facoltà di Lettere e Filosofia, Firenze
 Citati, Pietro 1, s.d.
 City Art Museum of St. Louis 1, 1949
 Civelli, Annibale 1, 1968
 Claas, Reinhold 2, 1967-1968
 Claparède, Jean, vedi Musée Fabre, Montpellier
 Clark, Anthony M. 19, 1958-1968, s.d.
 Clark, John 4, 1952-1954
 Clark, Kenneth 4, 1934-1952
 Clemens, Cyril, vedi Mark Twain Journal
 Clément de Coppet, Maurice 6+1 allegato, 1948-1952
 Cleveland Museum of Art 1, 1969
 Club français du livre, Paris 2, 1967
 Coco, Lamar U., vedi Town, A. Hays
 Codignola, Arturo 1, 1946
 Codignola, Ernesto 1, 1945
 Codignola, Luciano, vedi Centro Culturale Olivetti, Ivrea
 Coen, Fausto, vedi Paese Sera
 Coffy, P. 1, 1952
 Cogorno, Francesco 1, 1949
 Cohen, Alfred, vedi B. Cohen & Sons, London
 Cohen, Edward, vedi B. Cohen & Sons, London
 Cohen, Ronald, vedi B. Cohen & Sons, London
 Colapinto, Ernesto 3, 1951-1963
 Coletti Rosso, Clara 4, 1962, s.d.
 Coletti, Luigi 25, 1931-1947
 College Art Association of America, New York 1, 1947
 Collegio Fratelli Cairoli, Pavia 1, 1958
 Collins Baker, Charles Henry 4, 1931
 Colomb de Daunant, Gilbert 9+2 allegati, 1958-1959
 Colombi Guidotti, Mario 1, 1949
 Columbia University, New York 1, 1965
 Comitato Italiano per la Libertà della Cultura, Roma 1+2 allegati, 1951
 Comitato Nazionale dei Partigiani della Pace, Roma 6+2 allegati, 1950
 Comitato per il ripristino della Basilica di S. Francesco, Bologna 1, 1947
 Comitato per la celebrazione dell'VIII Centenario del Duomo di Ferrara 2, 1935-1936
 Comitato Rionale dei Partigiani della Pace, Firenze 1+1 allegato, 1951
 Commissione Americana per gli Scambi Culturali con l'Italia, Roma 5, 1953-1964 (contiene anche una lettera dello United States Information Service a RL).
 Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti. Unione Provinciale di Venezia 2, 1941-1942
 Confluence. An International Forum 1, 1953
 Connoisseur, 1 minuta, s.d. (da RL)
 Conservation des Musées, Tours 2, 1969
 Consolato Generale di Francia, Firenze 1, 1963
 Consoli, Giuseppe 1, 1966
 Consoli, Maria 1, 1952
 Consulta. Associazione di Politica e di Cultura, Bologna 2, 1957

Contemporaneo, Il. Mensile di Cultura, 1, 1961
 Conti, Alessandro 1, 1969
 Conti, Vittorio 1, 1951
 Contini, Gianfranco 32+2 minute+2 correlati, 1940-1968, s.d.
 Contini Bonacossi, Alessandro 5, 1930-1942 (contiene lettere di Frank Jewett Mater a ACB; contiene anche la corrispondenza fra Giovanni Pusinieri a ACB).
 Contini Bonacossi, Augusto Alessandro 2+1 allegato, 1966-1969 (contiene anche una lettera a AACB dal Mauritshuis, Den Haag).
 Conzales, Manuel 1, 1969
 Cook, Walter William Spencer 11+3 allegati, 1951-1952, s.d.
 Coor, Gertrude 4, 1949-1953
 Corbara, Antonio 82+4 allegati, 1945-1969
 Cordié, Carlo 1, 1959
 Corradini, Juan 3, 1957-1959
 Corriere della Sera 7+2 minute, 1952-1969
 Corriere Mercantile 1, 1954
 Corriere Padano 2, 1942
 Corsi, Tranquillo 2, 1968
 Corti, Carlo 1, 1955
 Cortinovis, Guido 1, 1946
 Cosla, O. K. 1, 1959
 Costa, Angelo 3, 1954-1956
 Costantini Brancadoro, Mimmo 2, 1967
 Cosulich, Fratelli 1+1 allegato, 1962
 Courtauld Institute Galleries, London 1, 1963
 Courtauld Institute of Art, London 1, 1952
 Cox, Janet Pearson 2, 1951-1958
 Cozzolino, Annibale 2, 1967
 Cramer, Hans Max 2, 1967
 Crapanzano, Guido Celestino Egidio 1, 1950
 Cremona, Comune 2, 1950-1951
 Cremona, Italo 81+3 allegati+3 correlati, 1952-1970, s.d. (contiene anche fotocopie di lettere di RL a IC).
 Crepaldi, Mario 3, 1946-1947
 Cristofanelli, Rolando 1, 1970
 Crisanti, Gino 1, 1959
 Croce, Benedetto 2+1 minuta di RL, 1942
 Croce, Marisa 3, 1962-1964
 Croci, Augusto 1, 1966
 Crombie, Theodore 1, 1961
 Crosby, Sumner McK., vedi Yale University, New Haven
 Crotti, Orlando 14+1 allegato, 1960-1968
 Cruz E., Carlos 3+1 allegato, 1959-1960
 Cuneo, Carlo 1, 1949
 Cunsolo, Luigi 1, 1965
 Cuomo, Eugenio 2, 1950
 Cuppini, Luciano 1, 1950
 Cusi, Eligio 1, 1969

Custoza, Aleramo 1, 1949
Czobor, Ágnes 2, 1962

D

Daber, Alfred 1, 1962
Dacos Crifò, Nicole 1, 1968
Dainelli, Luca 1, 1958
Dalerba, Angelo 2, 1968
Dal Fabro, Odorico 7, 1943-1962
Dal Lago, Mario 1, 1951
Dall'Ora, Maria Irma 1, 1957
Dal Monte, Mario Guido 1, 1956
Dal Pino, Andrea 1, 1965
Dal Poggetto, Paolo 1, 1962
Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles 1, 1959
D'Amico, Fedele 4, 1963
Damiani, Giuseppe 1, 1951
D'Ancona, Alice 1, 1964
D'Ancona, Paolo 6, 1950-1955
Daneo, Lodovico 3, 1963
Danesi Tolnay, Lea 3 1953-1954
Dania, Luigi 15, 1964-1969
Daniel, Augustus Moore 2, 1931
Danieli, Maria Teresa 1, 1957
Danielsson, Arne 1+1 allegato, 1952
Danza, Marco 1, 1965 (contiene anche una fotocopia della risposta di RL)
Da Ré, Albano 1, 1958
Darton, Claude 2, 1951-1952
D'Atri, Franca 1, 1958
D'Atri, Mario 7, 1949-1965
Daudigny, Paul 1, 1965
Davico, Mario 1, s.d.
Davies, A. Cyril 1, 1953
Dayton Art Institute 2+1 allegato, 1962-1964
Dazzi, Arturo 1, 1934
Dazzi, Manlio 9+1 allegato, 1951-1959
De Angelis, Giuseppe 1, 1955
De Angelis, Piero 3, 1950
De Angelis d'Ossat, Guglielmo 9, 1948-1958
De Beer Fine Art Ltd., London 6, 1954-1957
De Benedetti, Alberto 1, 1969
De Benedetti, Aldo 2, 1964
De Benedetti, Giulio, vedi Stampa 2, 1958
De Benedetti, Michele 10, 1948-1950
De Biasi, Vittorio 1, 1965
De Chirico, Giorgio 1, 1953
De Crescenzo, G. 5, 1960-1965

De Crescenzo, Vincenzo 2, 1960-1965
Dedin, Aldo 1, 1962
De Francisci, Giovanni 1, 1947
De Francisco, Sergio 2, 1955-1959
De Francovich, Géza 1, 1937
Degani, Giannino 1, 1967
Degenhart, Bernhard 3+1 minuta, 1949-1951, s.d.
De Grada, Raffaele 11+1 allegato, 1939-1968
De Gregorio, Giuseppe 1, s.d.
Dehaspe, A. 1, 1960
De Heredia, Guglielmo 1, 1967
Del Beccaro, Felice 1, 1950
Delbosco, Giovanni 4, 1955-1967
Del Bravo, Carlo 4, 1957-1966
Del Conte, Corrado 2+1 minuta, 1955-1958
Del Giudice, Giulio 1, 1967
Del Giudice, Pietro 1, 1963
Del Guercio, Antonio 10, 1960-1969, s.d.
Deknatel, Frederick B., vedi College Art Association of America, New York
De Libero, Libero 15, 1934-1969
Dellachà, Franco 1957, 1+3 allegati
Della Chiesa, Mario 1, 1962
Dell'Acqua, Gian Alberto 38+1 allegato, 1944-1966, s.d. (contiene anche una lettera di GADA a Mina Gregori).
Della Pergola, Paola 49+3 allegati+1 minuta, 1939-1968, s.d.
Della Rotta, Ottemi 1, 1954
De Logu, Giuseppe 6, 1930-1965
Delsa, Florent Edmond 1, 1932
Demachkié, Moustapha 1, 1966
De Marinis, Tammaro 12, 1954-1959, s.d.
De Pisis, Filippo 9, 1924-1943, s.d.
De Ponti, Luigi 3, 1958-1960
Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi, Parma 1, 1957
Der Kunsthandel. Zeitschrift für Bild und Rahmen 1, 1966
De Robertis, Domenico 1, s.d.
De Robertis, Giuseppe 4, 1949-1958
De Roover, Raymond Adrien 1, 1953
De Ruggiero, Guido 1, 1944
De Ry, Jean C. 1, 1953
Desjardins, Paul 1, 1931
Desparmet Fitz-Gerald, Xavière 1, 1961
De Stefano, Armando 1, 1961
De Tolnay, Charles 2, 1967
Detroit Institute of Art 1, 1962
Deutsch-Ausländischer Buchtausch, Berlin 1+1 allegato, 1943
De Vita, Corrado 7, 1952-1959
De Vito, Giuseppe 5, 1969-1970
De Vito Piscicelli, Giacomella 2, 1958-1959

Devoto, Giacomo 9, 1944-1965
 Dhanens, Elisabeth 1, 1952
 Diano, Carlo 3, 1951-1961
 Díaz González, Joaquín 3, 1958-1964
 Di Castro, Alberto 1, 1959
 Die Kunst und das Schöne Heim. Monatsschrift für Malerei, Plastik, Graphik, Architektur und Wohnkultur 1, 1962
 Diogène. Revue Internationale des Sciences Humaines 1, 1962
 Dipartimento della Pubblica Educazione, Bellinzona 12, 1947-1959
 Di Pierro, Tommaso 1, 1951
 Dirección General de Bellas Artes, Madrid 3, 1959-1960
 Direzione Generale delle Belle Arti, Roma 1 minuta, 1948 (da RL)
 Di Salvo, Tommaso, vedi Associazione Benedetto Croce per la Libertà della Cultura, Ravenna
 Ditta C. O. Chiari 1, 1960
 Ditta Luigi Gonnelli e Figli S. A. 3, 1945-1961
 Docasil, Wolfgang 1, 1937
 Documenta 4, 1955
 Doddoli, Bruno 2, 1947-1961 (contiene anche una lettera di BD a Tallone)
 Doglio, Federico, vedi RAI. Radiotelevisione Italiana (già Radio Italiana)
 Domenica del Corriere 1 minuta, s.d. (da RL)
 Donati, Alba 1, 1942
 Donghi, Antonio 1, 1947
 Donini, Giuseppe 4, 1965-1968
 Dotti, Vittorio 24, 1950-1966
 Douglas, Robert Langdon 3, 1934-1940
 Doumler, Theodore 2, 1966
 Dradi, Biagio 1, 1946
 Drei, Ercole, vedi Accademia Clementina, Bologna
 Dragone, Angelo 2, 1952-1956
 Dresdner, Ivan de 1, 1962
 Drey, F. A. Paintings, Works of Art, London 1, 1939
 Dreyer, Peter 1, 1962
 Drinkwater, George Nevin, vedi Shipley Art Gallery, Gateshead
 Druetti, Carlo 1, 1959
 Drusi, Pietro 1, 1964
 Dubant, P. 1, 1931
 Dubois, Alphée 2, 1953
 Dubosq, André 1, 1950
 Ducati, Pericle 1, 1942
 Duits, Clifford 1, 1960
 Dulière, Gaston 1, 1951
 Dumast, Maxime de 1, 1963
 Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington 1, 1953
 Clémence Duprat, vedi Univers des formes
 Dupont, Jacques 2, 1953
 Duprè Theseider, Eugenio Guarniero 2, 1946-1956
 Durbé, Dario 1, 1962
 Durini, Giacomo 1+1 allegato, 1968

Duthuit, Georges 1, 1962
Duveen Brothers Inc. 2, 1937-1938

E

Eberhardt, Hans-Joachim 1, 1970
Edition Leipzig 1+1 allegato, 1967
Editions d'Art Gonthier-Seghers 1, 1960
Editions de Minuit 1, 1958
Editions Gallimard 4+2 allegati, 1957-1964 (contiene anche una lettera della Direction des Musées de France)
Editions Mona Lisa 1, 1960
Editori Riuniti 19+ 3 allegati, 1959-1968
Edizioni Radio Italiana 1, 1959
Edizioni U 1, 1948
Eeckhout, Paul, vedi Museum voor Schone Kunsten, Gent
Einaudi, Luisa, vedi Opera di prevenzione antitubercolare infantile, Milano
Eisenberg, Marvin J. 2, 1958-1959
Electa Editrice 2, 1950, s.d.
Ellis, Tony vedi Bowes Museum, Barnard Castle
El Norte. Diario matutino indipendente 1, 1949
Emerson, Guy, vedi Samuel H. Kress Foundation, New York
Emil Hartmann Zürich 1, 1960
Emiliani, Andrea 17+1 allegato+2 minute, 1954-1967
Emporium. Rivista mensile d'arte e di cultura 1, 1959
Enggass, Robert 2, 1955-1956
Engleson, Hugo 5, 1951-1952
Enriques Agnoletti, Enzo 1+1 allegato, 1960
EIAR. Ente Italiano Audizioni Radiofoniche 1, 1942
Ente Provinciale per il Turismo, Varese 1, 1961
Epoca. Settimanale politico di grande informazione 2, 1952
Eristoff, Glielb 1, 1965
Ernout, Louis 6, 1966-1969
Ernst, Serge 1, 1967
Europa Letteraria, L' 1+1 minuta+1 correlato, s.d.
Europeo, L' 26+6 allegati, 1952-1964
Evangelisti Colombini, Anna 1, 1959

F

Fabbri, Dino 11+2 allegati+1 correlato, 1947-1965, s.d.
Faber, Franz F. 1, 1960
Fabiani, Mario 1, 1950
Faccini, Ernesto 2, 1962
Faggini, Giorgio T. 11, 1963-1966 (contiene anche 2 lettere di GTF a Giovanni Previtali)
Fahlnaes, Hanna 1, 1958
Fahy, Everett 3, 1968-1969
Falanga, Pasquale 1, 1967

Falbo, Ernest 1, 1955
 Falcidia Giorgio 3, 1966
 Falcone, Carlo 1, 1950
 Faldi, Italo 13, 1952-1958
 Faletti, Noverino, vedi Società Emiliana di Servizi Elettrici, Parma
 Fallaci, Bruno, vedi Epoca. Settimanale politico di grande informazione
 Fallani, Giovanni 1, 1942
 Falletti Gino 1, 1945
 Falqui, Enrico 3, 1930-1948
 Fangareggi, Remo 1, 1962
 Fangis, Raffaele 1, 1954
 Fanti, Ornella 5+1 allegato, 1943-1948
 Fantuzzi, Gabriele 42+3 allegati, 1949-1965
 Fantuzzi, Bianca, vedi Fantuzzi, Gabriele
 Farenc, Georges 1, 1932
 Farrattini Pojani Goretti, Elena 1, 1965
 Fascetti, Guido 1+1 allegato, 1947
 Fasola, Cesare 2, 1952-1960
 Fasola, Roberto 1+1 allegato, s.d.
 Fasolo, Margherita, vedi Edizioni U
 Fasolo, Vincenzo 4, 1957-1959
 Fassini, Muzio 1, 1951
 Fattori, Giorgio, vedi Europeo,
 Federazione Internazionale P.E.N. 1, 1947
 Federazione Italiana Mercanti d'Arte, Roma 1+1 allegato, 1968
 Federzoni, Luigi 2, 1935-1939
 Felicioni, Giovanni 1, 1965
 Félix, Gaston 1, 1966
 Feltrinelli, Giangiacomo 8+3 allegati+1 minuta, 1960-1961
 Fenati, Vittorio 1, 1968
 Fenton, V. M. 1, 1937
 Fera, Julita 1, 1958
 Fernau, Joachim 1, 1961
 Feroldi, Pietro 2, 1942-1947
 Ferrania. Rivista mensile di fotografia, cinematografia e arti figurative 3, 1947-1952
 Ferrara, Comune 6+1 allegato, 1942-1958, s.d.
 Ferrara, Gaetano 1, 1956
 Ferrara, Giuseppe 3, 1954-1955
 Ferrari, Emilio Luigi 3, 1964-1965
 Ferrari, Laura 1, 1948
 Ferrari, Maria Luisa 3+1 allegato, 1960-1966
 Ferrari, Oreste 2, 1965-1967
 Ferrari, Paolo 7, 1951-1963
 Ferrari Arduini, Dante 2, 1969
 Ferrata, Giansiro 3+1 minuta di RL, 1965-1967 (contiene anche una lettera di GF ad AB)
 Ferré, Luis A., vedi Museo de Arte de Ponce
 Ferrero, Luigi 1, 1950
 Ferrucci, Marco 1, 1960

Fessenden, DeWitt Harvey 1, 1949
 Fezzi, Elda 1, 1966
 Fiedler, Franz 2, 1949-1957
 Fiera Letteraria, La 3, 1950-1965
 Fila, Adolfo 5+1 allegato, 1946-1950
 Fila, Edoardo 1, 1962
 Filippi, Domenico 1, 1957
 Filippini, Felice 1, 1961
 Filippini, Francesco 18, 1931-1949 (contiene anche una fotocopia di una lettera di RL a FF)
 Filippis, Felice de 2, 1938-1939
 Filipponio, Bruno 1, 1968
 Filmeco. Filmedizioni Corti Metraggi 4, 1951
 Finarte. Istituto Finanziario per l'Arte 1, 1966
 Finzi, Riccardo 3+1 allegato, 1959-1962
 Fiocco, Giuseppe 41+3 allegati+1 correlato, 1931-1969, s.d.
 Fiorani, Mario, vedi Campi Elisi. Quaderni di poesia e d'arte
 Fiori, Vincenzo 1, 1948
 Fitzwilliam Museum, Cambridge 2, 1963-1967
 Fiumi, Lionello 1, 1960
 Flora, Francesco 6, 1920[?]-1953
 Fodor, Gabriel 10+1 allegato, 1947-1952, s.d.
 Fogliato, Gigi, vedi Mostra Reycend
 Foglino, Giovanni 1, 1956
 Folena, Gianfranco 2, 1962, s.d.
 Fomiciova, Tamara 5+1 minuta, 1959-1963
 Fonda 1 minuta, 1967 (da RL)
 Fondazione "Princesse Marie-José" per la Storia dell'Arte, Roma 2, 1936-1937
 Fontana, Luigi 2, 1962
 Fonte, Beniamino 1, 1946
 Foratti, Aldo 1, 1935
 Foresti, Carlo 1, 1943
 Foresti, Gianfranco 2+1 allegato, 1945
 Foresti, Luigi 4, 1960-1962, s.d.
 Forlati Tamaro, Bruna 1, 1969
 Formaggio, Dino 2, 1950-1954
 Formica, Sesto 1, 1963
 Formichi Remy de Turicque, Giovanna 1, 1962
 Fornaciari, Giuseppe, vedi Società Emiliana di Servizi Elettrici, Parma
 Fornari, Antonio 12, 1948-1950
 Fornari, Giulio 2, 1954
 Forti, Vittorio 3, 1946-1947
 Forum Italicum. A Quarterly of Italian Studies 1, 1968
 Forza, Giampaolo 3+2 allegati, 1949-1951
 Fossati Bellani, Luigi Vittorio 15+4 allegati+1 minuta+1 correlato, 1931-1939, s.d.
 Fossi, Maria 1, 1956
 Fototeca di Architettura e Topografia dell'Italia Antica, Roma 1, 1962
 Fouret, Olivier 1, 1960
 Foyer Culturel International, Cerisy-la-Salle 1, 1960

Frabetti, Giuliano 13, 1948-1967
Francalancia, Riccardo 5, 1938-1964
Francesconi, Frediano 2, 1949
Franchi, Gioia 1, 1962
Franchi, Raffaello 1, 1945
Francis, Henry Sayles 8, 1950-1963, s.d.
Francisci Baschi, Lily 2, 1964
Franconi, Luigi, vedi Adesso
Frank, Enrico 1, 1961
Frank T. Sabin, London 3, 1940-1955
Frascone, Vittorio 2, 1965 (contiene anche la fotocopia di una lettera di RL a VF)
Fraser, Fiona 1, 1963
Frassinetti, Augusto 1, 1960
Frères, Fabius 2, 1955
Fresca, Iole 1, 1958
Friedlaender, Walter 8+1 allegato, 1926-1947
Friedländer, Max Jakob 1, 1950
Friedman, Irving 1, 1959
Frilley 1, 1964
Frohlich, Lili 8, 1946-1955
Frugis, Raffaele 1, 1953
Frugis, Vito 1, 1948
Fugazza, Giuseppe 1, 1967
Fugazza Boccadoro, Cesara 2, 1952
Fumagalli, Giuseppina 1, 1953
Funaioli, Gino 3, 1948
Fusco, John 1, 1954
Fusi Pecci, Odo 1, 1958

G

Gabrielli, Noemi 3, 1938-1949
Gabhart, Ann 1, 1966
Gadda, Carlo Emilio 16+1 minuta, 1950-1962, s.d.
Galante Garrone, Alessandro 16, 1937-1938
Galassi, Giuseppe 4+1 correlato, 1948-1952 (contiene anche una lettera di GG a Ronchi)
Galassi Paluzzi, Carlo 1 minuta, s.d. (da RL)
Galerie Charpentier, Paris 1, 1956
Galerie Fischer, Luzern 1, 1950
Galerie Koti, Paris 1, 1966
Galerie Pardo, Paris 7, 1952-1970
Galerie Trianon, Monte-Carlo 1, 1962
Galleria Addeo, Roma 1, 1947
Galleria Carrara, Udine 1, 1968
Galleria Cesarano, Milano 1, 1952
Galleria d'Arte "L'Annunciata", Milano 1, 1959
Galleria d'Arte Narciso, Torino 1, 1960
Galleria Giorgi, Firenze 1, 1968

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma 1, 1930
 Galleria Pontremoli, Milano 4+5 allegati, 1962-1965
 Gallery Lasson, London 4, 1964-1967
 Gallego y Burin, Antonio, vedi Dirección General de Bellas Artes, Madrid
 Galletti, Ugo 1, 1950
 Galli, Federico 1, 1960
 Galli, Luigi 9+1 allegato 1946-1967
 Gallina, Luciano, 1, s.d.
 Gallo, Niccolò, 1, 1965, vedi anche Comitato Nazionale dei Partigiani per la Pace, Roma
 Gallotti Spiridon, Margherita 1, 1933
 Gallotti Woehler, Lea 1, 1969
 Galluppi, Enrico 2, 1948
 Gamba Ghiselli, Carlo 3, 1931-1950. s.d.
 Gamulin, Grgo 3, 1958-1962
 Garavini, Costante 1, 1963
 Garelli, Pilade 1, 1957
 Garin, Eugenio 6, 1955-1963
 Garrison, Edward B. 4, 1947-1948
 Garritano, Giuseppe, vedi Editori Riuniti
 Gary, Otis B., vedi Wynne Jaffe & Tinsley, Dallas
 Gaslini, Placido 1, 1962
 Gasparini, Costantino 2, 1948
 Gassier, Pierre 1, 1954
 Gatteschi, Edoardo 1, 1950
 Gatti, Enzo 1, 1969
 Gatti, Gigliola 1, 1968
 Gaudy, Jean Victor Marie Pierre 2, 1960
 Gavazzeni, Gianandrea 5, 1954-1959
 Gazzetta, La. Giornale indipendente diretto da Giovanni Santoro, 1+1 allegato, s.d.
 Gazzettino Sera 1, 1947
 Geiger, Benno 1, 1953
 Gelder, Jan Gerrit van 1, 1950
 Geneux, Paul 1, 1968
 Gengaro, Maria Luisa 9, 1936-1956
 Gennuso, Ricciotti 1, 1951
 Genot, Gérard 1, 1967
 Gentile, Benedetto 3+1 correlato, 1953-1958
 Gentile, Federico 52+9 allegati+4 minute, 1937-1970
 Gentile, Giovanni 7, 1925-1943, s.d.
 Geraci, Gaetano 1, 1969
 Geraci, Placido Olindo 1, 1960
 Gerby, Yvan 1, 1968
 Geri, Alfredo 1, 1931
 Gernsheim Walter 1, 1938
 Gerson, Horst 1, 1948
 Gerstenberg, Kurt 5, 1955
 Geymonat, Ludovico 1, 1955
 Ghidiglia Quintavalle, Augusta 44+1 allegato, 1955-1970

Ghiglione, G. B. Amedeo 4+1 allegato, 1963
 Ghiringhelli, Peppino 3, 1942
 Ghiringhelli, Virginio 5, 1948-1962, s.d.
 Giacheri, Renzo, vedi Momenti. Notizie di poesia
 Giacomazzi, Alceste 16, 1948-1963, s.d.
 Giangiacomo Feltrinelli Editore 2, 1960-1965
 Giani, Piero, vedi Mostra Reycend
 Giambanco, Giuseppe 1, 1949
 Gianquinto, Giovanni Battista, vedi Mostra Trésors de l'Art Vénitien
 Gibbons, Felton Lewis 1, 1967
 Giese, F. Delius 2, 1946-1953
 Gilbert, Creighton Eddy 3+1 allegato, 1939-1956,
 Gilman, Margaret E. 4, 1938-1940
 Gilmore, Myron Piper 1, 1966
 Gioia, Flavio G. 1, 1941
 Giordani, Galeazzo 1, 1950
 Giordano, Filippo 1, 1961
 Giorgi, Flora 1, 1948
 Giorgi Alberti, Edgardo 1, 1947
 Giorgini, Georges 1, 1951
 Giorgini-Zollinger, Quinto 2, 1957
 Giorno, 3+1 minuta, 1956, s.d.
 Gioseffi, Decio 1, 1958
 Giovanardi, Wally, vedi Circolo di Cultura A. F. Formiggini, Modena
 Giovannelli, Luisa 1, 1952
 Giovannini, Giuseppe 3, 1960-1963
 Giraud 1, 1941
 Gironi, Licia 1, 1948
 Giscard, Ernest 1, 1954
 Gismondi, Paolo Manuel 1, 1954
 Giudice Ricca, Minnie 1, 1966
 Giudici Emilio, vedi Ente Provinciale per il Turismo, Varese
 Giugni, Ubaldo 1, 1945
 Giulio Einaudi, vedi Giulio Einaudi Editore
 Giulio Einaudi Editore 5, 1949-1967
 Giunni, Piero 12, 1952-1970
 Giusti, Giorgio 2, 1950
 Glück, Gustav 2, 1928
 Gnudi, Cesare 46, 1938-1963, s.d.
 Gobbio, Vincenzo 1, 1952
 Goffi, Manlio 1, 1938
 Ernst Goldschmidt, vedi Arts Plastiques. Les Carnets du Séminaire des Arts
 Goldstein, Robert 2+2 allegati, 1960
 Goldwater, Robert, vedi Magazine of Art
 Golfieri, Ennio 13, 1950-1966
 Golubieva, O., vedi Publichnaja Biblioteka, Sankt-Peterburg
 Gonnelli, Aldo 1, 1945
 González-Palacios, Alvar 3+2 correlati, 1964-1967

Goodison, Jack Weatherburn, vedi Fitzwilliam Museum, Cambridge
Gorelli, Bruno 1, 1958
Goretti, Ottorino, vedi Sansepolcro, Comune
Governale, Edmondo 3, 1955-1958
Goya. Revista de Arte 1, 1963
Graf, Hansjörg, vedi R. Piper et Co. Verlag
Granchi, Vittorio 1, 1953
Grande, Adriano, vedi Circoli. Rivista Mensile di Letteratura e di Critica
Grandi, Vittorio 1, 1940
Grandi-Facca, R. di 1, 1965
Granzotto, Gianni 3, 1936, s.d.
Grasseti, Cesare 1, 1966
Grassi, Arturo 2, 1945-1966
Grassi, Dina 1, 1960
Grassi Luigi 48+1 allegato+1 minuta, 1941-1966
Grassi Luigi 3, 1965-1968, s.d.
Grassi, Deuglesse, vedi Biennale di Venezia
Grasso, Graziella 1, 1957
Graziani, Alberto 83+2 allegati, 1937-1942, s.d.
Graziani Longhi, Tina 5, 1943-1948, s.d.
Graziani Serra Zanetti, Rita 1, 1963
Greco, Aldo 1, 1961
Greco, Nicola, vedi Ilte
Greene, B. M. 1, 1939
Gregori, Mina 39+4 allegati+1 correlato, 1950-1968, s.d.
Gregory Settanni, Monique 2, 1969-1970
Gregoriotti, Guido 10+1 allegato+2 minute, 1950-1967, s.d.
Greppi, Franco 1, 1961
Greppi di Bussero, Giuseppe 2, 1959-1960
Grieco, Guido 1, 1956
Grimaldi, Carlo 1, s.d.
Grimaldi, Lelio 1+1 allegato, 1951
Griseri, Andreina 77+1 allegato, 1954-1967, s.d.
Grisolia, Mario 3, 1952
Gronau, Georg 16, 1926-35, s.d.
Gronau, Hans Dietrich 9, 1937-1950
Grossato, Lucio 7, 1951-1967
Grosse, Rolph 1, 1933
Grote, Andreas 1, 1956
Grote, Ludwig 1, 1965
Gualdi, Tiberio 1, 1947
Gualerzi, Franco 1, 1958
Guandalini, Gabriella 9, 1943-1962, s.d.
Guarnati Lapanze, Daria 9+3 allegati, 1933-1955
Guarnieri, Carlo 2, 1964
Guarnieri, Silvio 7, 1949-1950
Guastamacchia, Giuseppe 1, 1964
Guerra, António Vitor, vedi Museu Municipal Santos Rocha, Figueira da Foz

Guidetti, Bruno, vedi Istituto Statale d'Arte "A. Venturi", Modena
Guberti Helfrich, Edvige 1, 1949
Gudiol, Josè 2+1 minuta, 1954-1963
Guerra, Antonio Vitor, vedi Museu Municipal Dr. Santos Rocha, Figueira da Foz
Guerra, Ferdinando 1, 1960
Guerrero Lovillo, José 1, 1960
Guerrieri Rizzardi, Beppina 1, 1942
Gugel, Fabius von 2, 1950, s.d.
Guglielmi, Giuseppe 2, 1948-1949
Gui, Luigi 2, 1964-1966
Guicciardini Corsi Salviati, Corso 1, 1962
Guidetti, Bruno 1, 1950
Guidi, Marcello 2, 1958
Guidi di Bagno, Eugenia 1, 1955
Guiguet, M. G. 3, 1966, s.d.
Guillén, Jorge 1, 1965
Guillerme, Jacques, vedi Club français du livre, Paris
Guillibert de la Lauzière, Jean René Louis Marie Félix 1, 1956
Guinard, Paul 1, 1932
Guiraud, Lucien 2, s.d.
Guizzardi, Mario 3, 1953-1955
Guthrie Callahan, Gale 1, 1953
Gutierrez, Eloisa 1, 1956
Guttuso, Renato 43+3 allegati+1 minuta, 1951-1967
Guzzardella, Pino 1, 1964
Guzzeloni, G. 1, 1951
Guzzi, Virgilio 1, s.d.
Guzzo, Augusto 1. 1938

H

Haberstock, Karl 1, 1938
Hadeln, A. H. de 3, 1964-1965
Haggerty, George F. Jr. 1+1 allegato, 1959
Hahn, Anny 1, 1935
Hahn, Jean 8+1 allegato, 1947-1954
Hahn, Stéphane René 1, 1953
Hallsborough Gallery, London (già William Hallsborough Ltd.) 6, 1951-1957
Handelsbank, Zürich 3, 1956
Hardy, Franz 2, 1962
Harris, Enriqueta 1, 1951
Harris Sutherland, Ann Birgitta 2, 1967
Harsanyi, Julio 1, 1970
Haskell, Francis 2, 1963-1965
Hatfield, Dalzell 1, 1957
Hăulică, Dan 1, s.d.
Haussmann, Fritz 1, 1930
Heydenreich, Ludwig Heinrich 1, 1932

Heikamp, Detlef 5+2 allegati, 1957-1967
Heim, François 28, 1953-1963
Heimann, Jakob 4, 1935-1940
Heimbürger, Minna 1, 1969
Heinemann, Rudolf J. 11+5 allegati, 1954-1957, s.d.
Heinemann, Fritz 4, 1931-1938
Helbich, Rudolf 1, 1932
Held, Julius Samuel 1, 1955
Held, Jutta, vedi Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main
Henrickson, Paul Robert 1+1 allegato, 1968
Herbst, Hans 6, 1962-1968
Herder Ernest, M. 1, 1962
Hermanin, Federico 5+1 allegato, 1931-1935
Hermann. Édition des Sciences et des Arts 1, 1965
Herrán, Augustin de la 1+1 allegato, 1952
Herrán Rucabado, Estanislao 2, 1958-1960
Hess, Jacob 2+1 allegato, 1934-1953
Heurgon-Desjardins, Anne, vedi Foyer Culturel International, Cerisy-la-Salle
Heusinger, Lutz 1, 1968
Hevesy, André de 3, 1931-1949
H. G. Godfrey-Payton & Son 1, 1947
Hibbard, Howard 1, 1963
Himmelheber, Georg 1, 1956
Hinden, Hans. vedi Iris Verlag A. G.
Hirsch, Robert von 1, 1969
Hirsch, S. 1, 1955
Hoffman Baker, Lynn 1, 1950
Holland, Milton 1, 1965
Honour, Hugh 2, 1960, s.d.
Hoog, Michel 2, 1958-1961
Hoopes, Thomas T., vedi City Art Museum of St. Luis
Hope, James 2, 1967
Horn, F. N. 1, 1970
Horovits, Béla, vedi Phaidon Press
Hotel Royal Danieli, Venezia 1, 1952
Houtzager, Maria Elisabeth, vedi Centraal Museum der Gemeente, Utrecht
Hueso Garcés, Jesús 1, 1964
Hugelshofer, Walter 1, 1949
Huillet d'Istria, Madeleine 2, 1962
Hutton, Winard 2, 1957, s.d.
Huyghe, René 4+5 allegati, 1954-1955

I

Icard, Renaud 15, 1951-1959, s.d.
Illustrazione Italiana 4, 1949-1951
Ite. Industria Libreria Tipografica Editrice 1, 1969
Imbriev, Piera 1, 1951

Imparato Caracciolo, Elena 1, s.d.
Imperiale di Francavilla, Nazario 2, 1961-1969
Incisa della Rocchetta, Giovanni 3, 1950-1954
Innocenti, Rodolfo 1, 1968
Institut d'Art et d'Archéologie, Paris 1, 1956
Institutul Român pentru Relațiile Culturale cu Străinătatea, București 2, 1958
Interlandi, Telesio 1, 1938
International Society for the History of Ideas, New York 2, 1960-1962
Ionescu, Teodor 31+12 allegati+1 correlato 1960-1969 (contiene anche le fotocopie delle lettere di RL a TI).
Iris Verlag A. G. 2, 1949-1950
Isarlo, George 1+1 correlato, 1953-1959
Istituto Italiano di Cultura, Lausanne 1, 1938
Istituto Italiano di Cultura, London 1, 1956
Istituto Italiano di Cultura, New York 2+1 allegato, 1965
Istituto Italiano di Cultura, Wien 1, 1942
Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, Roma 1, 1968
Istituto Solidarietà Artistica, Roma 1, 1949
Istituto Storico Olandese, Roma 1+1 allegato, 1953
Istituto Statale d'Arte "A. Venturi", Modena 1, 1957
Italia che scrive 1, 1956
Italia Nostra 3+ 1 allegato, 1958-1963
Izzard, Margaret, vedi Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City

J

Jaccard, P. H., vedi Association des Intérêts de Lausanne
Jaffé, Michael 8, 1951-1958, s.d.
Jandolo, Ugo 2, 1950-1954 (contiene anche una lettera di UJ a Pico Cellini)
Janus, Christopher G. 1, 1964
Janz, Friedrich 1, 1956
Jeanneret, Marie Louise 2, 1968
John Herron Art Institute, Indianapolis 1, 1957
Jones, Bob 11+1 allegato, 1953-1966
Journal of the History of Ideas 2, 1953
Jullian, René 11, 1950-1960

K

Kaftal, George 1, 1950
Kalmar, Arthur 4+1 allegato, 1945-1963
Kalnins, Reinhold 1, 1962
Kalom, Lawrence 3, 1965-1966
Kapoor, Mayank 1, 1961
Kappis, Ludwig 1, s.d.
Karlsen, Alfred S. 1, 1966
Katz, Daniel 3, 1948-1961
Kaye, Elizabeth 1, 1966

Kempf, M. 1, 1968
Kertes, Agnes 2, 1963, s.d.
Kertes, Ephraim 2, 1963
Khvoshinsky, Basile 2, 1949
King, S. A., vedi Hallsborough Gallery, London (già William Hallsborough Ltd.)
Kiro, Boris M. 3, 1958-1961
Kissinger, Henry A., vedi Confluence. An International Forum
Kisters, Heinz 4, 1963
Klain, Giuseppe 2, 1968
Kling, Osborn 2, 1933
Klinger, F. 2+1 allegato, 1967
Klinghofer, Berthold 1, 1956
Koenig, Léon, vedi Musée des Beaux-Arts, Liège
Koetser, Brian L. 2, 1956-1969
Koetser, David M. 4, 1937-1938
Koetser, Leonard F. 37+1 allegato, 1948-1966
Kolo, E. 1, 1936
Kolossova, Ekaterina 2, 1963-1964
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen 3, 1953
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis, Den Haag 1+1 minuta, 1966
Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Brussel 4, 1951-1952
Kopp, W. 1, 1958
Krebs, Jean 17, 1947-1957
Kress, Samuel Henry 3, 1939
Kriegbaum, Friedrich 2, 1943
Kropik, Enrique 2, 1962-1968
Kugli, Ivy 2, 1958 (contiene anche una fotocopia di una lettera di RL a IK)
Kunstgeschichtliches Institut der Universität Freiburg 2, 1954
Kunsthalle, Bern 1, 1965
Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam 3, 1950-1969
Kunsthistorisches Institut in Florenz 2, 1932
Kunsthistorisches Museum, Wien 1, 1931
Kupferstichkabinett, Basel 2, 1968
Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg 1, 1959

L

Labò, Mario 3, 1938-1946
Laborde, G. 2, 1956
Lacerda, Abel de 1, 1954
Laclotte, Michel 57+ 1 minuta, 1954-1970, s.d.
La Farge, Henry A., vedi Art News
Lai, Silvio 6, 1942-1943
Lamanna, Eustachio Paolo 4+1 allegato, 1950-1962
Lamberti, Arturo 1, 1962
Lambotte, Paul 1, 1938
Lamperti, Guido 1, 1969

Lampugnani Farmaceutici 1, 1968
 Lancellotti, Luigi 4, 1960
 Landini, Lando 25+2 allegati, 1950-1960, s.d.
 Landry, Pierre 7, 1951-1967 (contiene anche una lettera di Frédéric Mégret a RL per conto di PL).
 Lanfranchi, Stanislao 1, 1965
 Lanfranchi Albuzio, Eulalia 2, 1934-1941
 Lanzi, Giovanni 1, 1960
 Lányi, Jenő 1, 1932 (mettere a posto)
 Lapicciarella, Leonardo 3, 1968-1969
 La Pira, Giorgio 1, 1963
 Larganà Moscatelli, Luigia 1, 1962
 Laricchiuta Morino, Alba, vedi Giangiacomo Feltrinelli Editore
 Lasareff, Victor 11, 1927-1964, s.d.
 Lass, Mark 1, 1959
 Latapie, Pierre-Max 1, 1969
 Laurenzi, Luciano 1, 1961
 Laureti, Alfredo 1, 1953
 Laureti, Pasquale, vedi Accademia Spoletina, Spoleto
 Laurin, Thea 1, 1953
 Lauro, André 2, 1949
 Lavagnino, Emilio 2, 1940-1951
 Lavagnino, Maria 1, 1962
 Lavalleye, Jacques 1+1 allegato, 1932
 Lazzari, Marino 4+1 allegato, 1938-1943
 Lazzarin, Antonio 2, 1959-1966
 Lebel, Robert 5, 1949-1955
 Lebreton, Olvrado 3+1 allegato, 1947-1969
 Lecaldano, Paolo 2, 1952-1963
 Lechi, Fausto 9+1 correlato, 1939-1968 (contiene anche una lettera da FL a Mina Gregori)
 Lederer, Erich 1, 1930
 Leeb, Nat 1, 1966
 Leegenhoek, J. O. 12, 1955-1965
 Legazione d'Italia, Praha 1+1 allegato, 1948
 Leger Galleries, London 2, 1952
 Leggeri 1 minuta, s.d. (da RL)
 Lemoine, Jean Gabriel 1, 1956
 Lempote, R. 4, 1961-1965
 Lensi Orlandi Cardini, Giulio Cesare 1, 1955
 Leoncillo (Leoncillo Leonardi) 9+1 allegato, [1949]-1957, s.d.
 Leoncini, Giuseppe 1, 1938
 Leone, Giovanni 1, 1956
 Leoni, Leonida 2, 1958
 Leotardi, Vittorio Amedeo 1, 1951
 Le Roy de la Tournelle, Guy 3, 1960-1963
 Lescure, Pierre de 1, 1950
 Lettieri, Giuseppe 1+1 allegato, 1950
 Leuchter, Hans 1+4 allegati, 1963

Leuthe, W. 1, 1959
 Levasti, Arrigo 1, 1965
 Levi, Carlo 1, 1965
 Levi, Corrado 1, 1966
 Levi, Lionello 2, 1947-1950
 Levi, Mario Attilio 1, 1952
 Levi, Raffaello 2+2 allegati 1947, s.d.
 Levi D'Ancona, Mirella 3, 1957
 Levi-Montalcini, Paola 4+1 minuta, 1952- 1960
 Levy, Moses 6, 1951-1955
 Lewin, Bernard 1, 1962
 Lewine, Milton Joseph 2, 1961-1962
 Leymarie, Jean 1, 1952
 Libera Cattedra di Storia della Civiltà Fiorentina, Firenze 1+1 minuta, 1950
 Liberali, Giuseppe 1, 1965
 Liberi, Romano 1, 1967
 Libman, Michail Jakovlevič 1, 1960
 Libreria Nardecchia, Roma 1, 1945
 Libreria Vinciana, Milano 1, 1940
 Licata, Glauco 1, 1964
 Liguori, Vera 1, 1959
 Limoncelli, Pasquale 1+1 minuta, 1966
 Lindström, Aune, vedi Ateneum Art Museum, Helsinki
 Lingeman, Joseph L. 1, 1964
 Lisi, Nicola 1, 1955
 Liverani, Giuseppe 2, 1949-1966
 Locatelli Milesi, Achille 10, 1933-1953
 Lodato, Gaspare 1, 1959
 Loeb, Hermann 1, 1946
 Loeke, William C., vedi University of Pittsburgh
 Loewensohn, Leo 4+2 allegati, 1951
 Lofato, Natascia 1, 1964
 Lo Gatto, Ettore 1, 1948
 Lonardelli, Alessandro 5, 1962-1963
 Longanesi, Leo (Leopoldo Longanesi) 1, 1942
 Longeville, Georges de 1, 1959
 Lombardi, G., vedi Unità
 Lonzi, Carla 14+1 allegato+1 minuta, 1957-1965 (contiene anche una lettera indirizzata a RL dalla Commissione Americana per gli Scambi Culturali con l'Italia la fotocopia di una lettera di RL a CL)
 Lora Totino, Arrigo 1, 1951
 Lorentz, Stanislaw, vedi Ambasciata della Repubblica Popolare di Polonia, Roma
 Lorenzelli, Bruno 2, 1950-1956
 Lorenzetti, Costanza 8, 1936-1955, s.d.
 Lorenzetti, Enrico 1+1 allegato, 1960
 Lorenzetti, Giulio 1, 1936
 Lorenzetti Ciartoso, Maria 1, 1951
 Losbichler Gutjahr, Ludwig 8, 1950-1957

Lotti, Dilvo 7, 1958-1966
Lo Vullo, Bernardo 1, 1960
Lozito, Aldo 3, 1962-1963
Loye, Georges Marie Joseph Maurice de, vedi Musée Calvet, Avignon
Lucano, Pino, vedi Alla Bottega. Bimestrale di cultura ed arte
Lucchese, Romeo 7, 1958-1964
Lucchesi, Eugenio, vedi Biblioteca Capitolare Feliniana, Lucca
Lugli, Vittorio 1, 1948
Lumini, Averardo 1, 1941
Lumini, Ubaldo 12, 1964-1969 (contiene anche una lettera di Licia Bertolini a RL)
Lunde, Asbjørn R. 1, 1960
Lupinacci, Enrico 2, 1951
Lupo, Cesare, vedi RAI. Radiotelevisione Italiana (già Radio Italiana)
Luporini, Cesare 3, 1954
Lurati, A. 1, 1953
Lüthy, Walter 4, 1952-1956
Luzi, Mario 1, s.d.
Luzio, Alessandro 1, 1938
Luzzetti, Gianfranco 2, 1967-1968

M

Maandblad voor Beeldende Kunsten 1, 1950
Maccari, Mino 87+1 minuta+2 correlati, 1939-1967, s.d.
Maccari Sartori, Anna Maria, 1, s.d.
Macchioni, Rodolfo 1, 1951
Macciocchi, Maria Antonietta, vedi Vie Nuove. Settimanale di politica, attualità e cultura
Macri, Oreste 3, 1952-1959
Madonna, Serena 3, 1960-1961
Maffeis, Ignazio 2, 1947
Magagnato, Licisco 5, 1949-1952
Magagnini, Roberto 1, 1963
Magawly, Filippo, vedi Partito Nazionale Fascista. Federazione di Parma
Magazine of Art 1, 1950
Magnani, Gino 3, 1954-1966, s.d.
Magnelli, Alberto 12, 1949-1956
Magnolfi, Ines 1, 1946
Makow, Alexander, vedi Ambasciata URSS
Mahon, Denis 25+4 allegati, 1949-1956 (contiene anche una lettera della Handelsbank in Zürich a RL)
Maietta, Antonio 1, 1951
Majo, Vittorio 1, 1963
Malagoli, Damaso 1, 1955
Malagutti, Enos 1, 1968
Malaspina, Massimiliano 1, 1963
Malengo, Mario 1, 1949
Malinverni, Vittorio, vedi Edizioni Radio Italiana
Malitskaja, Xenia 1+1 allegato, s.d.

Malmedé, Artur 1, 1935
 Malmros, Werner 5+2 allegati, 1949-1968
 Malpica, Alfonso 2, 1969
 Maltatrust 1, 1964
 Maltese, Corrado 2, 1959-1963
 Malvezzi, Piero 1, 1953
 Malvezzi Campeggi, Carlo 1, 1935
 Mameli, Vito 1, 1953
 Mana, Agostino 2, 1946-1947
 Mancia, Renato 1, 1938
 Mancini, Angelo 2, 1956-1957
 Mandelli, Pompilio 6, 1948-1961
 Mandl, Victor 1, 1947
 Mandowsky, Erna 1, 1932
 Manfredi, Carlo 2, 1942
 Manhattan College, New York 2+1 allegato, 1955, s.d.
 Manni 1, 1950
 Manzi-Fè, Vittorio Max 1, 1964
 Manzionna, Rosa Maria Grazia 1, 1968
 Manzitti, Camillo 1+1 allegato+1 minuta, 1969
 Mapelli Mozzi, Luigi 2, 1935
 Marabini, Pietro 1, 1951
 Marangoni, Matteo 8+1 allegato, 1931-1943
 Marazza, Achille 1, 1950
 Marcello, Gerolamo 1, 1949
 Marcenaro, Caterina 65+1 allegato+1 minuta+1 correlato, 1950-1968
 Marchetti Longhi, Giuseppe 1, 1952
 Marchi, Anchise 1, 1966
 Marchi, Millo 2, 1963
 Marchig, Giannino 6, 1940-1953, s.d.
 Marchini, Giuseppe 1, 1952
 Marchini, Marco 2, 1957
 Marcucci, Luisa 4+1 minuta, 1953-1962
 Marescotti Grapioli, Graziella 1, 1960
 Mariacher, Giovanni 2, 1957
 Mariani, Romeo 3, 1963
 Mariani, Valerio 11, 1935-1950, s.d.
 Mariani della Pergola, Luisa 1, 1959
 Mariano, Nicky (Elisabetta Mariano) 5+1 minuta, 1956-1967
 Marinelli-Bellantuoni, Anna 2, 1965
 Marini, Oreste 16, 1955-1966 (contiene anche fotocopie di lettere di RL a OM).
 Marini, Remigio 9, 1935-1958
 Marino, Angela 1, 1966
 Marino Marioli, Francesco 1, 1966
 Marinotti, Franco, vedi Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano
 Mark Twain Journal 1, 1968
 Marlier, Georges 1+1 allegato, 1967
 Marmont, Franco, vedi Ferrania

Martelli, Gilberto 1, 1956
 Martello, Aldo 22, 1951-1958
 Martial-Salme, Jacqueline Geneviève 2+1 allegato, 1963
 Martin, Elisabeth 5+1 allegato, 1959-1967
 Martina, Piero (Pietro Martina) 7, 1961, s.d.
 Martinelli, Guido 1, 1961
 Martini, Alberto 14, 1955-1960, s.d. (contiene anche fotocopie di lettere di RL a AM).
 correggere
 Martini, Aldo 4+1 allegato, 1947-1949, s.d.
 Martini, Egidio 3, 1959-1964
 Martini, Venerio 2, 1951
 Marzoli, Carla 3+1 allegato, 1946-1948
 Marzoli, Giuseppe 2, 1964
 Masai, François, Joseph, Gérard, Augustin, Pierre vedi Scriptorium, Revue internationale des
 études relatives aux manuscrits
 Mascanzoni, Antonio 2, 1964
 Maschietto, Manuela, vedi Musée d'art et d'histoire, Genève
 Mascioni, Grytzko 1, 1969
 Mastrangelo, Armand 1, 1946
 Mastroianni, Umberto 1, 1961
 Matalon, Stella 5, 1963, s.d., vedi anche Mazzini, Franco
 Matarazzo Sobrinho, Francisco, vedi Bienal de São Paulo
 Mathey, Jacques 2, 1948, s.d.
 Mattei, Alfredo vedi Vernice. Rassegna d'Arte
 Mattei, Italo 1, 1967
 Matteini, Maria 1, 1967
 Matter, Camillo, vedi Associazione Italo-Francese di Cultura, Venezia
 Matteucci, Giuliano 1, 1964
 Matthey, Werner von, vedi Atlantis Verlag
 Mattioli, Carlo 11, 1950-1961, s.d. (contiene anche una lettera ad Attilio Bertolucci), vedi anche
 Colombi Guidotti, Mario
 Mattioli, Raffaele 1, 1952
 Matutino 1 minuta, s.d. (da RL)
 Matzeu, Giusto 2, 1957
 Mauceri, Enrico 2, 1935-1936
 Mauduit, Alain de 1+1 allegato, 1959
 Maugeri, Domenico 1, s.d.
 Maury, Henri 2, 1954
 Mayer, August Leibmann 10, 1926-1938
 Mazzarello, Carla 1, 1967
 Mazzarocchi, Giuliana 1, 1949
 Mazzini, Franco 3, 1947-1959
 Mazzini Giraud, Giuseppe 1, 1946
 Mazzoni, Giovanni Battista 2, 1948
 McCormick, Chauncey, vedi Art Institute of Chicago
 Medea, Eugenio 1, 1958
 Medolago Martinengo, Laura 1, 1947

Meiss, Millard 8+1 allegato, 1947-1969 (contiene anche una lettera del Ministero della Pubblica Istruzione a RL con allegata una lettera di MM)
 Meissner Kurt 13, 1951-1967
 Melandri Boselli, Maria 1, 1967
 Melas, Alex L. 2, 1959
 Melioli, Claudio 2, 1953-1954
 Meller, Simon 1, 1937
 Melli, Alfredo 1, 1959
 Melli, Roberto 1, 1954
 Mellini, Gian Lorenzo, vedi Quintavalle, Arturo Carlo
 Melton, John Jr. 1, 1960
 Méndez Casal, Antonio 3, 1931-1932
 Menegazzi Luigi, vedi Museo Civico, Treviso
 Meneghini, Giovanni 1, 1960
 Meneghini, Renata 1, 1963
 Meneguzzi, Luigi, vedi Museo Civico Luigi Bailo, Treviso
 Menna, Filiberto 1, 1957
 Mentasti, Piero 28, 1939-1954
 Menzio, Francesco 1, s.d. (contiene anche una fotocopia di una lettera di FM a RL), vedi anche Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino
 Mercadante, Joseph 1, 1965
 Mercurio. Mensile di Arte, Politica e Scienze 1, 1946
 Merli, Giovanni 1, 1957
 Merlo, Giovanni 1, 1948
 Merriman Paff, Adam Edwin 3, 1931
 Mertens, Charles 1+1 allegato, 1962
 Messaggero 2, 1954-1959
 Messanelli, Cristina 1, 1967
 Messinis, Sotirios 1, 1958
 Mestrallet, Félix 5, 1953-1960
 Mesuret, Robert 1, 1955
 Metropolitan Museum of Art, New York 6, 1937-1938
 Metzger, Manfred. F. 4, 1941
 Meyer, Waldemar 2, 1965
 Mez, John Richard 1, 1953
 Mezio, Alfredo 8+1 allegato, 1960-1964, s.d.
 Mezzetti, Amalia 9, 1957-1968
 Mezzetti, Annalisa 1, 1970
 Miari de' Cumani Viti, Antonia 2, 1967-1968
 Micacchi, Dario 2, 1960
 Michaud, Umberto 1, 1969
 Michele and Donald D'Amour Museum of Fine Arts, Springfield 2, 1959-1960
 Michelucci, Giovanni 2+1 allegato, 1937-1945
 Middeldorf, Ulrich Alexander 6+1 minuta, 1934-1963
 Miele, Franco 1, 1958
 Mielke, Dietrich 1, 1962
 Mies van der Rohe, Waltraut, vedi Art Institute of Chicago
 Migliorini, Bruno 1, s.d.

Mila, Massimo, vedi Gavazzeni, Gianandrea
Milani, Este 1, 1957
Milkovich, Michael, vedi Brooks Memorial Art Gallery, Memphis
Miliani, Giulio Cesare 1, 1940
Milicua Illaramendi, José 37+1 allegato+5 correlati, 1951-1960 (contiene anche un fascicolo dedicato alla Questione Goya Gonzales Velásquez)
Minzolini, Bruna 1, 1952
Minerbi, Giuseppe 1, 1964
Minet-Miroschnikowa, August 2, 1946-1947
Miniscalco, Jolanda 3, 1962-1966
Ministero per la Stampa e la Propaganda, Roma 1, 1937
Ministero della Pubblica Istruzione, Roma 1+1 minuta, 1957
Minestrerò
Miotto, Luigi 4+3 allegati, 1938-1952, s.d.
Misonne, H. 1, 1964
Missiroli, Mario, vedi Corriere della Sera
M. Knoedler & Co., London 2, 1953
M. Knoedler & Co., New York 2, 1962
Modern Art Centre, Zürich 2, 1950-1955
Modestini, Mario 4, 1946-1952
Modigliani, Ettore 1, 1933
Mogliati, Luigi 1, 1964
Moglie, Gino 1, 1947
Mohr, Claudio de, vedi Ambasciata Italiana di Atene
Moir, Alfred 3, 1960-1962
Molajoli, Bruno 22+1 allegato+1 correlato, 1933-1966
Molinari Pradelli, Francesco 1, 1965
Mollino, Carlo 1, 1953
Molo, Stelio 1, 1959
Molon, G. B. 4+2 allegati, 1959-1960
Molteni, Ippolito 1, 1961
Momigliano, Attilio 5, 1945, s.d.
Momenti. Notizie di poesia 1, 1952
Monastero Cappuccine dell'Immacolata, Bagnacavallo 1, 1968
Mondadori, Alberto 16+3 allegati+7 minute, 1951-1967
Mondadori, Arnoldo 4, 1950-1967
Mondial Gallery; Milano 1, 1960
Mongear, J. 2, 1951
Monotti, Francesco 3, 1947-1950
Monselice, Vescovo 1, 1943 (da RL)
Mons et C.ie, Paris 1, 1966
Mont, Frederick 3, 1960-1969
Montalto, Lina 3, 1953-1954
Montanari, Hugo 1, 1953
Montanti, Guido 1, 1968
Montarsolo, Carlo 2, 1950-1956
Monterosso, Ferruccio 2, 1960
Monteverdi, Angelo 2, 1948-1967

Montini, Renzo U. 1, 1953
 Montorfano, Giuseppe 1, 1938
 Montuschi, Bice 3, 1948-1951
 Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, Città del Vaticano 1, 1952
 Morandi, Anna, vedi Morandi, Dina
 Morandi, Dina 5+1 allegato, 1964-1969
 Morandi, Giorgio 62+2 allegati, 1938-1964, s.d. (contiene anche una lettera di Giovanni Silva a GM)
 Morandi, Giovanna 2, 1961
 Morandi, Luigi 1, 1964
 Morandi, Maria Teresa, vedi Morandi, Dina
 Morandotti, Alessandro 1, 1942
 Morassi, Antonio 10+1 correlato, 1933-1951
 Moratilla, Edoardo 38, 1946-1968, s.d.
 Mordasini, Alfredo 1, 1960
 Moreni, Mattia 1, 1956
 Moretti, A., vedi Petrarca-Haus. Istituto di Cultura Italo-Germanico, Köln
 Moretti, Lino 1, 1958
 Morghen, Raffaello 2, 1942-1962
 Mori, Bianca M. 2, 1952-1953
 Morini, Franki H. 2, 1966
 Morlotti, Ennio 10, 1952-1965, s.d.
 Morolli Sturani, Margherita 1, 1968
 Mortari, Luisa 30, 1954-1970
 Mortier, Édouard Napoléon César Edmond (Duc de Trévise) 9, 1935, s.d.
 Moschini, Vittorio 28, 1942-1965
 Moschini Marconi, Sandra 8, 1943-1966
 Mostra Antonello da Messina 3, 1952-1953
 Mostra Batoni 1+1 allegato, 1966
 Mostra Bombelli e Carneo 1, 1964
 Mostra Cambiaso 1, 1956
 Mostra Caravaggio 3+1 allegato, 1949-1951
 Mostra Carpaccio 1, 1963
 Mostra Carrà 1, 1962
 Mostra Cerano 2+1 allegato, 1963-1964
 Mostra Correggio 1, 1935
 Mostra Crivelli 1, 1961
 Mostra De Pisis 2, 1951
 Mostra El Greco 1, 1953
 Mostra Fattori 1, 1953
 Mostra Fra' Galgario 1, 1955
 Mostra Giorgione 2+1 allegato, 1954-1955
 Mostra Morandi 1, 1966
 Mostra Morazzone 1, 1961
 Mostra Peintres de la Réalité 2, 1934-1935
 Mostra Pianca 1, 1962
 Mostra Pittori Genovesi 1, 1938
 Mostra Preti 3, 1913-1953

Mostra Reni 3, 1953-1954
Mostra Reycend 3, 1955
Mostra Ricci 1, 1963
Mostra Romanino 10, 1963-1965
Mostra Serodine 1, 1950
Mostra Tiepolo 9, 1951
Mostra Trésors de l'Art Vénitien 1, 1946
Motta, Giuseppe 1 minuta, 1952 (da RL)
Movimento di Unità Popolare, Firenze 2+1 minuta, 1955
Mucchi, Gabriele 5, 1964-1966
Mucci, Renato 2, 1937-1950
Müller, Hans 1, 1951
Müller, Louis 4, 1954-1961
Muller, Paul 1, 1959
Munari, Lionello 1, 1962
Munari Nicoletta, vedi Munari Lionello
Muñoz, Antonio 1, 1931
Muraro, Michelangelo 1, 1949
Muratov, Pavel Pavlovič 14, 1927-1928, s.d. (contiene anche una lettera di PPM a Nikolai Nikolaevich Lokhoff)
Murdock Kenneth B., vedi Villa I Tatti, Firenze
Murray, Carlo Edoardo 1, 1949
Musée Calvet, Avignon 2, 1953-1968
Musée d'art et d'histoire, Genève 1, 1961
Musées de la Ville, Nice 3, 1960, s.d.
Musée de l'Île-de-France, Sceaux 1, 1962
Musée Départemental de l'Oise, Beauvais 1, 1961
Musée des Beaux-Arts, Liège 2, 1953
Musée des Beaux-Arts, Pau 1+1 allegato, 1963
Musée Fabre, Montpellier 5, 1950-1954
Museo Civico, Modena 1, 1953
Museo Civico, Ripatransone 2+allegato 1962, s.d.
Museo Civico, Treviso 1, 1961
Museo de Arte de Ponce (già Luis A. Ferré Foundation) 5, 1957-1968
Museu Municipal Santos Rocha, Figueira da Foz 4, 1953-1958
Museum voor Schone Kunsten, Gent 1, 1958
Muzeum Narodowe, Warszawie 1, 1964
Muzio Lanfranchi, Eulalia 1+1 allegato, 1947

N

Nacenta, Raymond, vedi Galerie Charpentier, Paris
Nachmann, Maurizio 8, 1945-1951
Naef, Hans 6, 1954-1966 (contiene anche una lettera di HN alla Segreteria di Redazione di Paragone)
Naef, Carlo, vedi IX Premio Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia", La Spezia
Nahor, Joe 1, 1969
Nahum, Albert W. 1, 1961

Nannini, Marco Cesare 7, 1947-1951
Napolioni, Flaminio 3+1 allegato, 1964-1968
Naroli Gibertini, Irene 4, 1936-1937
Nardella, Arduino, vedi Associazione degli Artisti Lombardi
Nash, Ernest, vedi Fototeca di Architettura e Topografia dell'Italia Antica
Natale, Mauro 3, 1966-1967
National Gallery of Art, Washington 1, 1960
National Gallery of Scotland, Edinburgh 1, 1969
National Gallery. Publications Department, London 1, 1961
Nava Cellini, Antonia 21+1 correlato, 1957-1968
Nazione 1, 1957
Nebbia, Ugo 1, 1938
Néger, Jean 46+6 allegati+1 minuta, 1943-1969, s.d.
Negroni, Alberto 2, 1957-1966
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 2, 1954
Nenni, Pietro, vedi Comitato dei Partigiani per la Pace
Neppi, Alberto 1, 1931
Neri, Vittorio 2, 1958
Nervi, Pier Luigi 3+1 allegato, 1968-1970
Nicchiarelli, Sante 1, 1956
Nicco Fasola, Giusta 6, 1948-1952, s.d.
Niccoli, Giuseppe 1, 1956
Niccoli, Raffaello 3, 1940-1969
Nicholson, Arthur L. 1, 1945
Nicolson, Benedict 21+1 allegato, 1947-1962, s.d. (contiene anche una lettera di BN a Vitale Bloch)
Nikolenko, Ivan 1, 1962
Nigro, Costantino 14+1 correlato, 1942-1967, s.d.
Nizza, Enzo, vedi Editori Riuniti
Noland, Aaron, vedi International Society for the History of Ideas, New York
Nono, Mario 1, 1948
Norris, E. Christopher 18+1 allegato, 1932-1969, s. d. (contiene anche una lettera di Christine Back-Vega a ECN)
Norsa, Paolo 1, 1941
Norsworthy, David., vedi Burlington Magazine
Norweiler, Roberto 1, 1947
Novello, Mario, vedi Biennale di Venezia
Novi, Mario 1, s.d.
Nuova Antologia 1, 1962

O

Occhini, Pier Ludovico 1, 1931
Oeil. Revue d'Art 2, 1957
Öffentliche Kunstsammlung, Basel 1, 1946
Offner, Richard 2, 1932-1948
Ojalvo, Richard 1, 1968
Ojetti, Ugo 8, 1923-1937

Olsen, Harald 2, 1954-1964 (contiene anche una lettera di HO a Pico Cellini)
Olson, R Robert J., vedi Yale University Library, New Haven
Omodeo, Anna, vedi Rassegna d'Italia
Onisor, Victor, vedi Burstin, Octave
Onofri, Maria Vittoria 7, 1951-1953
Opalski, Victor 7, 1953-1957
Opera di prevenzione antitubercolare infantile, Milano 1, 1955
Oppo, Cipriano Efisio 5+1 minuta, 1933-1941
Orfei, Teseo 1, 1955
Oriani, Ugo 1, 1942
Orlando, Ruggero 2, s.d.
Orombelli, Alfonso 3, 1943-1947
Ortolani, Sergio 4, 1938-1949
O.R.U.F. Consiglio studentesco della Facoltà di Lettere e Filosofia, Firenze 1, s.d.
Osswald, Paolo 1, 1951
Ostheim di Sassonia Weimar, Paola di 1, 1959
Ostins, J. 1, 1964
Ottani Cavina, Anna 1, 1969
Ottino Della Chiesa, Angela 4, 1954-1955
Ottolenghi, Eugenio, vedi RAI. Radiotelevisione Italiana (già Radio Italiana)
Ozzòla, Leandro 12, 1941-1952

P

Paccagnini, Giovanni 1, 1950
Pacchioni, Guglielmo 18, 1937-1950. s.d.
Paci, Enzo, vedi Aut Aut. Rivista di filosofia e di cultura 1, 1941
Padovani, Giorgio 2, 1936
Padovani, Giorgio 1, 1953
Padovani Sitta, Elvira 1, 1956
Paese Sera 1, 1960
Pagano, Paolo E. 3, 1968-1970
Pagliarani, Luigi 1, 1949
Paladini, Vinicio 1, s.d.
Pallesi, Dino 2, 1951-1954
Pallottino, Massimo 1, 1948
Pallucchini, Rodolfo 148+2 allegati+3 minute+2 correlati, 1936-1966, s.d.
Palozzi, Francesco Saverio 1, 1953
Pampalone, Antonella 1, 1967
Panazza, Gaetano 2, 1956
Pancrazi, Pietro, vedi Casa Editrice Felice Le Monnier
Pancrazi, Eugenio 1, 1964
Pandolfi, Mario 1, 1936
Pandolfi Elmi, Guglielmo 1, 1959
Pandolfini, Filippo 2, 1962-1963
Pantheon. Casa Editrice 14+1 allegato, 1925-1930
Pantheon. Monatschrift für Freunde und Sammler der Kunst 2, 1933-1934
Paoletti, Tristano 1, 1962

Paoli, Adriana 1, 1960
 Paolini, Maria Grazia 1, 1964
 Paolucci, Antonio 1, 1964
 Papini, Giovanni, vedi Centro Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze
 Papini, Roberto 7, 1922-1945, s.d. (contiene anche 2 lettere del Ministero della Pubblica Istruzione a RL su RP)
 Parenti, Marino 2, 1950, s.d.
 Paribeni, Roberto 2, 1937-1938
 Parignani, Luigia 1, 1957
 Pariset, François-Georges 3, 1958
 Parisot, Adriano, vedi Biennale di Venezia
 Parks, Robert O. 4, 1952-1959
 Parlanti, Gastone 1, 1950
 Parmeggiani, E. 1, 1932
 Parri, Ferruccio 26+2 allegati+2 minute+1 correlato, 1911-1959, s.d.
 Parronchi, Alessandro 15+1 allegato, 1951-1967, s.d.
 Parry, Chester E. 1, s.d.
 Partito Comunista Italiano 1, 1964
 Partito Nazionale Fascista. Federazione di Parma 1, 1939
 Pasche, Albert 2, 1957
 Pasolini, Pier Paolo 2+1 minuta, 1942-1965, s.d.
 Pasquali, Giorgio 1, 1949
 Pasquinelli, Lorenzo 1, 1958
 Passera, Vittore 2, 1953
 Paternò del Toscano di Campochiaro, Michelangelo 1, 1951
 Patrizio, Elena 1, 1958
 Pauwels, Henri A. 6+1 allegato, 1950-1956
 Pavolini, Corrado 2+1 allegato, 1931-1935
 Pea, Enrico 1, s.d.
 Peccetti Viti, Gina 1, 1958
 Pecorini, Vincenzo 1, 1963
 Pellegrini, Antonio 1, 1950
 Pellegrini, Carlo 3, 1960-1962
 Pelliccioli, Mauro 99+24 allegati, 1933-1968, s.d.
 Pellizzari, Piero 1, 1967
 Peluchetti, Enrico 2, 1957
 Pemán y Pemartín, César 1, 1962
 PEN Club, Paris 1, 1955
 Penelope, Mario 3, 1958-1970
 Pepper, Stephen 3, 1967
 Perera, Armando 1, 1933
 Pérez Sánchez, Alfonso Emilio 1+1 minuta, 1966, s.d.
 Perkins, Frederick Mason 1, 1928
 Perls, Hugo 2, 1930-1953
 Pero, Gemma 1, 1953
 Perocco, Guido 4, 1949-1953
 Perocco della Meduna, Odorico 3+1 allegato, 1949-1961
 Peroni, Carlo 2, 1948

Perretta, Pietro 1, 1970
Perrin-Pelletier, François Jean Marie Charles Pierre 4, 1957
Perrone Capano, Francesco 1, 1969
Persichetti Ugolini, Edoardo Renato Maria 1, 1941
Pescarin, Domenico 1, 1960
Pesenti, Carlo, vedi Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo
Petrarca-Haus. Istituto di Cultura Italo-Germanico, Köln 1, 1941
Petrioli Tofani, Annamaria 2, 1964-1967
Petrocchi, Giorgio 3+1 minuta, 1952-1954
Petrocchi, Giuseppe 2, 1952
Petrone, Antonietta 1, 1948
Petroni, Guglielmo 1, 1951
Petrucci, Alfredo 3, 1955
Petrucci, Antonio 1, 1962
Pettenella, Plinia 1, 1961
Pevsner, Nikolaus 8, 1927-1949
Pfister, Federico 2, 1952
Phaidon Press 7, 1951-1958
Phillips, Anna Maria 1, 1963
Phillips, John 1, 1965
Phoebus. Zeitschrift für bildende Kunst 6, 1945-1948
Phoenix. Maandschrift voor Beeldende Kunst 1, 1949
Piantanida, Alessandro, vedi Libreria Vinciana, Milano
Pica, Agnoldomenico 2, 1934-1956
Picchi, Mario 1, 1954
Piccinini, Albano 1, 1964
Piccioni, Leone 18+2 allegati, 1951-1966, s.d.
Piceni, Enrico 1, 1951
Picon, Gaëtan 1+2 correlati, 1960
Picone, Mauro 1 minuta, s.d. (da RL).
Piel, Friedrich, vedi Heusinger, Lutz
Pieraccini, Rolando 1, 1969
Pierantoni, Umberto 1, 1938
Pighi, Giovanni Battista 1, 1955
Pigler, Andor, vedi Szépművészeti Múzeum, Budapest
Pignatti, Terisio 6, 1949-1964, s.d.
Pignatti Morano, Raffaele 2, 1950-1968
Pijoan, Joseph 5, 1953
Pilo, Giuseppe Maria 16, 1957-1968, s.d.
Pinelli, Antonio 1, 1966
Pinelli, Noël 1, 1954
Pinottini, Amedeo, vedi Galleria d'Arte Narciso, Torino
Pinto, Enrico 2, 1964
Pinto, Leonardo de 1, 1965
Piovano, Luigi Riccardo 1, 1959
Piovano Torta, Lalla 1. 1965
Piovesan, Alessandro 1, 1952
Piras, Attilio 1, 1948

Pirelli, Giovanni, vedi Pirelli. Rivista d'informazione e di tecnica
 Pirelli. Rivista d'informazione e di tecnica 3, 1960-1961
 Pires, Genesio 1+1 allegato, 1967
 Pirotte, Albert 1, 1971
 Piscicelli, Ferdinando 4, 1950-1951
 Pistelli, G. F. 1+1 allegato 1937
 Pizzirani, Guglielmo 2, 1945
 Planiscig Leo 14, 1927-1949, s.d.
 Plasse, Jean 1, 1962
 Pliverić, Dario Darko 2, 1964
 Pocchiesa, Giuseppe 1, 1962
 Podestà, Attilio, vedi Emporium. Rivista mensile d'arte e di coltura
 Podi, Fernando 1, 1949
 Podio, Benito 2, 1969
 Podio, Decio 1, 1949
 Podio, Enrico 1, 1949
 Podio, Luigi 3, 1963
 Poensgen, Georg, vedi Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg
 Poggi, Giovanni, vedi Libera Cattedra di Storia della Civiltà Fiorentina, Firenze e Regia
 Soprintendenza alle Gallerie per le Province di Firenze, Arezzo e Pistoia
 Poggiali, Renato 1, 1956
 Poisson, Georges, vedi Musée de l'Île-de-France, Sceaux
 Poletti, Geo 1, s.d.
 Poli, Ebe 1, 1951
 Poliakoff, A. 2, 1932-1948
 Poliakoff, Olga 2, 1959-1960
 Poncet, B. François 3+2 allegati, 1953
 Ponge, Francis 1, s.d.
 Pongiluppi, Ermondo 1, 1942
 Pope-Hennessy, John Wyndham 25, 1939-1966, s.d.
 Popoff, Alexandre 1, 1936
 Popolo d'Italia 1, 1937
 Porta, Irina 1, 1961
 Portalupi, Piero 1, 1952
 Portnoff, Michel 1, 1956
 Pouncey, Philip Michael Rivers 5, 1937-1962
 Pourtalès, E. de 4, 1958 (contiene anche una lettera di W. Kopp e due lettere della Contessa de
 Pourtalès)
 Pozza, Neri 7, 1939-1962
 Pozzi, Secondo 3+1 allegato, 1964-1967
 Prada, Gaetano 3, 1953-1962
 Prampolini, Alessandro 2, 1957
 Prampolini, Enrico 2, 1953-1955
 Pratt, Bickerton 1, 1948
 Pratt, Willis E., vedi Allied Military Government
 Praz, Mario 11, 1947-1949, s.d.
 Predaval, Gustavo 2, 1966
 Preiss & Co. 1, 1953 (da P. & C. a Rotocalco Dagnino)

Premier Colloque International d'Etudes Romanes, Tournus 1, 1954
Premio Internazionale di Scultura "Città di Carrara" 1+1 allegato, 1958
Premio Marzotto, Roma 6, 1957-1960
Preti, Giulio 1, 1954
Preuschen, Gerhard Freiherr von 1, 1951
Previtali, Giovanni 21+1 minuta, 1955-1968, s.d. (contiene anche una lettera di Guido Carli a FP).
Prezzolini, Giuseppe 1, 1950 (contiene anche le fotocopie delle lettere di RL a GP).
Primato. Lettere e Arti d'Italia 2, 1941-1942
Prinetti Castelletti, Piero 2, 1937. s.d.
Prisinzano, Emilio, vedi Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, Roma
Priuli Bon, Riccardo 1, 1954
Procacci, Ugo 9, 1936-1964
Prota-Giurleo, Ulisse 12+2 allegati, 1956-1963
Protti, Giocondo, vedi Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti. Unione Provinciale di Venezia
Psichari, Lucien 1, 1955
Publičnaja Biblioteka, Sankt-Peterburg 1, 1961
Pucci, Pacifico 1, 1960
Pudelko, Georg 3, 1931-1945 (contiene anche una lettera del Comitato Internazionale della Croce Rossa a RL).
Pudernik, A. 1+1 allegato, 1956
Puelli, C. 1, s.d.
Puerari, Alfredo 13+2 allegati, 1948-1967, s.d.
Pugliatti, Salvatore 1, 1954
Pugliese, Franco 1, 1959
Puglioli Mandelli, Lidia 5, 1953, s.d.
Puppi, Lionello 9+1 allegato, 1958-1965
Putscher, Marielene 2, 1955
Puyvelde, Leo van 6, 1931-1951
Pycha, Jerome Jr. 1, 1967

Q

Quaglia, Carlo 1, 1964
Quaglino, Elio 1, 1953
Quail, Bernard 1, 1950
Quarantelli, Maria Teresa 3, 1962
Querini, Vittorio 1, 1957
Quilici, Nello 1, 1935
Quintavalle, Armando Ottaviano 28+4 allegati, 1937-1953, s.d. (contiene anche una lettera di AOQ al Direttore della Casa Editrice Sansoni, una al Ministero della Pubblica Istruzione e una lettera di Emmerich Back-Vega a AOQ)
Quintavalle, Arturo Carlo 2, 1966, s.d.
Quintero, Fabien 1, 1961

R

Rabitti, Lucia 3, 1956-1966
 Raboni, Giovanni 3+1 minuta, 1965-1967
 Radice, Mario 1, 1956
 Radici, Rina 2, 1945
 Raffaldini, Arturo 1+1 allegato, 1957
 Ragazzo, Eugenio 1, 1950
 Raghianti, Carlo Ludovico 66+6 allegati+5 minute+1 correlato, 1937-1952, s.d. (contiene anche una lettera di CLR a Gaetano Pieraccini e una lettera a CLR dal Comité International pour le Cinéma et des Arts Figuratifs).
 Ragionieri, Ernesto 1, s.d.
 Rago, Michele, vedi Centro del Libro Popolare, Roma
 Raimondi, Giuseppe 54+3 allegati, 1938-1969, s.d.
 RAI. Radiotelevisione Italiana (già EIAR, già Radio Italiana), 5+2 allegati+1 minuta, 1953-1965
 Ramalli, Giuseppe 2, 1957-1960
 Ramat, Raffaello 2, 1962
 Ramenzoni, Secondo 1, 1947
 Randall, John Herman Jr., vedi Journal of the History of Ideas
 Randen, Martin 1, 1958
 Rapazzini, Raimondo 1, 1968
 Raphael, Tony 1, 1962
 Rasmò, Nicolò 3, 1952-1953
 Rassegna d'Italia 1, 1945
 Ratti, Achille (Pio XI) 1, 1922
 Ravà, Franco, vedi Movimento di Unità Popolare, Firenze
 Ravazzi, Giuseppe 1, 1968
 Ravegnani, Giuseppe, vedi Corriere Padano
 Razzetti, Fausto 2, 1956-1957
 Read, Herbert, vedi Burlington Magazine
 Rèbora, Piero 1, 1950
 Rechner, Paul 3+1 allegato, 1965-1966
 Rederer, Ernst 1, 1970
 Redig de Campos, Deoclécio 2, 1948-1952
 Redö, F., vedi Szépművészeti Múzeum, Budapest
 Reff, Theodore Franklin 1, 1963
 Refice Taschetta, Claudia 5, 1953-1959
 Reggiani Rajna, Maria 4, 1953
 Regia Soprintendenza alle Gallerie per le Province di Firenze, Arezzo e Pistoia 1, 1946
 Reinheldt, Curt 5+2 allegati, 1961-1962
 Reis-Santos, Luís 4, 1952-1962
 Remake, Ernesto 1, 1944
 Renier, Giuseppe 1, 1963
 Renzoni, Lorenzo 1, 1968
 Rèpaci, Leonida 1+1 minuta, 1962-1964
 Resta, Raffaele 2, 1962
 Rewald, John 8, 1949-1957
 Rey, Sydor 1, 1964
 Reza Castaños, Gaspar 1, 1967

Reznicek, Emil Karel Josef 1, 1970
 Ricasoli, Luigi 2, 1958
 Ricasoli Corsini, Giuliana 1, 1952
 Ricca, Giuseppe 1, 1960
 Riccardo Ricciardi Editore 1, 1952
 Riccardi, Leonardo 1, 1969
 Ricci, Franco Maria 1, 1970
 Ricci, Giulio Cesare 1, 1939
 Ricci, Paolo 1, 1951
 Ricciardelli, Michele vedi Forum Italicum. A Quarterly of Italian Studies
 Riccio, Emilio 1, 1953
 Riccoboni, Alberto 2, 1951
 Riccòmini, Eugenio 2, 1965-1970
 Richardson, Edgar Preston 15, 1953-1957, s.d.
 Richter, George Martin 1, 1932
 Ricotti, Piero 1, 1963
 Riffard, P. 3, 1957
 Righi, Clodo 18, 1959-1970
 Rigoli, Rigoletto 2, 1954
 Rimini, Bindo 5, 1966-1967
 Rinaldi, Antonio 2+ 1 allegato, 1940
 Rinascita. Rassegna di politica e di cultura Italiana 1, 1948
 Ring, Grete 2, 1948-1951
 Rinn, Hermann 1, 1957
 Ripa di Meana, Carlo 3, 1959-1964
 Ripperger, Helmut, vedi M. Knoedler & Co., New York
 Riva, Giulio 1, 1957
 Rivalta, Ercole 1, 1945
 Rivera, A. 1, 1943
 Rizzardi, Vittorio 1, 1947
 Rizzi, Aldo 2, 1960
 Rizzoli, Mario 1, 1962
 Robece, de (Princesse) 1, 1959
 Robert, Odette 1, 1966
 Robinson, Fredrick I., vedi Michele and Donald D'Amour Museum of Fine Arts, Springfield
 Robinson, Ione 1, 1955
 Roca Benavente, Rafael 1+1 correlato, 1955-1967
 Rocca, Renzo 1, 1963
 Rocchi, Aldo 1, 1959
 Roche, George 1, 1965
 Rodd, Rosemary 2, 1951, s.d.
 Rodman, Selden 1, 1960
 Rodolico, Niccolò 1, 1967
 Röell, David Cornelis 2, 1953-1957
 Roffi, Mario 2, 1954
 Rogari, Origene 3, 1967
 Rogers, Ernesto Nathan, vedi Casabella
 Roggen, Domien Engelbert 3, 1950-1953

Roland, Eugenia 1, 1947
 Romagnoli, Guidone (Guido) 4, 1941-1946
 Romagnoli, Terzo 2, 1959
 Romajrone, Anna Maria 1, 1950
 Romanini, Angiola Maria 1, 1948
 Romano, Amelia 1, 1969
 Romano, Francesco 3, 1956-1962
 Romano, Giovanni 3, 1970
 Romic, Avdo, vedi Editions Mona Lisa, Paris
 Romeo, Giuseppe 1, 1965
 Romiti, Brenno 1, 1969
 Ronci, Gilberto 2, 1952-1954
 Ronot, Henry 4, 1955-1965
 Rosai, Bruno 1, 1962
 Rosai, Ottone 4, 1952-1954
 Rosenauer, Artur, vedi Universität Wien. Kunsthistorisches Institut
 Rossanda, Rossana, vedi Partito Comunista Italiano
 Rosenberg, Pierre 4, 1960-1967
 Rosenthal, Earl Edgar 3, 1950
 Rossetto Donati, Maria 1, 1944
 Rossi, Alberto 4, 1940-1952
 Rossi, Filippo 4, 1952-1961, s.d., vedi anche Regia Soprintendenza alle Gallerie per le Provincie di Firenze, Arezzo e Pistoia, Firenze 1, 1946
 Rossi, Ilario, vedi Istituto Solidarietà Artistica, Roma
 Rossi, Vincenzo 1, 1947
 Rotary Club, Monza 2, 1962
 Rotili, Mario 1, 1964
 Rotondi, Pasquale 6+1 allegato, 1942-1959
 Rothlisberger, Marcel 10, 1958-1969, s.d.
 Röttgen, Herwarth 1, 1967
 Rotzler, Willy, vedi Phoebus. Zeitschrift für bildende Kunst
 Rouchette, Jean 1, 1960
 Roulet, Lionel de, vedi Premier Colloque International d'Etudes Romane, Tournus
 Rovere, Lorenzo 5, 1940-1946
 Rovida, Francesco 8, 1966-1968
 Różycka-Bryzek, Anna 1, 1959
 R. Piper & Co. Verlag 1, 1959
 RSI. Radiotelevisione svizzera di lingua italiana (già Radio Svizzera Italiana) 3+1 minuta, 1960-1969
 Ruffo, Carla 1, 1952
 Ruffo di Calabria, Isabella 1, 1938
 Ruhemann, Helmut 1, 1929
 Ruhmer, Eberhard 2, 1962
 Rulfo, Ernesto 2, 1952-1955
 Ruotolo, Renato 1, s.d.
 Rusconi Clerici, Giulio 1, 1967
 Ruskaja, Jia (Evgenija Fëdorovna Borisenko) 4, 1949-1950
 Russi, Antonio 1, 1952

Russo, Alfio, vedi Corriere della Sera e Nazione
Russo, Armando 1, 1961
Russo, Carlo Ferdinando 1, 1955
Russo, Gianfranco 2, 1959-1960
Russo, Luigi 4, 1946-1959 (contiene anche una lettera di LR a Carlo Cecchi).
Russoli, Franco 22+1 allegato+1 correlato, 1951-1967
Rust, David E. 1, 1960

S

Sabatello, Armando 1, 1946 (a Giovanni Salocchi)
Sabatini, Attilio 2, 1943, s.d.
Sabin, Frank M., vedi vedi Frank T. Sabin, London
Sabin Galleries, London 3, 1962
Sabin, Sidney F., vedi Sabin Galleries, London
Sabin, V. Philip, vedi Frank T. Sabin, London
Sacchetti Sassetti, Angelo 6, 1959-1966
Sacchi, Ada 1, 1949
Sacerdote, Marisa 1, 1967
Sachsen-Meiningen, Bernhard Prinz von 2, 1956
Sadea, 1+1 allegato, 1960
Saffi, Amelio E. 1, 1934
Sagep 1, 1967
Saibene, Alberto 9, 1944-1966 (contiene anche fotocopie di lettere inviate da RL a AS).
Saint André, P. 1, 1961
Saint-Joan, Louis 2+1 allegato, 1959-1960
Saitto, Raffaele 1, 1942
Saja, Pietro 1, 1954
Salavin, L. 17+1 allegato, 1949-1969, s.d.
Salerno, Luigi 1, 1952
Salerno, Rosa 1, 1967
Salimbeni, Raffaello Arcangelo 4+1 allegato, 1950-1958
Salinger, Margaretta M. 1, 1949, vedi anche Metropolitan Museum of Art, New York
Salles, Georges 3, 1952-1963
Salmi, Mario 34+1 allegato, 1925-1967, s.d. (contiene anche una lettera di MS a Michele Serra)
Salmina-Haskell, Larissa 2, 1959-1960 (contiene anche la fotocopia di una lettera inviate da LSH a RL)
Salocchi, Giovanni 1, 1945
Saltarelli, E. 1, 1968
Salustri, Spartaco 2, 1964
Salvaterra, Gianni 2, 1968
Salvatore, Anna 4, 1950, s.d.
Salvemini, Gaetano 1, 1955
Salvi, Luigi 2, 1953
Salvini, Roberto 7, 1948-1963
Samek Ludovici, Sergio 1, 1951
Samuel H. Kress, vedi Samuel H. Kress Foundation, New York
Samuel H. Kress Foundation, New York 3, 1957-1964

Sánchez Cantón, Francisco Javier 1, 1951
Sandberg Vavalà, Evelyn 3, 1934, s.d.
Sandonà, Domenico 1, 1962
Sandonnini, Lino 1, 1953
Sani, Savino 2, 1959
San Lazzaro, Clementina di 2, 1947
San Lazzaro Pellegrini, Marcello di 1, 1950
Sanminiatelli, Bino (Fabio) 1, 1950
Sanminiatelli, Donato 1, 1954
Sannangelo, Velia 1, 1942
Sanpaolesi, Piero 1, 1960
Sansepolcro, Comune 1+ 1 minuta, 1966
Sansone, Mario, vedi Circolo d'Arte e Cultura "Le Quattro Arti", Napoli
Santangelo, Antonino 8, 1940-1947, s.d.
Santi, Francesco 6, 1954-1969
Santini Panizza, Teresita 1, 1951
Santoli, Vittorio 5, 1952-1964
Santunione, Adria 1, 1969
Sapegno, Natalino 1, 1948
Saragat, Giuseppe 1, 1967
Sargentini, Bruno 3, 1963
Sasso, Emilio 1, 1952
Sauer, Curt 2+1 minuta, 1951
Savernik, E.G., vedi Alkuin-Verlag
Saviano, Mario 1, 1959
Savio, Luigi 1, 1953
Savioli, Antonio 19+6 allegati, 1958-1970
Savonuzzi, Claudio 3+1 allegato, 1943-1951
Scaglietti, Luigi 2, 1959
Scaglietti, O. 1, 1969
Scalvini, Giuliano 1, 1969
Scaretti, Virginia 1, 1969
Scarfoglio, Carlo 1, 1952
Scarfoglio, Paolo 1, 1932
Scarpellini, Pietro 1, 1960
Scarpitta, Renzo 1, 1947
Scarpitti, Giovanni 2+1 correlato, 1952-1957
Scavizzi, Giuseppe 1, s.d.
Schaddach, Burkhard R. 1, 1967
Schaeffer, Hanns S. 3, 1958-1959
Schaeffer, Kate 2, 1967
Schapiro, E. 1, 1951
Scharf, Alfred 6, 1954-1955
Schaub-Koch, Emile 1, 1951
Scheiwiller, Giovanni 1, 1937
Schena, Giancarlo 2, 1953
Schiaffini, Alfredo 3, 1952-1955
Schiaivone, Michele 4, 1956-1967

Schleier, Erich 6, 1963-1968
 Schleier, Reinhart 1, 1968
 Schmeckebier, Laurence 1, 1952 (a Walter William Spencer Cook)
 Schmidt, Carl Christian 2, 1962
 Schmidt, Georg, vedi Öffentliche Kunstsammlung, Basel
 Schmidt, M.C. 2, 1952-1958
 Schmit, Jean 4, 1937
 Schmit, Robert 3, 1948-1952
 Schneider, Ella 1, 1959
 Scholz-Forni, Robert 2, 1949-1953
 Schön, André 1, 1967
 Schönenberger, Walter Gualtiero 3+1 allegato, 1949-1957
 Schraft, Annette 1, 1961
 Schrecker, Frank, vedi Hallsborough Gallery, London (già William Hallsborough Ltd.)
 Schreiber, Rinaldo 2, 1962 (contiene anche una lettera di RS alla Redazione di Paragone).
 Schreiterer, G. 1, 1931
 Schulenburg, Werner von der 6, 1941-1942
 Schüller-Falk. Hildegard Johanna 1, 1933
 Schulthess, Melle Marguerite 5, 1950-1963, s.d.
 Schultze, Jürgen 1, 1962
 Schuurman, Karel Eduard 2, 1954
 Schwabik, Aurelio 1, 1951
 Schwan, Albert 1, 1952
 Schwarz, Arturo 1+1 correlato, 1956
 Schweizerische Monatsschrift 1, 1951
 Scileico, Vera 1, 1959
 Sciltian, Gregorio (Grigorij Ivanovič Šiltjan) 10, 1935-1961, s.d.
 Sciortino, Giuseppe 1, 1958
 Scitovszky, Hanna 1, 1964
 Scolastici Narducci, Giuseppe 3, 1947-1953
 Scorza di Lavagna, Giuseppe 1, 1952
 Scorzelli, Lello 3, 1956-1959
 Scotti, Vincenzo 1, 1958
 Scriptorium, Revue internationale des études relatives aux manuscrits 1, 1956
 Scuderi, Vincenzo 1, 1967
 Seganti, Giovanni 1, 1952
 Seghers, Lode 7+4 allegati+1 minuta, 1954-1970
 Seghieri, Bice 1, 1947
 Segre, Cesare 4+1 minuta, 1957-1967
 Segre, Renato 3, 1969
 Seibezzi, Fioravante 2, 1951
 Seligman, Germain 3, 1950-1952
 Selva, Luigi R. 18+1 allegato, 1952-1969 (contiene anche una lettera di LRS a Politi).
 Semcesen, Wladimir Simon 1, 1955
 Semeghini, Pio 2, 1947-1950
 Semenzato, Camillo 1, 1958
 Senesi, Emilio 2, 1962
 Sereni, Vittorio 2+1 minuta, 1967

Serlupi Crescenzi, Filippo 2, 1945
 Sermonti, Vittorio 1, 1958
 Seroni, Adriano 7, 1952-1959, s.d.
 Serra, Ettore 1+1 allegato, 1962
 Serra, Giovanni 1, 1960
 Serra, Michele, vedi Europeo
 Serra Belda, Joaquin 1+1 allegato, 1964
 Serra di Cassano, Giovan Battista 4, 1960
 Sestan, Ernesto 1, 1960
 Sestieri, Carlo 13, 1951-1963, s.d.
 Setti, Maria Antonietta 6, 1968-1969
 Severgnini, Dante 1, 1951
 Sguazzini, Camilla 1+1 allegato, 1970
 Shapiro, Harold 1, 1958
 Shearman, John Kinder Gowran 5, 1966-1967
 Shimek, Suzanne 1, 1961
 Shipley Art Gallery, Gateshead 1, 1953
 Siciliano, Enzo 1, 1965
 Sidera. Edizioni d'Arte 2, 1963
 Siebenhüner, Herbert 1, 1947
 Siegel, Rudolph E. 1, 1953
 Siffredi, G. 1, 1949
 Silone, Ignazio, vedi Comitato Italiano per la Libertà della Cultura, Roma
 Silva, Gilberto 1, 1952
 Silva, Giovanni 8+2 allegati, 1949-1962
 Silva, Tullio, vedi Federazione Italiana Mercanti d'Arte, Roma
 Silvani, Giuseppe 1, 1967
 Silvestri, Ezio 2, 1969
 Silvestri, Martino 2, 1969
 Simeoni, Luigi 3, 1935-1942
 Simonini, Luigi 1, 1957
 Simony, Henry Reynald de 2, 1945
 Sini, Francesco 1, 1963
 Sinibaldi, Giulia 13+1 allegato, 1952-1966
 Sirtori, Adolfo 1, 1962
 Siviero, Rodolfo 23+8 allegati+1 minuta+2 correlati, 1950-1969, s.d., vedi anche Biennale di Venezia
 Slatkes, Leonard Joseph 2, 1961-1962
 Slive, Seymour 5, 1953-1954
 Sluys, Félix 3, 1952-1953
 Smith, Leonard 1, 1930
 Smith, Lucile B. 1, 1958
 Smith, P. L. 1, 1964
 Snijders, Christian 5, 1946-1966
 Società di Cultura "Dante Alighieri", Lausanne 1, 1948
 Società Emiliana di Servizi Elettrici, Parma 2, 1955-1956
 Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano 1, 1962
 Socrate, Carlo 4, 1935-1941 (contiene anche una lettera di Nello Quilici a CS).

Socrate, Mario 1, 1962
 Sofia, Corrado 1, 1960
 Solari, Arturo 1, 1947
 Soldati, Mario 4, 1955-1967
 Solmi, Giovanni Battista 1, 1962
 Solmi, Sergio 3+1 allegato, 1946-1966
 Sonino, Ruggero 2, 1948-1955
 Soprano, Edoardo 2, 1960
 Soria, Martin S. 10+2 allegati+1 correlato, 1948-1961, s.d. (contiene anche una lettera della Michigan State University a RL)
 Sorrentino, Antonino 10+1 correlato, 1937-1950 (contiene anche una lettera di AS alla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti).
 Soukhanine, A. 1, 1960
 Sozzi, Umberto 1, 1968
 Spadolini, Giovanni, vedi Nuova Antologia
 Spagnol, Tito Antonio 1, 1951
 Spadoni Paganelli, Luciana 4, 1944-1945
 Spark, Victor David 32, 1950-1962
 Spear, Richard E. 2, 1969
 Speelman, Edward 2, 1953-1957
 Sperati, Gaetano 1, 1948
 Sperling, Harry G. 2, 1950
 Spetia, Caterina Laura 1, 1966
 Speciale, Vincenzo 1, 1953
 Spinazzola, Vittorio 1, 1956
 Spinetti, Ladislao 2, 1965
 Spink, C. Marshall 7, 1953-1967
 Sricchia Santoro, Fiorella 4, 1966-1969
 Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main 2, 1966
 Stampa 2, 1958
 Stanghellini, Alberto 2, 1964-1966
 Stechow, Wolfgang 5, 1928-1931
 Ștefănescu, C. 1. 1965
 Steffenini, Arnaldo 1, 1955
 Stein, Adolphe 1, 1967
 Steingräber, Erich 1, 1959
 Steinweg, Klara 3, 1936-1965
 Stepanoff, Pietro 3, 1949-1951
 Stephens 1, s.d.
 Sterling, Charles 9, 1934-1959
 Stocket, Hannelore 1, s.d.
 Stoddard, John C., vedi Commissione Americana per gli Scambi Culturali con l'Italia, Roma
 Straight, Michael Whitney 1, 1968
 Straus, Percy Selden 2, 1927-1932
 Strazza, Enrico 1, 1957
 Strazzullo, Franco 1, 1960
 Streitenberger, W. 1, 1967
 Strocchio, Carlo Oreste 1, 1955

Styns, Livia 1, 1954
Studio d'Arte Fratelli Gussago, Brescia 1, 1963
Sudernik, Alois 1, 1955
Sughi, Alberto 6, 1957-1965, s.d. (contiene anche fotocopie di trascrizioni di lettere di RL a AS)
Suida, William Emil 29+1 correlato, 1924-1959, s.d. (contiene anche trascrizione di una lettera stenografata di WES a RL)
Suid-Afrikaanse Nasionale Kunsmuseum, Kaapstad 2, 1953
Sulpizi, Francesco 6, 1946-1951
Suore di San Pietro Claver, Nettuno 1, 1968
Superbi Gioffredi, Fiorella, vedi Villa I Tatti, Firenze
Supervielle, Jules 1, 1950
Supino, Iginio Benvenuto 8, 1935, s.d.
Supino, Giulio 1, 1950
Sutherland Harris, Ann Birgitta 1, 1964
Sutton, Denys 7, 1950-1964
Svizzero, Federico 4, 1960-1966
Szeemann, Harald, vedi Kunsthalle, Bern
Szépművészeti Múzeum, Budapest 4, 1955-1964

T

Tabet, Dino 2, 1954
Taddei, Giuseppe 1, 1931
Tadini, Piero 3, 1947
Taggi, Bruno 1, 1967
Talleyrand-Périgord, Elie de 1, 1931
Tallone, Ermanno 1, 1949
Tamburini, Alda 1, 1964
Tarchiani, Nello 1, 1932
Targetti Signori, Floriana 1+1 minuta, 1959
Tassi, Mario 2, 1948
Tassi, Roberto 23+1 minuta, 1958-1968, s.d.
Tata, Yvonne, vedi Detroit Institut of Art
Taverna, Piero 1, 1968
Tazartes, Giorgio 3, 1961
Tea, Eva 1, s.d.
Technofilm 1, 1964
Tedeschi, Filippo, vedi Barbera G. Editore
Tels, H.A. 1, 1949
Tempo 2+1 minuta, 1947-1955
Tenani, Danilo 3, 1962-1963
Ternois, Daniel 4, 1952-1964
Terracini, Enrico 1, 1938
Terribili, Alessandro 1, 1936
Terzulli, Nicola 1, 1968
Tesei, Bernardo 1, 1966
Testa, Aldo (a Giuseppe Saitta) 1, 1946
Testa, Emanuele 2, 1956-1958

Testori, Giovanni 62+1 allegato, 1951-1969, s.d.
 Thacher, John S. 1, 1953
 Theodoli, Mario 2, 1967-1968
 Theodoli, Pio 3, 1952-1955
 Thiem, Christel 1, 1967
 Thirion, Jacques, vedi Musées de la Ville, Nice
 Thomas, Maurice 1, 1965
 Thuillier, Jacques 12+1 minuta, 1957-1960, s.d.
 Tibalducci, Gino, vedi Gazzettino Sera
 Tiben, Elsa 1, 1952
 Timpanaro, Sebastiano 1+1 minuta, 1942
 Tintori, Leonetto 1, 1947
 Tioli, Laura 1, s.d.
 Tisné, Pierre 3+1 allegato, 1947-1951
 Titi, Nicola 1, 1956
 Tizi, Quinto, vedi Museo Civico, Ripatransone
 Todisco, Alfredo 1, 1963
 Toesca Berti, Elena 2, 1951-1957
 Toesca, Ilaria 120+5 allegati+8 correlati, 1949-1970, s.d.
 Toesca, Pietro, 64+1 allegato+2 minute, 1913-1960
 Tofanelli, Arturo, vedi Tempo
 Tolentino, Clelia 1, 1968
 Toniato, Giuseppe 2, 1955-1962
 Toninelli, Romeo 1, 1948
 Tonolini, W. 1, 1935
 Tonon, Guglielmo 1, 1956
 Topic-Matutin, A. 1, 1957
 Torino, Comune 2, 1952
 Torres, Duilio 5+2 allegati, 1961-1965
 Torrigiani, Giuseppe 2, 1954
 Torriti, Piero 1, 1963
 Torti Alberti, Lina, vedi Italia che scrive
 Toscano, Bruno 25, 1956-1969
 Tosi, Guy 2+1 allegato+1 minuta, 1959-1960
 Town, A. Hays 5, 1966-1969 (contiene anche una lettera di Lamar U. Coco)
 Tozzi, Mario 9+1 allegato, 1948-1961
 Traina, Lina 2, 1943, s.d.
 Traversi, Gino 2, 1964-1969
 Treccani, Ernesto 2, 1955
 Treccani degli Alfieri, Giovanni 1, 1956, vedi anche Centro Nazionale di Studi sul Rinascimento, Milano
 Tremelloni, Roberto, vedi Casa della Cultura, Milano
 Trevisan, Luca Luciano 2, 1948-1951
 Treviso, Comune 2, 1958
 Tricoli, Giuseppe 1+6 allegati, 1950
 Trombadori, Antonello 20+1 allegato+1 minuta, 1949-1968, s.d.
 Trombadori, Francesco 2, 1950
 Trombetti, Ettore, vedi Consulta. Associazione di Politica e di Cultura, Bologna

Trompeo, Pietro Paolo 1, 1948
Turnure, James H. 1, 1961
Turriziani, Giovanni 2, 1966
Tuvo, Renzo 1, 1938
Tuvo, Emilia, vedi Tuvo, Renzo
Tzeuschler Laurie, Ann, vedi Cleveland Museum of Art

U

Ulisse. Rivista di cultura internazionale 1, 1950
Ulivi, Ferruccio 8, 1952-1953
UNESCO 1, 1968
Ungaretti, Giuseppe 3, 1948, s.d.
Ungaretti, Jeanne 1, s.d.
Ungaro & Barbarà, Buenos Aires 1, 1951
Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino 1, 1945
Unità 1+1 allegato, 1960
Università di Bologna 1, s.d. (da RL)
Università Italiana per Stranieri, Perugia 1, 1947
Universität Wien. Kunsthistorisches Institut 1, 1961
University of Pittsburgh 1, 1966
Univers des formes 1, 1963
Urbani, Giovanni 2, 1966-1969
Utz-Kissel, Hildegard 1, 1966
Uzielli, Alberto 1, 1958
Uzielli De Mari, Giovanni Maria 3, 1952
Uzielli De Mari, Ida 1, 1945

V

Vaccarino, Paolo 2, 1950-1962
Vaes, Maurice, vedi Fondazione "Princesse Marie-José" per la Storia dell'Arte, Roma
Vagnetti, Gianni 1, 1955
Vagnetti, Gioia 1, 1962
Valcanover, Francesco 19+1 correlato, 1953-1966
Valdoni, Pietro 6, 1945-1961
Valente, Duccio 1, 1946
Valenti, Laura 1, 1965
Valentiner, Wilhelm Reinhold 2, 1939-1955
Valeri, Diego 2, 1938-1957
Valeriani, Jone 1, s.d.
Valeriani, Valerio 1, 1953
Valgimigli, Manara 1, 1954
Valsecchi, Marco 37+1 allegato, 1950-1970
Vanbeselaere, Walther Jan Clemens, vedi Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen
Van Buren Emmons, Ann 1, 1964
Van Dorp Groenewegen, Adriana Helena 1, 1953
Vangelisti, Bruno 1, 1969 (da RL)

Vangelli, Carlo 1, 1956
 Vannini Parenti, Mario 2, 1947-1963
 Vannoni Sagramoso, Annamaria 3, 1962
 Vanoli, Paolo 1, 1944
 Van Weverenbergh, F. 2, 1965
 Van Woerkom, A. J. 1, 1953
 Vasa, Andrea 1, 1959
 Vassura, Domenico 3, 1950-1954
 Vecchietti, Giorgio, vedi Primato. Lettere e Arti d'Italia
 Vecelloi, Inio 1+1 minuta 1, 1967
 Vedova, Emilio 1, 1950
 Vegas, Ferdinando 4, 1964-1967
 Velmar, Andre 1, 1960
 Vendeghini, Nina 9, 1930-1933
 Venè, Armando 2, 1938-1939
 Ventucci, Luciano 2, 1956
 Ventura Eugenio 1, 1939
 Ventura, Teresa 5, 1960-1961
 Venturi, Adolfo 8, 1913-1928
 Venturi, Lionello 5+1 minuta, 1914-1954
 Venturoli, Marcello 17+4 allegati+2 minute, 1946-1961,s.d.
 Verde 1, s.d. (da RL)
 Vergani, Orio 1, s.d.
 Vergnet-Ruiz, Jean 1, 1956
 Verlag für Literatur und Kunst, vedi Bard, Julius
 Verlag der Kunst, Dresden 7, 1962-1968
 Verlag M. DuMont Schauberg 2, 1964
 Vernice. Rassegna d'Arte 2, 1948-1949
 Veronelli, Enrica 1, 1962
 Veronesi, Giulia 7+1 allegato, 1951-1966
 Veronesi, Giuseppe 1, 1969
 Vervega, Dandolo 2, 1958
 Verzellesi, Gian Luigi 7, 1956-1969
 Vet, John van der 2,1952
 Vettori, Giuseppe 2, 1948
 Vezzoli, Giovanni 3, 1954, s.d.
 Viale, Vittorio 40, 1939-1967, s.d.
 Vian, Danilo 1, 1970
 Viancini, Ettore 1, 1964
 Viani, Egidio 1, 1964
 Vicari, Gaetano, vedi Hotel Royal Danieli, Venezia
 Vicari, Giambattista 1, 1970
 Vie Nuove. Settimanale di politica, attualità e cultura 2, 1951-1959
 Vieillefond, J. R. 3, 1952-1963
 Viezzoli, Mario C. 44+1 allegato+1 correlato, 1942-1964
 Vigevani, Alberto, vedi Riccardo Ricciardi Editore
 Vignali, Remo 1, 1964
 Vigni, Giorgio 4, 1951-1953

Vigorelli, Giancarlo, vedi Europa Letteraria
 Villa I Tatti, Firenze 2, 1962-1963
 Villani, Antonio 1, 1943
 Villani, Gino 1, 1960
 Villani, Giuseppe 1, 1967
 Vinols, A. M. de 3, 1962-1967
 Vischia, Quintino 1, 1952
 Visconti Venosta, Enrico 1, s.d.
 Vital, Giorgio 4, 1955-1957
 Vitale, Davide 1, 1957
 Vitali, Lamberto 7, 1948-1964
 Vitalini Sacconi, Giuseppe 1, 1968
 Vitelli, Armando 1, 1961
 Vitetti, Leonardo 5, 1958-1961, s.d.
 Viti, Guido 2, 1951-1953
 Vizzotto, Mario 1, 1951
 Vollè, Anny 1, 1969
 Volpe, Carlo 31+1minuta, 1948-1970, s.d.
 Volpi, Marisa 8, 1955-1959
 Volponi, Paolo 4, 1965-1970
 Volterra, Gualtiero 2, s.d.
 Vose Galleries of Boston 1, 1956
 Voss, Hermann 26, 1924-1966 (contiene anche una lettera indirizzata da HV a Mina Gregori)
 Voss, Knud 7, 1955-1960
 Vota, Lorenzo 1, s.d.
 Vries, Ary Bob de, vedi Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis, Den Haag

W

Waddingham, Malcolm 2, 1957-1965
 Wadsworth Atheneum, Hartford 12, 1956-1966
 Wagner, Ugo 1, 1963
 Walcher Casotti, Maria 1, 1961
 Waldemar, George 3, 1931
 Walker, John, vedi National Gallery of Art, Washington
 Walker Art Gallery, Liverpool 1, 1958
 Wanderman, Dorothy 3, 1951-1952
 Wanderman, Seymour S. 1, 1951
 Waschimps, Elio 2, 1967, s.d.
 Ward Neilson, Nancy 1, 1968
 Waterhouse, Ellis Kirkham 2, 1935
 Wathen, L. James 2, 1950
 Wehle, Harry Brandeis, vedi anche Metropolitan Museum of Art, New York
 Wehr, Witold 1, 1948
 Weigel, Robert 4, 1957-1958
 Weigelt, Curt H., vedi Kunsthistorisches Institut in Florenz
 Weise, Georg 5, 1940-1957
 Weiss, Paolo 1, 1938

Weiss, Richard 1, 1949
Weitzner, Julius H. 32, 1952-1966, s.d.
Welsford, Rhoda, vedi Courtauld Institute of Art, London
Wennerholm, Gösta 2, 1960
Wertheimer, Otto 1, 1951
Western European Union 1+1 allegato, 1958
Wetzlar, H. 1, 1964
Wijngaarden, Willie van 3, 1956
Wilde, Johannes, vedi Kunsthistorisches Museum, Wien
Wildenstein, Georges 8, 1953-1961
Wildi 2, 1946
Witt Library, London 2, 1952
Witt, Robert 6, 1930-1939
Wittgens, Fernanda 56+5 allegati+2 minute, 1931-1957, s.d. (contiene anche una lettera di FW a Virgilio Ferrari e la fotocopia di una lettera di RL a FW)
Wöhler, Friedrich A. 1, 1962
Wolf, Artur 1, 1931
Wolf, Emile E. 3, 1959
Wolff, Lucien 2, 1961-1969
Woliner, Jacques 4, 1955-1956
Wrann, Giacomo 1, 1949
Wundram, Manfred, vedi Heusinger, Lutz
Wynne Jaffe & Tinsley, Dallas 1, 1970

X

Xydis, Alexandros G. 1+1 allegato 1968

Y

Yale University, New Haven 1, 1964
Yale University Library, New Haven 1, 1962

Z

Zabert, Gilberto 1, 1969
Zaccarini, Giuseppe 9, 1948-1959
Zaccarini Gulinelli, Ginevra 2, 1962-1966
Zagari, Lorenzo 1, 1951
Zama, Giovanna 2+1 allegato, 1965
Zambelli, Fabio 1, 1968
Zampa, Giorgio 1, 1962, vedi anche Giorno
Zampetti, Pietro 60+7 allegati, 1952-1970
Zanchi, Jean 1, 1970
Zanfretta Colognato, Luigia 1. 1956
Zangheri, Renato 4+1 minuta, 1964-1966
Zanoli, Anna 1, 1968
Zanotti, Gino 1, 1958

Zardin, Gianni 1, s.d.
Zarnowski, Jan 1, 1932
Zauli Naldi, Luigi 6, 1956-1964
Zavanella, Mario 2, 1969
Zavattieri, Ferdinando Vittorio 1, 1967
Zavattini, Cesare 5+1 allegato, 1947-1966
Zeni, Leopoldo 4, 1968-1969
Zerbone, Aldo 1, 1969
Zeri, Federico 232+2 allegati+1 minuta, 1944-1965, s.d.
Zevi, Bruno 4, 1948-1956
Ziveri, Alberto 8, 1954-1964
Zoccoli, Ettore 2, 1946, s.d.
Zoppi, Giuseppe 3, 1945-1948
Zorzi, Elio, vedi Biennale di Venezia
Zubow, Valentin Platanovič 1+1 allegato, 1947
Zucchini, Guido 13, 1935-1939
Zuffi, Dino 1, 1962
Zuliani, Vincenzo 3, 1948-1949
Zuppinger, Heinrich 1, 1960
Zurlini, Valerio 8, 1969-1970, s.d.
Zurlo, Luigi 1, 1946
Züst, Giovanni 1, 1954

Serie III

RACCOLTA D'ARTE E FONDAZIONE DI STUDI DI STORIA DELL'ARTE

La serie raccoglie la documentazione relativa alla raccolta di opere d'arte di Roberto Longhi conservata presso la dimora dei coniugi Longhi in via Benedetto Fortini 30, e soprattutto la compilazione del suo catalogo, che uscirà nel 1971.

La serie contiene anche la formulazione degli intenti per la fondazione dell'Istituto per gli Studi di Storia dell'Arte che avrà sede nella stessa dimora fiorentina di via Fortini 30.

SCATOLA 50

1. *Catalogo della Raccolta di Roberto Longhi, elencata nel marzo 1963.*
Contiene elenchi manoscritti e dattiloscritti.
2. Raccolta RL: lettera a Gentile
Contiene corrispondenza fra Antonio Boschetto e Federico Gentile relativa alla pubblicazione del catalogo, 1967-1968.
3. Raccolta RL: dipinti
4. Raccolta RL: moderni
5. Raccolta RL: disegni

6. Raccolta RL: miniatura
7. Raccolta RL: scultura
8. Raccolta RL. Il fascicolo contiene appunti manoscritti e dattiloscritti per le schede e i fascicoli originali delle carte.
9. Raccolta RL. Il fascicolo contiene appunti manoscritti e dattiloscritti per le schede e i fascicoli originali delle carte.
10. Raccolta RL. Contiene copia completa del materiale preparatorio finale dell'intero volume.
11. Raccolta RL: prestiti
Contiene alcune note e lettere per prestito di alcune opere.
12. Fondazione di Studi RL
Contiene varie redazioni del testo contenente gli intenti per la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte; copia di un testamento; elenco delle opere d'arte della raccolta Longhi e ritaglio di giornale.
13. Fondazione di studi RL: Benedetto Croce
Contiene materiale relativo all'Istituto Italiano di Studi Storici di Napoli.

Serie IV

APPUNTI E RICERCHE

Sottoserie A

LUOGHI

La ricca collezione di appunti di carattere topografico è stata trattata dividendo il materiale per formato: all'inizio vi si trova una serie di grandi blocchi, che si riferiscono soprattutto ai viaggi per l'Europa negli anni Venti del Novecento. A questi seguono ancora blocchi, ma di piccolo formato. Per la natura del materiale, all'interno di uno stesso blocco/taccuino si possono trovare luoghi diversi. Seguono poi appunti sparsi. All'interno di quest'ultima divisione è stata seguita una sequenza geografica (Italia, Francia, Germania etc.) e, quando possibile, si sono anteposti i documenti datati, seguendo l'ordine cronologico.

Grandi blocchi (Europa 1920s)

La tipologia è di blocchi di grande formato con appunti manoscritti a matita o penna, con schede applicate, spesso in numero di 2 o 3 per foglio, sono inclusi disegni a matita o penna. Forte presenza di stenografia.

SCATOLA 51

1. Parigi (Chiese)

2. Paris, Cabinet des Estampes: blocco
Contiene note stenografate e disegni di RL.
3. Paris, Cabinet des Estampes: blocco
Contiene note stenografate e disegni di RL.
4. Rouen; Le Havre; Caen; Alençon; Le Mans ; Angers; Nantes; Chartres.
5. Orleans (2); Blois; Tours (2); Poitiers; Niort; La Rochelle; Rochefort; Saintes; Limoges; Perigueaux; Agen.
6. Bordeaux; Angoulême; Orleans; Tours; Lione; Grenoble; Chambéry; Dijon; Bayonne.
7. Avignon; Carrentras; Marseille; Toulon; Aix en Provence; Nimes; Le Puy; Clermont-Ferrand; Aigueperse; Nevers; Moulins; Bourges; Besançon; Nancy; Metz.
8. Tarbes; Pau; Montauban; Albi; Rodez; Carcassonne; Castres; Narbonne; Béziers; Cette; Montpellier; Arles; Le Ciotat; Château Goubert (1920-1921).
9. Nizza; Marsiglia; Aix; Avignon; Montpellier; Nimes; Perpignan; Barcelona; Zaragoza; Madrid; Burgos; S. Sebastian; Madrid; Escorial; Toledo; Sevilla; Granada; Casita del Principe all'Escorial.
10. Amiens

SCATOLA 52

1. Da Calais a Basilea. Contiene alcuni disegni a penna e matita.
2. El Prado: Scuola Italiana e Spagnola (salvo El Greco).
3. El Prado: Fiamminghi, Olandesi, Tedeschi, Francesi, coll. Bosch (salvo gli Italiani).
4. Buda-Pest: Museo Reith, Museo Nazionale, Galleria, coll. Hatvany, coll. Herzog, coll. Andrassy, coll. Glück; contiene appunti con qualche disegno.
5. Potsdam; Colonia; Bonn; Bamberg (15 luglio 1921); Norimberga (17-18-19 luglio); Augsburg; Schleissheim; Monaco; Göttingen.
6. Karlsruhe; Stuttgart; Pommersfelden; Braunschweig; Mainz; Frankfurt; Aschaffenburg; Darmstadt; Würzburg.
7. Karlsruhe; Stuttgart; Mannheim; Aschaffenburg; Würzburg. Contiene molti appunti stenografati, qualche schizzo e dall'altra parte titolo "Digione da finire".
8. Innsbruck; Vienna: Czernin, Augustinerkirche, Schönbrunn, Lanckoronski, Staatsgalerie, Harrach, Liechtenstein, coll. Estense, M.f. Kst. u. Ind, Hofmuseum.

9. Vienna: disegni dell'Albertina.
10. Leipzig; Cassel (1921).
11. Würzburg; Mannheim; Praga.
12. Dresda
13. Anversa; Bruxelles (1924-1925).
14. Belgio; Bruges; Gand; Malines; Liege.

SCATOLA 53

ITALIA

(Taccuini datati)

1. 1911 – Mostra del Ritratto Italiano; Roma; Firenze.
2. 1913 – Lucca; Genova; Savona; Loano; Pietra Ligure.
3. 1913 – Milano; Torino.
4. 1913 – Note di Viaggio: Amantea, Reggio, Messina, Catania, Siracusa, Malta, Palermo, Napoli.
5. 1913-1914 – Venezia.
6. 1914 – Venezia (2 taccuini).
7. 1916 – Lodi.
8. 1922 - Mostra Pitti.
9. 1922 – Treviso (con piccolo autoritratto).
10. 1929 – Cremona; Bergamo.
11. 1930 – Pinacoteca di Bologna.
12. 1932-1934 - Lucca: novità nella Pinacoteca.
13. 1938 - Museo di Cremona.

SCATOLA 54

(Taccuini non datati)

1. Affreschi e tavole in chiese liguri (grafia AB).
2. Bergamo
3. Bologna
4. Bologna; Modena; Parma.
5. Chiaverano
6. Cremona; Milano; Bologna.
7. Finalmarina
8. Firenze (block notes)
9. Genova (2 taccuini)
10. Genova (2 taccuini)
11. Genova (2 taccuini)
12. Magenta; Novara; Vercelli; Varallo.
13. Milano; Pavia.
14. Milano: [pittori] bresciani.
15. Milano; Cremona; Malpaga; Bergamo; Certosa di Pavia; Piacenza; Reggio.
16. Napoli; Catania; Siracusa.

SCATOLA 55

1. Padova
2. Palermo; Roma.
3. Piemonte (Alessandria).
4. Roma Chiese (vari taccuini grafia di AB + 1 fascicolo di appunti grafia di AB e RL).
5. Roma Chiese
6. Roma Chiese

7. Roma Chiese
8. Roma Chiese
9. Roma varie (due taccuini)
10. Torino, collezione Gualino,
11. Venezia: Galleria dell'Accademia, Chiese.
12. Vicenza; Brescia; Verona.
13. Viterbo
14. "San Piero in Bossolo"
15. "Bonacini"

SCATOLA 56

(Appunti sparsi)

1. Alba; Ancona; Aquila.
2. Bologna
3. Cremona
4. Fabriano
5. Genova
6. Lazio; Umbria; Lucca
7. Marche; Messina; Modena
8. Milano
9. Napoli
10. Parma; Pisa; Portogruaro e Turriaco; Roma: collezioni Visconti Venosta, M.se Giovanni a Palazzo Colonna, M.se Carlo alla Camilluccia, M.se Amerigo a Palazzo Massimo, collezione Sterbini, villa Ludovisi; Frascati; Castelgandolfo; Albano; Ariccia; Rovigo; Savigliano.
11. Roma: Gallerie Corsini, Borghese, Doria, Chigi, Spada, Pinacoteca S. Spirito, Palazzo Doria Pamphilj, Accademia San Luca.

12. Roma: Pinacoteca e Biblioteca Vaticana, Depositi Gallerie.

13. Roma: Gallerie Barberini, Colonna, Pallavicini.

14. Roma varie

15. Venezia

SCATOLA 57

FRANCIA

(taccuini)

1. Angers; Nantes.

2. Besançon (stenografia + 8 fogli sciolti)

3. Calais

4. Chantilly; Compiègne; Cluny (stenografia e schizzi).

5. Chartres; Chiese di Parigi; Coll. Johy[...]; Dijon (stenografia e schizzi).

6. Francia meridionale: Tolosa, Montauban, Albi, Cannes, Carcassonne, Narbonne, Béziers, Montpellier, Nimes, Arles, Aix , Avignon, Marseille, Tolone, Grass, Nice, Le Puy, Clermont, Moulins Bourges, Auxerre, Parigi (stenografia).

7. Louvre (2 taccuini): [pittori] italiani e francesi.

8. Louvre (2 taccuini): [pittori] italiani e francesi (stenografia schizzi).

9. Louvre (2 taccuini): [pittori] italiani e francesi.

10. Lyon; Dijon; Grenoble; Chambery (stenografia).

11. Maison Lafitte (molti schizzi).

12. Nancy; Metz; Lille.

13. Narbonne; Béziers; Montpellier; Arles; Nimes (stenografia).

14. Rennes (stenografia schizzi).

15. Rouen; Le Havre; Caen; Alencon; Le Maup.

16. Tarbes; Pau; Montauban; Toulouse; Albi; Castres; Narbonne (stenografia schizzi).

17. Valenciennes (stenografia).

18. Bordeaux; Chambéry; Compiègne (Musée National du Château); Le Havre; Le Mans; Musei Francesi (appunti sparsi).

SCATOLA 58

INGHILTERRA

(Taccuini e appunti sparsi)

1. Hampton Court: 1 taccuino e fogli sparsi (1932, 1939). Contengono anche note sulla collezione Cook (Cambridge, Fitzwilliam Museum) e sulla National Gallery di Londra.
2. London: Victoria and Albert Museum. Il fascicolo contiene il pamphlet a stampa *Old Master Exhibition*, The Adams Gallery, June-July 1939 e un taccuino con appunti su collezioni e musei londinesi (collezioni Allendale e Wallace, National Gallery, Witt Library etc.).
3. London: National Gallery, Witt Library; collezioni Henry Harris, Earl of Crawford (1929), Bridgewater House, Mrs. Brooklebank, Duke of Buccleuch; Oxford: Ashmolean Museum, Christ Church College. (3 taccuini).
4. Antiquari di Londra; Oxford, Ashmolean Museum (1939), coll. Cook + già Cook (2 taccuini e fogli).
5. Northampton, collezione Spencer Churchill (1939); Panshanger, Lady Desborough (1939).
6. Wilton House, Earl of Pembroke (1939),
7. Edimburgo: collezione Stirling Maxwell, National Gallery of Scotland, Holyrood Palace, Royal Scottish Museum; New Castle; Castle Howard; Gosford House; Rossie Priory; Norwich Park.

GERMANIA E ALTRI PAESI EUROPEI

8. Bamberg; Pommersfelden
9. Berlino: mercanti 1929 (Schaeffer, Benedict, Ralph Grosse), Kaiser-Friederich Museum.
10. Museo di Berlino (taccuino) (sparsi) Berlino / Braunschweig; Bracciano; Bologna; Besançon.
11. Darmstadt; Altenburg.
12. Dresda

13. Göttingen; Monaco e Schleissheim (2 taccuini).

14. Vienna (1930)

15. Bruges; Bruxelles (3 taccuini).

16. Praga; Berlino (taccuino stenografia schizzi).

17. Utrecht; Lugt; Bruxelles.

STATI UNITI

18. Washington: National Gallery of Art.

Sottoserie B

ARTISTI

Note per artista: contengono taccuini e fogli sparsi; l'ordine interno è alfabetico, quando la natura del materiale lo consente.

SCATOLE 59-73

Aachen-Zvanicha. Piccole schede alfabetiche per artista, già collocate in scatole di legno.

SCATOLA 74

1. Baciccia; Baglione; Bassano; Battistello; Berruguete, Pedro; Museo criminale; Bononi, Carlo; Brill, Matteo e Paolo.
2. Bellini (taccuino e schede).
3. Note sui Bellini alla Witt Library.
4. Bernini
5. Boccioni (2 taccuini, 1 disegno e abbozzo di scritto).
6. Bresciani del '500 (appunti).
7. Bresciani del '500 (taccuini e schede).
8. Campi (contiene anche: Campino, Bylert, Gentileschi, Baburen, Todeschini, Martinez, Pacheco, Venturi, Ponz, Guillebert, Justi, Catalogo di Berlino).
9. Cavaglieri (appunti vari, bibliografia).
10. Celio Gaspare; Cerano; Cremona, Tranquillo; Crespi, Daniele.

11. Cézanne; Cézanne e Meyer Graefe (1 blocco + appunti).
12. Correggio (schizzo di saggio? Appunti).
13. De Keyser; De Vecchi, Giovanni (dal Baglione); Duccio (articoli su); Dürer; De Roberti.
14. Elsheimer; Falcone, Aniello; Ferretti; Fetti, Domenico / Fontana, Carlo / [pittura] francese.
15. Gentileschi, Orazio; Giotto e giotteschi; Gramatica, Antiveduto; El Greco.

SCATOLA 75

1. Leonardo; Lotto
2. Manet (note su)
3. Maestro della Predella Sherman; Magnasco; Manetti, Rutilio; Manfredi; Mantegna; Maratta; Masaccio (storia della critica di); Michelangelo; [pittori] milanesi / [pittori] modenesi / Molineri (con schizzi opere).
4. Napoletani [pittori].
5. Odazzi; [Seicento] olandese; [pittori] piemontesi; Petrini; Poussin; Preti.
6. Piero, bibliografia su Piero (1927-1962).
7. Piero, attribuzioni errate, testo (forse preparatorio per l'articolo apparso su "L'Arte", 1914).
8. Piero, note (taccuino), 1925.
9. Vicende della storia critica di Piero (schede).
10. Raffaello; Rembrandt; Caravaggio; Ribera; Ricci; Riminaldi; Rodin; Romanino; Rosa, Salvator; Rubens.
11. Sandrart; Saraceni; Savoldo; Scanelli; Scaramuccia; Sebastian; [pittori] seicenteschi; Seicento Olandese (De Hooch, Franz Hals, von Honthorst); Soffici; Spada; Sylos (Pinacoteca etc., 1673).
12. Segantini
13. Tanzio (appunti di AB); [pittori] toscani del '600; Trevisani, Francesco (appunti di AB); Todeschini, Tintoretto; Tiepolo, Tiziano (note su).
14. Traversi, Gaspare

15. Valentin; Velasquez; [pittori] veneziani caravaggeschi; Zurbaran.
16. Poussin e Valentin
17. Artisti ferraresi-lombardi-veneti fra '400 e '500. Appunti manoscritti stenografati.
18. Artisti '900 (pessime condizioni).

SCATOLA 76

Caravaggio. 11 fascicoli in cui:
 Attribuzioni caravaggesche etc.;
 Manoscritti sul Caravaggio;
 Mancini e qualche altro referto caravaggesco;
 Appunti vari;
 Appunti attorno al Caravaggio (1950s? con lettera di D. Mahon);
Ecce Homo di Caravaggio a Genova (rassegna stampa);
 Appunti tardi;
 Caravaggio e i Caravaggeschi (7 taccuini, appunti: *Opere dei Caravaggeschi in Italia per regioni e altre nazioni*, schede per la mostra del 1951).

Sottoserie C

FONTI

La documentazione consta di appunti manoscritti o stenografati relativi a varie fonti e testi di critica d'arte. Si è seguito l'ordine alfabetico originale, rispettando la sedimentazione come era al momento del rinvenimento, e quindi, all'interno della lettera dell'alfabeto, l'andamento non sempre preciso della successione.

SCATOLA 77

1. Note al volume di L. Venturi, *Pitture italiane in America*, Milano, Hoepli, 1931 e schede relative.
2. Referti di documenti dell'archivio vaticano trascritti da AB. Contengono la prima notizia della data di morte di Michelangelo da Caravaggio e l'iscrizione per la lapide funeraria del Caravaggio dettata dall'avvocato Marzio Milesi (1610, vixit nn. 36, mens. 9, dies 20).
3. Adorno; Alberti; Algarotti; Angelucci; Ansaldo; Antal; Archive de l'Art Français; Aretino; Argan; Aristotele; Azeglio (D').
4. Berenson. Contiene: traduzione del capitolo conclusivo dei *North Italian Painters (The decline of Art.)*, minuta della lettera al B. del 3 settembre 1912, appunti su *Disegni dei pittori fiorentini*, bibliografia su Michelangelo e sul *Giudizio finale*, appunti per un saggio sul Berenson, appunti vari (Paolo Veronese, Sassetta, Lorenzo Lotto, *North Italian*

Painters, Presenze e assenze nei cataloghi del Berenson ecc.). Contiene anche due quadernetti di appunti di AB sugli Indici di BB.

5. Baglione
6. Baldinucci; Balfour; Balzac; Bardon; Barri (*Viaggio pittorico dell'Italia*); Bartoli (*Notizie delle pitture di tutte le città d'Italia*); Baruffaldi; Barsch; Baudelaire.
7. Bellori; Benadduci; Bergson; Bertaux; Bertolotti; Bie (de).
8. Blanc; Bolognini; Borromeo; Boschini; Bottari; Bresciani; Bricarelli; Brown; Brumm; Bruno; Bulloz; Burckhardt.
9. (Grosso) Cacopardi; Campori; Carducho; Cean, Bermudez; Celio (*Le pitture di Roma*); Chennevières (*Peintres provinciaux*); Chimirri, Bruno; Cochin (*Voyage d'Italie*); Commynes.
10. Cellini; Cochin; Croce; Cornelius; Cicognara; Cattaneo; Crowe-Cavalcaselle.
11. Dami (*Siena e le sue opere d'arte*, 1915); De Dominicis; Dolce; L'Aretino; Du Mesnil (*Historie des plus célèbres amateurs français*); Denis; Duthuit.
12. Delacroix; De Sanctis; Diderot; Doni; Dresdner; Del Monte a Borromeo; Durand.
13. Ebe (*Deutsche Cicerone*, 1901); Eluard, Eisenmann (*Monografia su Caravaggio*); Essenmein [sic].
14. Falconet; Fei (*Descrizione di Roma antica e moderna*, 1643); Félibien (*Entretien sur les vies des peintres*); Fesch (*Catalogue de la Galerie*); Fierens Gevaert; Francisco de Hollanda; Frizzoni (Louvre); Fromentin.
15. Galeani Napione (*Vita ed elogi d'Illustri italiani*, 1818); Galileo; Gallo; Giacchetti, Giovanni (*Historia di vener. etc. di San Silvestro in Capite*); Gigli (*Pittura trionfante*, 1615); Giustiniani; Gnoli (*L'arte italiana nei musei francesi di provincia*); Guizot.
16. Hegel; Herbart; Herder; Hogarth; Houbraken (van); Justi (*Dialogo della pittura, Velasquez*); Kant.
17. Lambertini; Lanzi; Leonardo; Leopardi; Lessing; Lomazzo; Lucquet; Luzio.
18. Malvasia; Marino; Meyers; Mesnil; Morelli; Müller.
19. Nagler; Napier; Nibby; Nicodemi.
20. Oldelli; Orbaan; Orlandi; Orsini.
21. Pacheco; Palomino; Parker; Pascoli; Passeri; Pater; Picavet; Pio; Ponz; Pellizzari; Perrot; Pontorno; Petrucci; Posse-Jähnnig (Dresden); Platone; Palladio; Plinio.

SCATOLA 78

1. Quatremere; Racsyuski (*Les Arts en Portugal*); Richter; Ridolfi; Rizzo; Rolland; Rovani; Ruhmor; Ruskin.
2. Salvini; Schelling; Schliemacher; Schmarsow; Selvatico; Serlio; Socrate; Sorel; Sturgis.
3. Tassi (*Vite dei pittori di Bergamo*); Tassoni; Temanza; Tiezte; Thieme-Becker; Titi; Tölken; Toesca; Torre; Tschudi.
4. Valentiner; Varchi; Vasari; Vasi (*Itinerari di Roma, 1791*); Venuti.
5. Venturi; Vinet; Viollet Le Duc; Visentini; Vitruvio.
6. Voss
7. Wackenroeder; Weisbach; Winckelmann; Wolkmann; Woermann.
8. Zaist, G.B. (*Cremona*); Ricchini (1774); Zanetti; Zanotti; Zarri; Zuccari.

SPOGLI DIVERSI E APPUNTI VARI

Nell'ordinamento di questa sezione è stato seguito un ordine cronologico, quando possibile, altrimenti quello alfabetico.

9. 1908-1910 - Appunti storico-filosofici (taccuino).
10. 1915 - Impressionismo barbarico (contiene note datate).
11. 1932 - Spoglio Ferraresi all'Istituto Tedesco (taccuino).
12. 1937 - Mostra Vienna; Mostra Utrecht-Anversa; Mostra Giotto (contiene schizzi a penna).
13. 1938 - Mostra di Napoli.
14. 1940 - Catalogo del Metropolitan (Wehle).
15. 1962 - Manoscritti lucchesi trascritti da C. Lorenzetti.
16. Architettura (2 taccuini: *Architettura da guardare, Sull'architettura come costruzione come arte figurativa*)
17. Architettura, pittura e scultura (fogli sparsi).
18. Arte francese (fogli sparsi).
19. Arte greca (fogli sparsi).

20. *Del paesismo italiano; Paesaggio* (fogli sparsi).

SCATOLA 79

1. Arte Moderna (4 taccuini).
2. Arte Moderna (fogli sparsi + 1 taccuino: note recenti). Contiene anche appunti su *La camelote de la Quadriennale, Modigliani, Maestri e allievi, Leoncillo*.
3. Arte Orientale (manoscritti dal Fenollosa).
4. Arti minori
5. Articolo sul Barocco, 2 fascicoli (contiene liste di artisti e testi manoscritti, con schizzi a penna).
6. Fonti sul Barocco (Griseri, Riegl, Wölfflin, Strzykowski).
7. Astrattismo (fogli sparsi, contiene anche estratto dello scritto di G. Castelfranco, *Conversazione sull'astrattismo*).
8. Bargello
9. Bibliografia generale
10. Bibliografia e spogli
11. Il Cinquecento (nei testi)
12. Collezioni e musei (fra cui le collezioni Sherman e Castelbarco).
13. Collezioni e musei (fra cui le collezioni Rossi e Courtauld).
14. Collezioni (Crespi, Canovai, Liotto, Chillingworth).
15. Collezioni (Saibene e Serristori).
16. Critica d'arte
17. Danni della guerra (taccuino, contiene anche note su Guttuso e Giuliano).
18. Disegno nella scuola; giocattoli; arte infantile; argomenti vari.
19. Elenchi. Contiene elenchi di nomi. Alcuni disegni.
20. Genovesi del Seicento (taccuino)

21. Illustrazioni per *Saggi e Ricerche. 1925-1928* (taccuino). Contiene anche appunti su *Storia delle depredazioni o esportazioni illecite. Uffici di esportazioni, uffici di catalogazione e necessità o indispensabilità di un loro stretto collegamento.*

SCATOLA 80

1. Lettere sulla Pittura (un taccuino).

* Mostre: *Firenze Sacra*, Mostra del Tessile (1937), Rimini (1935), Brescia, Tiziano, Mostra leonardesca (visita a Brera, 1939). 4 piccoli taccuini. **Scatola 80bis**

2. Musei d'arte dell'URSS.

3. Museo del Lussemburgo. Contiene anche appunti su altri musei e chiese di Parigi, Agostino di Duccio, Velasquez.

4. Note alla Fototeca dell'Istituto Tedesco.

5. Parigi: Esposizioni Ingres, Olandesi, Fragonard.

6. Pensieri e giudizi (fogli sparsi).

* Perizia Signorelli Bernasconi 1926 (piccolo taccuino). **Scatola 80bis**

7. Pittura fiamminga. (due taccuini in gran parte stenografati).

8. Pittura genovese del Seicento (schede e quaderno).

9. Pittura genovese del Seicento (schede e taccuino).

10. Pittura lombarda e veneta.

11. Polemica

12. Problema delle manomissioni dei Primitivi e necessità di recuperare le *disiecta membra*.

13. Programmini. Appunti di programmazione minuta.

14. Prolusioni

15. Quadri. Contiene stima dell'eredità Bajola. Contiene anche due fotografie relative a *Una perizia collettiva del 1679 per Lelio Orsi creduto Correggio (dalla racc. S. Ecc. Etchecopar, Buenos Aires)*.

16. Quale fu l'arte nazista

17. Riviste e periodici

18. Scultura
19. Seicento
20. Sull'Arte Barbarica
21. Trecento
22. Trecento riminese
23. *Tre pittori moderni (e uno antico) profondamente diversi*

* Miscellanea (piccoli taccuini) **Scatola 80bis**

Sottoserie D

FOTOTECA

Serie V

SCRITTI

Sottoserie A

SCATOLA 81

SAGGI E PUBBLICAZIONI AUTONOME

1. Bibliografia. Contiene 4 elenchi manoscritti e dattiloscritti degli scritti di RL, 1911-1960.
2. 1914 - *Breve ma veridica storia della pittura italiana: I Idee; II Storia*. Contiene un testo manoscritto introduttivo di Anna Banti.
3. 1914 - *Keine Malerei. Arte Boreale?* Pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 69-92. Contiene testo manoscritto.
4. 1917 - *Carlo Saraceni*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 93-168. Contiene testo manoscritto (cattive condizioni).
5. 1920-1921 - *Giunte e varianti ai due Gentileschi*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 231- 344. Contiene versioni del testo manoscritto (medie condizioni; cattive la prima pagina). Contiene anche testo manoscritto e trascrizione di *Note brevi*, con schizzo della Santa Cecilia di Raffaello sul verso.

6. 1922 - *Note in margine della Mostra Sei-settecentesca del 1922*, pubblicato per la prima volta in OC I (1961), pp. 493-512. (6 fascicoli: a-f). Contengono appunti schede e testi manoscritti e dattiloscritti.
7. 1920-1925 - *Due tavolette del Parenzano a Lucca*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 93-168. Contiene testo manoscritto (medie condizioni).
8. 1925 ca. - *Restituzione dell'Utli*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), (2 fascicoli). Contiene versioni del testo manoscritto e un disegno a matita (medie condizioni). Contiene anche schede sull'Utli.
9. 1925-1926 - *Vexata quaestio (La collaborazione di Masolino e Masaccio)*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 461-519. Contiene testo manoscritto (medie condizioni).
10. 1925-1926 - *L'esordio di Lazzaro Bastiani*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 435-449. Contiene testo manoscritto (buone condizioni).
11. 1929 - *Assereto, Giovacchino*, Voce dell'"Enciclopedia Italiana", IV, pp. 996-998. (OC IV, 1968, pp.168-170). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene corrispondenza con l'editore e una lettera di Pietro Toesca.
12. 1930 - *Baglione, Giovanni*, Voce dell'"Enciclopedia Italiana", V, pp. 851-853. (OC IV, 1968, pp. 145-153). Contiene testo dattiloscritto.
13. 1933 - *Officina Ferrarese*, Roma, Le Edizioni d'Italia. (3 fascicoli: a-c). Contiene testo manoscritto, dattiloscritto (condizioni medio-cattive) e apparati di indici e note. Contiene anche grande blocco con appunti e manoscritti sulla mostra di Ferrara (forse prima redazione dello scritto).
14. 1937 - *Carlo Carrà*, Milano, Hoepli. Contiene versioni del testo manoscritto (condizioni medie) e apparati di indici di opere, appunti.

SCATOLA 82

1. 1942 - *Carlo Braccresco*, Milano, Edizioni dell'Istituto Nazionale del Rinascimento (2 fascicoli: a-b). Contiene versioni manoscritte, dattiloscritte e a stampa, con elenchi opere e appunti.
2. 1945 - *Giorgio Morandi al "Fiore"*. Testo manoscritto per il catalogo della mostra, Firenze, Galleria "Il Fiore".
3. 1946 - *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*, Firenze, Sansoni, 1946 (3 fascicoli: a-c). Contiene appunti manoscritti (Mostra veneziana, I e II appunto), un testo manoscritto e un dattiloscritto completo di note alle tavole. Contiene anche la traduzione inglese di Marguerite Rogers.

4. 1947 - *Album Piero della Francesca*, Bern, Iris Verlag. (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e corrispondenza con la casa editrice.
5. 1948 - *Crespi*, prefazione al catalogo della mostra. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
6. 1948 - *Mino Maccari*, prefazione alla mostra della galleria "La Saletta", Modena (OC XIV) Contiene testo manoscritto.
7. 1949 - *Masaccio: la cappella Brancacci a Firenze*, Milano, A. Pizzi (edizione fuori commercio, Pirelli). Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e a stampa.
8. 1949 - *Leoncillo*, testo catalogo mostra Firenze Galleria "Il Fiore".
9. 1952 - *Il Caravaggio*, Milano, Martello (7 fascicoli: a-g). Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e a stampa con annotazioni manoscritte per le due edizioni.

SCATOLA 83

1. 1953 - *Pittura e teatro nel 700 italiano*, ERI (4 fascicoli: a-d). Contiene testo dattiloscritto, corrispondenza, elenchi di tavole e due testi, uno in italiano (Riccardo Bacchelli) e uno in tedesco.
2. 1954 - *Leoncillo*, Roma, De Luca, pp. 7-11. (OC XIV, pp. 67-74) La lettera pubblicata in OC era indirizzata al direttore della Galleria "Il Fiore" in occasione della mostra del 1949. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
3. 1955 - *Adriana: Prefazione alla mostra personale di Adriana Pincherle*, Roma, Galleria "Il Vantaggio", aprile. Contiene testo dattiloscritto.
4. 1956 - *Nuovi ampliamenti nell'Officina ferrarese*, aggiunti alla seconda edizione dell'*Officina ferrarese* (3 fascicoli). Contiene versioni manoscritte e dattiloscritte, corrispondenza con Giacomo Bargellesi, appunti e ritagli di giornale.
5. 1962 - *Il Correggio e la camera di San Paolo a Parma*, Genova. (4 fascicoli. a-d). Contiene versioni del testo, manoscritte, dattiloscritte e a stampa con annotazioni manoscritte. Contiene anche spogli e corrispondenza (Arcangeli, Carluccio, Quintavalle).
6. 1963 - *Piero della Francesca*, Firenze, Alinari. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e a stampa con annotazioni manoscritte.
7. 1964 - *Ziveri. Catalogo della Mostra di Alberto Ziveri*, Roma, Galleria "La Nuova Pesa". Contiene versioni manoscritte del testo.
8. 1966 - *Giorgio Morandi*, in "XXXIII Biennale internazionale d'arte" Venezia, p. 22. Contiene versione manoscritta del testo, corrispondenza (Zurlini) e testo della trasmissione radiofonica di Roberto Tassi sugli acquerelli di Morandi.

9. 1968 - *Caravaggio*, Roma-Dresda, Editori Riuniti (3 fascicoli: a-c). Contiene liste manoscritte di artisti e opere, contratto per il volume, corrispondenza e copia a stampa con annotazioni manoscritte.

Sottoserie B

ARTICOLI

Il materiale contenuto in questa sottoserie include documentazione relativa all'elaborazione degli articoli di Roberto Longhi apparsi su periodici e quotidiani e segue l'ordine cronologico.

Nel caso delle quattro riviste in cui Roberto Longhi ebbe anche ruolo di direttore o condirettore ("Vita Artistica"; "Pinacotheca"; "Proporzioni") si è scelta una suddivisione per rivista all'interno della quale si è seguito un criterio cronologico. Per quanto riguarda queste particolari riviste si è posto inoltre, alla fine della documentazione relativa alla stesura dei saggi scritti da RL, qualora presente, anche il materiale di redazione, la corrispondenza o i testi di altri autori destinati alla rivista stessa. Criterio diverso è stato applicato nel caso di "Paragone", rivista ancora attiva, il cui archivio sarà oggetto di un riordino separato.

SCATOLA 84

“L'ARTE” – 1916-1926

2. *Piero dei Franceschi e lo sviluppo della pittura veneziana*, XVII, 1914, pp. 198-221. Contiene testo manoscritto e un disegno a colori.

3. *Battistello*, XVIII, 1915, 1-3, pp. 58-75. Contiene testo manoscritto.

4. *Gentileschi padre e figlia*, XIX, 1916, pp. 245-314 (3 fascicoli: a-c). Contiene manoscritto, estratto a stampa e appunti con disegni.

5. *Bollettino bibliografico*, XIX, 1916, pp. 354-371.

Recensioni a:

Nicodemi, *L'Arte milanese nell'età neoclassica*, Milano, Alfieri e Lacroix, 1916, pp. 354-360.

L. Dami, *Siena e le sue opere d'arte*, Firenze, Lumachi, 1915, pp. 360-365.

Achille Pellizzari, *I trattati attorno le arti figurative in Italia e nella Penisola iberica dall'antichità classica al Rinascimento*, I volume, Napoli, Perrella, 1915, pp. 365-367.

A. Braschi, *Storia popolare della pittura italiana dal XIV al XIX secolo*, Milano, Vallardi, 1915, p. 367.

A. Corna, *Dizionario della storia dell'Arte in Italia*, Piacenza, Tarantola, 1915, p. 367

A. Munoz, *La scultura barocca a Roma: caratteristiche generali*, in "Rassegna d'Arte" luglio 1916, p. 368.

Milano, *Castello Sforzesco: Le pitture*, Milano, Alfieri 1916, pp. 369-370.

B. Chimirri, e A. Frangipane, *Mattia Preti*, Milano, Alfieri 1915, pp. 370-371.

F. Malaguzzi-Valeri, *La carità romana del Luini*, in "Rassegna d'Arte", ottobre 1916, p. 371. Estratto a stampa con correzioni manoscritte.

6. *Cose bresciane del Cinquecento*, XX, 1917, 2-3, pp. 99-114. Contiene testo manoscritto. (Prima pagina da restaurare).

7. *Giunte a Tiziano*, XXVIII, 1925, pp. 40-50. Contiene recensione di W. Suida all'articolo di RL.

8. *Di un libro sul Romanino*, XXIX, 1926, 3, pp. 144-150. Contiene versioni manoscritte del testo e bozza a stampa.

“VITA ARTISTICA” – 1926-1927

(da Meridiani) Studi di Storia dell'Arte diretti da Roberto Longhi ed Emilio Cecchi (mensile). Il solo anno II (1927), edito dalla Società editrice d'Arte Illustrata, Roma, e a partire dal n. 3 dalla S.A. Editrice “La Voce”, Roma, “rinnovatasi sotto la direzione di Curzio Malaparte”. Nell'anno precedente (1926) la rivista aveva il sottotitolo: *Cronache mensili d'arte a cura di Tullio Gramantieri*.

Gli scritti longhiani di questa rivista, incluso il vol. I, sono tutti riprodotti in *Saggi e Ricerche* escluso *Storia di Carlo Socrate. L'Introibo* (II, pp. 1-3) firmato “i Direttori”, che è chiaramente scritto da Emilio Cecchi, come mostra anche il manoscritto al fascicolo 19.

8. *Precisioni nelle Gallerie Italiane. La Galleria Borghese. I due Bernini, Lelio Orsi, Guy François?, Dick van Baburen, Savoldo*, I, 5-6, 1926, pp. 65-72. Contiene testo manoscritto.

9. *Precisioni nelle Gallerie Italiane. La Galleria Borghese. Fra Bartolommeo*, I, 7, 1926, pp. 89-91. Contiene testo manoscritto.

10. *Primizie di Lorenzo da Viterbo*, I, 1926, pp. 109-114. Firmato Andrea Ronchi. Contiene testo manoscritto.

11. *Lettera pittorica a Giuseppe Fiocco*, I, 11, 1926, pp. 127-139. Contiene testo manoscritto.

12. *Un 'San Tomaso' del Velásquez e le congiunture italo-spagnole tra il Cinque e il Seicento*, II, 1927, 1, pp. 4-12. Contiene testo manoscritto.

13. *Saggi di Francia: Chambéry. Un ritratto di Paolo Uccello*, II, 1927, 3, pp. 45-48. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni a mano di RL.

14. *Saggi di Francia: Chambéry (continuazione). 'Maestro Esiguo'*, II, 1927, 4, pp. 68-69. Contiene testo manoscritto.

15. *Due dipinti inediti di Giovan Gerolamo Savoldo*, II, 1927, 4, pp. 72-75. Contiene testo manoscritto.

16. *Precisioni nelle Gallerie Italiane. R. Galleria Borghese (continuazione e fine). Andrea del Sarto*, II, 1927, 5, pp. 85-87. Contiene testo manoscritto.

17. *Il gruppo delle opere Carraccesche e, in particolare, il n. 45*, II, 1927, 5, pp. 88-89.

18. *Una favola del Dosso*, II, 1927, 5, pp. 92-95. Contiene testo manoscritto.

19. *Un chiaroscuro e un disegno di Giovanni Bellini*, II, 1927, 7, pp. 133-138. Contiene testo manoscritto.
20. *Di Gaspare Traversi*, II, 1927, 8-9, pp. 145-167. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni a mano di RL.
21. *Un'aggiunta al Traversi*, II, 1927, 10, p. 197. Contiene testo manoscritto.
22. *Cartella Tizianesca*, II, 1927, 11-12, pp. 216-226 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto, dattiloscritto con annotazioni a mano di RL e bozze a stampa.
23. *In favore di Antoniazio Romano*, II, 1927, 11-12, pp. 226-233 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto con disegni di RL e bozze a stampa.
24. *Altri dipinti di Gaspare Traversi*, II, 1927, 11-12, pp. 239-240. Contiene testo manoscritto.
25. Appunti manoscritti: *Programma di rivista, Jacopo Bassano e Sommario della Fine delle precisioni*
26. Appunti manoscritti e stenografati di varia natura: spogli e elenchi.
27. Corrispondenza: Ugo Nebbia, Moreni? (1927).
28. Emilio Cecchi, *Introibo al lettore*, II, 1927, 1, pp. 1-3. Contiene testo manoscritto e appunti dattiloscritti.

Testi sottoposti per la pubblicazione:

29. Wilhelm Suida, *Rivendicazioni a Tiziano*, 1927, 11-12, pp. 206-215. Testo dattiloscritto articolo in tedesco e manoscritto in italiano nella grafia di RL. Dattiloscritto in italiano con annotazioni di RL e stampa in italiano.
30. Wart Arslan, *Un tavoletta del Semitecolo*, 1927, 11-12, pp. 236-238.
31. Fortunato Bellonzi, *Tre tavole di Domenico del Ghirlandaio nel Museo Civico di Pisa*. Testo dattiloscritto articolo (non pubblicato).
32. Leo Ferrero, *Interpretazione di Leonardo da Vinci*. Testo dattiloscritto articolo (non pubblicato)
33. Wilhelm Suida, *Contributo a Jacopo Bassano*. Testo dattiloscritto articolo (non pubblicato).

“PINACOTHECA” 1928-1929

(da Meridiani) Pinacotheca. Studi di storia dell'arte diretti da Roberto Longhi ed Emilio Cecchi (bimestrale).

Uscì dal luglio-agosto 1928 al marzo-giugno 1929 (fascicolo doppio). Tutti gli scritti longhiani, eccetto *la postilla sul Rubens di Fermo* sono riprodotti in *Me Pinxit*.

La documentazione consiste di appunti manoscritti presi su tre quaderni di grande formato in cui si trovano anche riferimenti ad altri articoli usciti su "Pinacotheca" di quell'anno: come quello sul Cristo dell'Angelico a Livorno (pp. 153-159)

(I quaderni contengono tanti begli schizzi: Cristo dell'Angelico, profilo Berenson, ritratto Marcel Proust etc.).

SCATOLA 85

1. *Quesiti Caravaggeschi – I precedenti*, 1928, pp. 81-96 (4 fascicoli: a-d). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto; contiene anche due blocchi con appunti manoscritti e schizzi
 2. *Frammenti di Giusto da Padova*, 1928, pp. 137-152. Blocco con appunti manoscritti e schizzi.
 3. *Altre vicende critiche del Rubens di Fermo*, 1928, pp. 169-170 (2 fascicoli: a-b). Contiene testi manoscritti e a stampa con correzioni. Contiene anche corrispondenza e appunti diversi.
 4. *E ancora dell'Assereto*, 1929, pp. 221-225.
Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e appunti.
 5. Carlo Aru, *Argenti cagliaritari del Rinascimento*, 1928, pp. 197-211. Contiene manoscritto.
- “CRITICA D’ARTE”, 1938-1940
6. *Monsù Bernardo*, XVI-XVIII, (agosto-dicembre) 1938, pp. 121-130 (2 fascicoli: a-b).
Contiene testo manoscritto e dattiloscritto, estratto e appunti.
 7. *Genio degli anonimi: I: Giovanni di Piamonte?*, 23, 1940, pp. 97-101. Contiene testo dattiloscritto.
 8. *Arte figurativa, carne da cannone*, 24, 1940, pp. IX-XI. Contiene testo dattiloscritto ed estratto.
 9. *Restauro*, 24, 1940, pp. 121-128. Contiene testo dattiloscritto.
 10. *Fatti di Masolino e di Masaccio*, 25-26, 1940, pp. 149-191 (3 fascicoli: a-c). (OC VIII/1, pp. 3-65). Contiene testo dattiloscritto e note a stampa con correzioni manoscritte.

“LE ARTI “, 1939-1958

11. *Relazione sul servizio di catalogo delle cose d'arte e sulle pubblicazioni connesse*, I, dicembre 1938-gennaio 1939, pp. 144-149. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni manoscritte.
12. *A proposito dell'inizio pittorico di Michelangelo*, IV, dicembre 1941-gennaio 1942, p. 136.
Contiene l'estratto.

13. *La TV e la cultura italiana*, VII, febbraio 1958, 1, p. 5. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni manoscritte, una lettera della redazione e il fascicolo della rivista.

SCATOLA 86

“PROPORZIONI”, 1943-1948

(da Meridiani) "Proporzioni. Studi di storia dell'arte a cura di Roberto Longhi", Sansoni, Firenze.

4 volumi: I, 1943; II, 1948; III (dedicato a Pietro Toesca), 1950; IV, 1963. Contiene testo introduttivo manoscritto alla rivista di RL.

1. *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia*, 1943, I, pp. 5-63 (3 fascicoli: a-c). Nato come comunicazione al congresso di Storia dell'Arte di Londra, 1939. Contiene due redazioni dattiloscritte, una delle quali con annotazioni, e appunti. Contiene anche testo (in italiano) intitolato *The latest researches on Caravaggio and his circle*.

2. *Giudizio sul Duecento*, 1938, , II, pp. 5-54 (7 fascicoli: a-g). Contiene due redazioni dattiloscritte, una a stampa (bozze con correzioni). Contiene 5 fascicoli di appunti vari sulla mostra giottesca del 1947.

3. *Me Pinxit: Il Maestro della Predella Sherman*, 1948, pp. 161-162. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

4. *Un ignoto corrispondente del Lanzi sulla galleria di Pommersfelden [1922]* Proporzioni, 1950, III, pp. 216-230 (2 fascicoli: a-b). Contiene varie redazioni manoscritte del testo e appunti.

5. Testo introduttivo. Contiene testo manoscritto.

6. *Corollario 1947*. Contiene testo dattiloscritto.

7. Materiale vario e redazionale.

8. Corrispondenza

9. Materiale per 'Proporzioni': II, 3, 1948 (9 fascicoli: a-i).

Contiene:

Alberto Graziani, *Il Maestro dell'Osservanza*: testo a stampa con correzioni di Arcangeli e introduzione di Roberto Longhi. Lettere di Ferdinando Bologna, Francesco Arcangeli e Sandra Marconi e un testo manoscritto di quest'ultima su Filippino Lippi. Contiene anche appunti e schemi.

Federico Zeri, *Carlo da Camerino*, 2, 1948, pp. 162-164.

Giovanni Antonio da Pesaro, 2, 1948, pp. 164-167.

Il terzo pannello degli 'Argonauti di Lorenzo Costa, 2, 1948, pp. 170-172.

Joanes Ispanus, 2, 1948, pp. 172-177.

Raffaele Arcangelo e Raffaello Sanzio, 2, 1948, 178-180.

Salviati e Jacopino del Conte, 2, 1948, pp. 180-183.

Per Antonio Aleotti (inedito?)

Tutti i testi sono dattiloscritti con annotazioni manoscritte.

SCATOLA 87

“PARAGONE”, 1950-1970

(da Meridiani) Paragone, mensile [poi Rivista; poi: Rivista mensile] di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi (a fascicoli alternamente dedicati i dispari all'”Arte”, i pari alla “Letteratura”).

I fascicoli dall'1 (gennaio 1950) al 144 (dicembre 1961), editi da Sansoni, Firenze; dal 145 (gennaio 1962) al 180 (dicembre 1964), da Rizzoli, Milano; dal 181 (marzo 1965) al 226 (dicembre 1968), da Mondadori, Milano; dal 227 (gennaio 1969) in giù, ancora da Sansoni, Firenze. Dal luglio 1970 (“Rivista mensile... fondata...”) la direzione è stata assunta da Lucia Longhi Lopresti [Anna Banti].

1. *Editoriale*, 1950, 1, pp. 3-4. Contiene testo manoscritto.
2. *Proposte per una critica d'arte*, 1950, 1, pp. 5-19 (3 fascicoli: a-c). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto, note e appunti per la stesura, una lettera di Jean Krebs (1949) e un testo dattiloscritto di Mario Praz, *Sulla storia letteraria*.
3. *Velazquez 1630: la rissa all'Ambasciata di Spagna*, 1950, 1, pp. 28-34. Contiene versioni manoscritte del testo.
4. *Un momento importante per la storia della “natura morta”*, 1950, 1, pp. 34-39. Contiene testo manoscritto.
5. *Un disegno di Seurat per la Grande-Jatte*, 1950, 1, pp. 40-43. Contiene testo manoscritto.
6. *Editoriale: Documentari artistici*, 1950, 3, pp. 3-5. Contiene testo manoscritto.
7. Frontespizio del numero 3 del 1950. *Una Madonna di Hugo van der Goes*, 1950, 3, pp. 14-16. Contiene testi manoscritti e schemi.
8. *Un esercizio sul Daddi*, 1950, 3, 16-19 (2 fascicoli. a-b). Contiene appunti e versioni manoscritte.
9. *Arcangelo di Cola: Un pannello con la ‘Sepoltura di Cristo’*, 1950, 3, pp. 49-50; *Michiel Sweerts: ‘Vita di campagna’*, 1950, 3, pp. 57-58. Contiene testi manoscritti.
10. *L'indovinello risolto*, 1950, 3, p. 64. Contiene testi manoscritti e dattiloscritti e schema grafico.
11. *Recupero di un Masaccio*, 1950, 5, pp. 3-5. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
12. *Firenze, fiore del mondo*, 1950, 7, pp. 60-61.

13. Recensione *Camille Pissarro, Lettre a son fils Lucien*, 1950, 9, 63-64. Contiene testo dattiloscritto.
14. *Piero in Arezzo*, 1950, 11, 3-16. Contiene versione a stampa.
15. *Una dichiarazione americana sull'arte moderna*, 1950, 11, 52-58. Contiene versione dattiloscritta.
16. *Tesori delle biblioteche italiane a Parigi*, 1950, 11, 64. Contiene versione dattiloscritta.
17. *Editoriale: Il livello medio della nostra cultura artistica*, 1951, 13, 3-7. Contiene versione dattiloscritta.
18. *Stefano Fiorentino*. Contiene "Il problema di Stefano fiorentino 1951, 13, pp. 18-40 (6 fascicoli: a-f). Contiene varie redazioni del testo manoscritte e dattiloscritte e la preparazione delle due conferenze di Firenze e Parigi.
19. *Due resti di un paliotto di Ambrogio Lorenzetti*, 1951, 13, pp. 52-54. Contiene versioni manoscritte.
20. Recensione a P. Barocchi, *Il Rosso fiorentino*, 1951, 13, pp. 58-62. Contiene testo dattiloscritto.
21. *Caravaggio e la sua cerchia*, 1951, 15, pp. 13-17. Contiene versioni manoscritte.
22. Recensione a: Berenson, B., *Del Caravaggio, delle sue incongruenze e della sua fama*, 1951, 15, p. 64.
23. *Il Caravaggio e i suoi dipinti a San Luigi dei Francesi*, 1951, 17, pp. 3-13. Contiene versione manoscritta e dattiloscritta con correzioni manoscritte.
24. *Commenti alla 'Antologia della critica caravaggesca'*, 1951, 17, pp. 44-62. Contiene testo manoscritto.
25. *Consuntivo caravaggesco*, 1951, 19, pp. 3-9. Contiene versioni manoscritte e dattiloscritte.
26. *Sui margini caravaggeschi*, 1951, 21, pp. 20-34. Contiene versioni manoscritte.
27. *Volti della Roma caravaggesca*, 1951, 21, pp. 35-39. Contiene versione manoscritta.

SCATOLA 88

1. *Editoriale: Dei restauri*, 1951, 23, pp. 3-7. Contiene testo dattiloscritto.
2. *Prima Cimabue, poi Duccio*, 1951, 23, pp. 8-13. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

3. *Una Crocefissione di Pietro Lorenzetti*, 1951, 23, pp. 25-27. Contiene testo dattiloscritto.
4. *Dialogo fra il Caravaggio e il Tiepolo*, 1951, 23, pp. 57-64. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
5. *I Fiamminghi e l'Italia*, 1952, 25, pp. 47-50. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
6. *Novelletta del Caravaggio 'invertito'*, 1952, 25, pp. 62-64. Contiene copia manoscritta.
7. Editoriale. *I cataloghi dei musei*, 1952, 27, pp. 3-7. Contiene testo manoscritto.
8. *Ricordo di Enrico Reycend*, 1952, 27, pp. 48-55 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti, bibliografie, spoglio di fonti, e versione manoscritta; due lettere di Vittorio Viale a Rodolfo Pallucchini (10.3.1952), una lettera di Umbro Apollonio a RL (5.5.1952), ritagli di giornale e una piantina di sala di esposizione.
9. *I tesori del Medioevo italiano a Parigi*, 1952, 29, pp. 3-9. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche 11 lettere di ringraziamento per l'invio dell'estratto.
10. *Difficoltà di Leonardo*, 1952, 29, pp. 10-12. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche sunto della conferenza di Garin su Leonardo.
11. *Gli Uffizi sistemati*, 1952, 29, pp. 57-62. Contiene versione manoscritta.
12. *Giotto Spazioso*, 1952, 31 pp. 18-24. Contiene testo manoscritto.
13. *Postilla a 'Su Pietro Vecchia' di L. Froelich-Bume*, 1952, 31, pp. 37-39. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni manoscritte.
14. *Una tavoletta di Ambrogio Lorenzetti*, 1952, 31, pp. 39-40. Contiene testo manoscritto.
15. Editoriale: *Pittura – Colore – Storia e una Domanda*, 1952, 33, pp. 3-6.
16. *Letteratura artistica e letteratura nazionale*, 1952, 33, pp. 6-14. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
17. *Dipinti italiani di Berlino a Sciaffusa*, 1952, 33, pp. 39-46. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
18. *La mostra della Natura morta all'Orangerie*, 1952, 33, pp. 46-52. Contiene testo manoscritto e a stampa.
19. *Caravaggio en de Nederlanden*, 1952, 33, pp. 52-58. Contiene testo a stampa.
20. *Omaggio a Benedetto Croce*, 1952, 35, pp. 3-9. Contiene testo dattiloscritto.

21. *Il Maestro di Pratovecchio*, 1952, 35, pp. 10-37 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche lettere di Cecil Gould (National Gallery, London: 28. 11. 1950) Aldo Angelini (RAI: 29. 10.1952) e Luigi Grassi (3.1.1953).
22. *Due mitologie di Luca Giordano*, 1952, 35, p. 64. Contiene testo manoscritto.
23. *Il Cruciverba di Selearte*, 1952, 35, pp. 63-64. Contiene testo manoscritto.
24. *Dubbi su una "tegola" (o su un "mattoncino") alla mostra del Signorelli*, 1953, 45, pp. 56-64 (2 fascicoli: a-c). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche ritaglio di "Il Nuovo Corriere", un opuscolo e appunti. Contiene testo a stampa dell'articolo di RL su "Il Nuovo Corriere", 27 ottobre 1953.
25. *Frammento siciliano*, 1953, 47, pp. 3-44 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti e testo manoscritto. Contiene anche lettera di Gaetano Sperati (26.10.1950) con allegato testo (*Anagrafe di un ignoto antonelliano*) e del Museo di Messina (17.11.1955).
26. *Editoriale: La Mostra Nazionale della Miniatura a Roma*, 1954, 49, p. 3. Contiene testo manoscritto.
27. *L'Ecce Homo del Caravaggio a Genova*, 1954, 51, pp. 3-13 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
28. *Editoriale: La mostra dei quattro maestri*, 1954, 53, pp. 3-4. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche lettera di Carlo L. Ragghianti a RL, ed elenchi di opere.
29. *Il Goya romano e la 'cultura di via Condotti'*, 1954, 53 pp. 28-39 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti, testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche una lettera di Martin Soria (20.12.1953).
30. *Monsù X. Un Olandese in 'barocco'*, 1954, 53, pp. 39-47 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti, testo manoscritto, dattiloscritto e a stampa. Contiene anche testo su Monsù Leandro (forse per conferenza al Kunst 1934?), lettera di Paola della Pergola (1953) e spoglio articolo I. Harrower su Goya (1951).

SCATOLA 89

1. *Ambrogio Figino e due citazioni del Caravaggio*, 1954, 55, pp. 36-38. Contiene testo manoscritto.
2. *Un piccolo 'corrigé' al Goya*, 1954, 55, p. 64. Contiene testo manoscritto.
3. *Il Caravaggio e la 'patria' del Priore della Consolazione*, 1954, 57, pp. 54-55. Contiene testo manoscritto e a stampa.
4. *Recensione: Los Angeles County Museum. A Catalogue of Italian, French and Spanish Paintings*, 1954, 59, p. 64. Contiene testo dattiloscritto.

5. *Una 'Crocifissione' di Colantuono*, 1955, 63, pp. 3-10. Contiene testo manoscritto.
6. *Un apice espressionistico di Liberale da Verona*, 1955, 65, pp. 3-7. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
7. *Percorso di Raffaello giovine*, 1955, 65, pp. 8-23 (2 fascicoli: a-b). Contiene versione manoscritta (*Appunti di Raffaello giovine*). Contiene anche appunti e un testo in inglese (dattiloscritto) sulla Resurrezione di Raffaello.
8. *Il Maestro degli Ordini*, 1955, 65, pp. 32-36. Contiene testo manoscritto.
9. *Un collezionista di pittura napoletana nella Firenze del Seicento*, 1956, 75, pp. 61-64. Contiene testo manoscritto.
10. *Due dipinti del Battistello*, 1957, 85, pp. 102-104. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e frammento a stampa di altro articolo di Mina Gregori.
11. *Per un polittico lombardo di Castel Sant'Angelo*, 1957, 87, pp. 45-47. Contiene testo dattiloscritto.
12. *Antologia di artisti: Un 'San Sebastiano' di Antonio Campi*, 1957, 87, pp. 66-67; *Un ritratto del Cavagna*, 87, pp. 67-68; *Una 'Tortura di Cristo' del Morazzone*, 87, p.68. Contiene testo dattiloscritto e a stampa.
13. *Una cornice per Bonifacio Bembo*, 1957, 87, pp. 3-13. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto con note e correzioni manoscritte.
14. *Annibale, 1584?*, 1957, 89, pp. 33-42. (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti, testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche due lettere di Nolfo di Carpegna (26.1.1956 (?), 25.1.1957) e una dell'archivio fotografico del Castello Sforzesco (30.5.1957).
15. *Michele Manzoni caravaggesco di periferia*, 1957, 89, pp. 42-45. Contiene testo dattiloscritto.
16. *Editoriale: Per una mostra storica degli 'Estrattisti'*, 1957, 91, pp. 3-8. Contiene testo manoscritto.
17. *Guariento: un'opera difficile*, 1957, 91, pp. 37-40. Contiene testo manoscritto.
18. *Una traccia per Filippo Napoletano*, 1955, 95, pp. 33-62 (4 fascicoli: a-d). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto, appunti, spogli documentari e alcune lettere (Ferdinando Bologna: 26.3.1956; Giuseppe Causa: 15.5; Ulisse Prota Giurleo: 13.11.1956; Giulia Sinibaldi: 3.12.1956)
19. *Un nuovo Parmigianino*, 1958, 99, pp. 33-36. Contiene testo manoscritto.
20. *Aspetti dell'antica arte lombarda*, 101, 1958, pp. 3-25. Contiene testo dattiloscritto.

21. *Un 'Cristo doloroso' di Baldassarre d'Este*, 101, 1958, pp. 56-59. Contiene testo manoscritto.
22. *Due proposte per Michelangelo giovine*, 101, 1958, pp. 59-64. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
23. *Un nuovo 'San Giovanni Battista' di Guido Reni*, 101, 1958, pp. 68-70. Contiene testo manoscritto.
24. *Un tema ambrosiano del Magnasco*, 101, 1958, pp. 70-71. Contiene testo manoscritto.
25. *Lettera per la mostra di Guttuso a NY, 1958*, 1958, 101, pp. 72-76 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche lettera di Franco Russoli (s.d.) e scritto di questi su Guttuso, oltre a ritagli di giornale e vari opuscoli e cataloghi di mostre.
26. *Un anticipo a '20 postille caravaggesche'*, 1958, 105, pp. 75-76. Contiene testo manoscritto.
27. *Sul catalogo della mostra di Verona*, 1958, 107, pp. 74-76. Contiene testo manoscritto.
28. *Qualità e industria di Taddeo Gaddi*, 1959, 109, pp. 31-40 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti, testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche disegni a penna.
29. *Un San Giovanni Battista del Caracciolo*, 1959, 109, pp. 58-60. Contiene testo manoscritto e una lettera di Alceste Giacomazzi (11.3.1963)
30. *Un'opera estrema del Caravaggio*, 1959, 111, pp. 21-32. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
31. *Presenze nella Sala Regia*, 1959, 117, pp. 29-38. Contiene testo manoscritto.
32. *In Memoriam: Bernard Berenson*, 1959, 119, pp. 67-68. Contiene testo dattiloscritto.
33. *Un episodio sconosciuto sul Cervantes a Napoli*, in "Paragone-Letteratura", 1959, 120, pp. 110-111. Contiene testo dattiloscritto.

SCATOLA 90

1. *Un originale del Caravaggio a Rouen e il problema delle copie caravaggesche*, 1960, 121, pp. 23-36 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti e testo manoscritto e dattiloscritto.
2. *Una 'Crocifissione' di Benozzo giovine*, 1960, 123, pp. 3-7. Contiene testo manoscritto.
3. *Codazzi e l'Antologia*, 1960, 123, pp. 41-44. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
4. *Filippo Baldinucci sul Codazzi e sul Cerquozzi*, 1960, 123, pp. 47-48. Contiene testo manoscritto.

5. *Uno sguardo alle fotografie della mostra 'Italian Art and Britain' alla Royal Academy di Londra*, 1960, 125, pp. 59-61. Contiene testo manoscritto.
6. *L'amico friulano del Dosso*, 1960, 131, pp. 3-9. Contiene testo manoscritto.
7. *Il più bel frammento degli affreschi del Carmine di Spinello Aretino*, 1960, 131, pp. 33-35. Contiene testo manoscritto.
8. *Terbruggen e Valentin*, 1960, 131, pp. 57-60. Contiene testo manoscritto.
9. *Cezanne 'd'apres' Passarotti e Antonio del Castillo*, 1961, 133, p. 72. Contiene testo manoscritto.
10. *Un Antonello giovine*, 1961, 135, pp. 65-67. Contiene testo manoscritto e un'illustrazione a stampa.
11. *Quattro modelli del Lillio a Barcellona*, 1961, 137, pp. 48-50. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
12. *Il carteggio Morelli-Richter*, 1961, 137, pp. 53-56. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
13. *Una 'Madonna' del Dürer a Bagnacavallo*, 1961, 139, pp. 3-9. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
14. *Un dossale italiano a St. Jean Cap Ferrat*, 1961, 141, pp. 11-19. Contiene testo manoscritto.
15. *Una mostra a Sarzana*, 1961, 141, pp. 43-44. Contiene testo manoscritto.
16. *Editoriale: Dodici anni di "Paragone"*, 1962, 145, pp. 3-6. Contiene testo dattiloscritto.
17. *Crivelli e Mantegna: due mostre interferenti e la cultura artistica nel 1961*, 1962, 145, pp. 7-21 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
18. *Recensione: Arte del Rinascimento*, 1962, p. 84. Contiene testo manoscritto.
19. *Qualche altro appunto sul Traini e suo seguito*, 1962, 147, pp. 43-47. Contiene testo manoscritto.
20. *'In memoriam': Pietro Toesca*, 1962, 147, pp. 69-70. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
21. *Tracciato orvietano*, 1962, 149, pp. 3-14. Contiene testo dattiloscritto.
22. *Altri due numeri per lo Squarcione*, 1962, 149, p. 51. Contiene testo manoscritto.
23. *Qualità del Maestro di San Torpè*, 1962, 153, pp. 10-15. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

24. *Introduzione a un passo de 'L'immagine en suffrance' di Georges Duthuit*, 1962, 153, pp. 41-42. Contiene testo manoscritto.
25. *Un 'familiare' del Boccati*, 1962, 153, pp. 60-64. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
26. *Ancora un pannello di Zanino di Pietro*, 1962, 153, p. 60. Contiene testo manoscritto.
27. *Qualche aggiunta antologica al 'gotico internazionale' in Italia*, 1962, 155, pp. 75-80. Contiene testo manoscritto.
28. *Indicazioni per Sofonisba Anguissola*, 1963, 157, pp. 50-52. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
29. *Recensione: G.M. Pilo, Carpioni*, 1963, 157, pp. 78-79. Contiene testo manoscritto.
30. *La 'fortuna storica' di Piero della Francesca dal 1927 al 1962*, 1963, 159, pp. 3-26. Contiene testo dattiloscritto.
31. *Una monografia su El Greco e due suoi inediti*, 1963, 159, pp. 49-56. Contiene testo manoscritto.
32. *Una 'Pietà' del 'Maestro del Cavaliere di Montesa'*, 1963, 161, pp. 55-57. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
33. *Un San Gerolamo del Dosso*, 1963, 161, pp. 58-60. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni manoscritte.
34. *Giovanni Baglione e il quadro del processo*, 1963, 163, pp. 23-31. Contiene testo dattiloscritto.
35. *Il vero Maffeo Barberini*, 1963, 165, pp. 3-11. Contiene testo manoscritto.
36. *Le visite romane del Sandrart a Galileo nel 1633*, 1963, 165, pp. 64-65. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
37. *In traccia di alcuni anonimi trecentisti*, 1963, 167, pp. 3-16 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
38. *Il critico accanto al fotografo, al fotocolorista e al documentarista*, 1964, 169, pp. 29-39. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
39. *Ricordo di Trombadori*, 1964, 169, pp. 47-49. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e immagini.
40. *Studi Polacchi sulla pittura italiana*, 1964, 173, pp. 52-56. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche recensioni manoscritte a J. Bialostocki e M. Waliski, *Pittura europea nelle collezioni polacche*, Cracovia 1955.

41. *Per una Madonna dello Spanzotti e un articolo di E. Ruhmer*, 1964, 173, pp. 56-58. Contiene testo manoscritto.

42. Recensione: *Lettere inedite di Lorenzo Lotto sulle tarsie di S. Maria Maggiore in Bergamo*, 173, 1964, pp. 58-61. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

43. Editoriale. *Exit Morandi*, 1964, 175 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto. Contiene ritagli di giornale, una lettera di Prospero Ghiringhelli e abbozzo di elenco di opere per una mostra.

44. *Un intervento raffaellesco nella serie 'eroica' di casa Piccolomini*, 175, 1964, pp. 5-8. Contiene testo manoscritto.

45. *Due pannelli di Daniele da Volterra*, 179, 1964, pp. 32-37. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

46. *NeoDada e Pop-Art in alcuni giudizi della critica americana*, 1964, 179, pp. 37-4. Contiene testo dattiloscritto.

SCATOLA 91

1. *Una riconsiderazione dei Primitivi italiani a Londra*, 1965, 183, pp. 8-16. Contiene testo manoscritto.

2. *Le prime incidenze caravaggesche di Abraham Janssens*, 1965, 183, pp. 51-52. Contiene testo manoscritto.

3. Editoriale: *Il listino degli Uffizi*, 1965, 185, pp. 3-5. Contiene testo dattiloscritto.

4. Editoriale: *La settimana dei Musei*, 1965, 185, pp. 5-8. Contiene testo manoscritto.

5. *Un'aggiunta al maestro del Bambino Vispo (Miguel Alcañiz)*, 1965, 185, pp. 38-40. Contiene testo manoscritto.

6. *Un incontro col Maestro dei Santi Quirico e Giulitta*, 1965, 185, pp. 40-43. Contiene testo manoscritto.

7. *Un italiano sulla scia dell'Elzheimer: Carlo Antonio Procaccini*, 1965, 185, pp. 43-44. Contiene testo manoscritto.

8. *Due esempi di Carlo Francesco Nuvolone*, 1965, 185, pp. 44-46. Contiene testo manoscritto.

9. *Una 'Madonna' fiorentina del decennio di crisi 1430-1440*, 1965, 187, pp. 56-57. Contiene testo manoscritto.

10. *Ancora su Spinello Aretino*, 1965, 187, pp. 52-55. Contiene testo manoscritto.

11. *Per Juan de Borgoña*, 1965, 189, pp. 66-71. Contiene testo manoscritto.
12. *Apertura sui trecentisti umbri*, 1966, 191, pp. 3-17 (4 fascicoli: a-d). Contiene l'estratto a stampa. Contiene anche appunti manoscritti e dattiloscritti dell'articolo e del seguente articolo *Postilla all'apertura sui trecentisti umbri*, 1966, 195, pp. 3-8.
13. *I cinque sensi del Ribera*, 1966, 193, pp. 74-78. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
14. *I resti di un trittico di Jan van Scorel*, 1966, 193, pp. 86. Contiene testo manoscritto.
15. *Postilla all'apertura sugli Umbri*, 1966, 195, pp. 3-8. Contiene testo dattiloscritto.
16. *L'inizio dell'abbozzo autonomo*, 1966, 195, pp. 25-29. Contiene testo dattiloscritto e appunti manoscritti.
17. *L'Edicola' di Guttuso al 'Salon de Mai'* in "Paragone", 197, 1966, pp. 71-72. Contiene testo manoscritto.
18. *Hermann Voss e la pittura italiana*, 1966, 201, pp. 3-12 (2 fascicoli: 1-2). Contiene appunti e testo manoscritto. Contiene anche estratto a stampa e bibliografia dattiloscritta a cura di G. Ewald.
19. *Una cosa giovanile del Terbruggen*, 1966, 201, pp. 70-72. Contiene testo dattiloscritto.
20. *Editoriale: Firenze diminuita*, 1967, 203, pp. 3-12. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche corrispondenza con Carlo Bertelli, Gabinetto Fotografico Nazionale (24.12.1966, s.d.). Contiene anche il sommario dell'annata 1967.
21. *Anche Ambrogio Figino sulla soglia della 'natura morta'*, 1967, 209, pp. 18-22. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche appunti e spogli anche in altra grafia.
22. *Un nuovo numero del Maestro della predella Sherman*, 1967, 211, pp. 38-40. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
23. *Tiziano: tre ritratti*, 1968, 215, pp. 58-60. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
24. *Sui precedenti dei vedutisti veneti*, 1968, 217, pp. 37-42. Contiene testo dattiloscritto e a stampa.
25. *Pontormo: un ritratto giovanile*, 1968, 217, pp. 58-60. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
26. *Recensione: Alberto Vecchi, il culto delle immagini nelle stampe*, 1968, 217, p. 67. Contiene testo manoscritto.
27. *Spuntature sulla mostra bolognese del Guercino*, 1968, 225, pp. 63-69. Contiene testo manoscritto e schemi. Contiene anche bozze per la ristampa nel volume delle opere complete.

28. *G.B. Spinelli e i naturalisti napoletani del Seicento*, 1969, 227, pp. 42-52 (. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa. Contiene anche appunti e apparati. 2 fasc
29. *Ritorni e progressi su Alvise*, 1969, 229, pp. 38-42. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
30. *Ancora sul Machuca*, 1969, 231, pp. 34-39. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
31. *Giovanni 'della Voltolina' a Palazzo Mattei*, 1969, 233, pp. 59-62. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
32. *Hermann Voss: In memoriam*, 1969, 233, p. 71. Contiene testo dattiloscritto.
33. *Qualche nuova accessione al Pontormo*, 1969, 235, p.49-52. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
34. *Editoriale: Mostre e Musei (un avvertimento del 1959)*, 1969, 235, p. 235 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo dattiloscritto e a stampa. Contiene anche bozze di risposte di RL a vari autori, e il testo dattiloscritto della relazione e degli interventi di RL al Convegno sulle Mostre d'Arte, Milano 1959.
35. *Ancora per San Galgano*, 1970, 241, pp.6-8. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e a stampa.
36. *Codicilli alle Schede Lombarde di Marco Valsecchi*, 1970, 243, pp. 35-39. Contiene testo e a stampa.
37. *Un apice di Polidoro da Caravaggio*, 1970, 245, pp. 3-7. Contiene testo dattiloscritto e appunti manoscritti.

SCATOLA 92

ALTRE RIVISTE E PERIODICI, 1910-1969

1. *Macrino d'Alba*, "Piemonte", 29 Dicembre 1910. Contiene testo dattiloscritto [moderno].
2. *Rinascimento Fantastico*, "La Voce", IV, 1912, 52, pp. 976-977. Contiene testo manoscritto. Perché?
3. Recensioni in: "L'Italia che scrive", maggio 1918 e febbraio 1819 (2 fascicoli: a-b). Contiene copia pubblicazione.
4. *Il dono di Besnard*, "Il Tempo", 20 gennaio 1919. Contiene ritaglio.
5. *Al dio ortopedico*, "Il Tempo", 22 febbraio 1919. Contiene ritaglio.
6. *Amatori e cultori*, "Il Tempo", 28 aprile 1919. Contiene ritaglio.

7. *Fabiano*, "Il Tempo", 21 maggio 1919. Contiene ritaglio.
8. *Cavaglieri e St. Lerche*, "Il Tempo", 28 maggio 1919. Contiene ritaglio.
9. *La toilette di Sabina e altre cose*, "Il Tempo", 3 luglio 1919. Contiene ritaglio.
10. *Polemica di RL con Roberto Papini a proposito di Serodine*, "Dedalo" 1923, pp. 121-126, 330. Contiene testo manoscritto.
11. *The Climax of Caravaggio's Influence on Guercino*, "Art in America", XIV, 1926, pp. 133-148. Contiene testo manoscritto in italiano e inglese.
12. *L'Assereto*, "Dedalo", 1926, pp. 355-377. Contiene testo manoscritto.
13. *Vitale da Bologna e i suoi affreschi al Camposanto di Pisa*, "Mitteilungen des Kunthistorischen Institutes in Florenz", 1932, 4, p.135 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto. Contiene anche altre versioni manoscritte in pagine di taccuino, e un disegno a penna.
14. *Il mistero del quadro 371 della Galleria Borghese ovvero un nuovo Raffaello*, "L'Italia Letteraria", 3 dicembre 1933, p. 1. Contiene ritaglio.
15. *Zu Michiel Sweerts*, "Oud Holland" 1934, pp. 271-277. Contiene testo manoscritto in italiano e foto testo a stampa in tedesco.
16. *Risarcimento di un Mantegna*, "Pan" 1934, pp. 504-512. Contiene testo manoscritto. Contiene anche il manoscritto di una lettera al direttore di un periodico sull'argomento.
17. *I pittori della realtà in Francia ovvero i caravaggeschi francesi del Seicento*, "L'Italia Letteraria", 19 gennaio 1935. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
18. *Momenti della pittura bolognese*, "L'Archiginnasio", XXX, 1935, pp. 1-3. Contiene testo manoscritto.
19. *Un ritratto equestre dell'epoca genovese del Rubens*, "Annuaire des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique", 1939, pp. 123-130. Contiene copia manoscritta in italiano.
20. *Arte italiana e Arte tedesca*, "Le Arti", 1941, pp. 209-239. Contiene testo manoscritto.
21. *Lettera a Giuliano*, "Cosmopolita", 30 dicembre 1944, p. 17. Contiene ritaglio di giornale.
22. *Calepino Veneziano*: serie di dodici articoli apparsi su "Arte Veneta" 1947, 2-3 (4 fascicoli: a-d). Contiene schema successione degli articoli; appunti manoscritti, dattiloscritti, parti a stampa.
23. *Suggerimenti per Jacopo Bassano*, "Arte Veneta" (Calepino Veneziano) 1948, pp. 41-43. Contiene ritaglio della rivista.

24. *'Buongoverno': una situazione grave*, "Il Corriere d'Informazione", 5/6 gennaio 1948. Contiene testo manoscritto.
25. *Lorenzo Lotto collaboratore di Raffaello*, "Il Giornale d'Italia", 15 febbraio 1949. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
26. *Affreschi e sinopie del Camposanto di Pisa*, "Settimo Giorno", 1 settembre 1950. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
27. *Per la salvezza del nostro patrimonio artistico*, lettera al direttore del "Ponte", VI, 11, 1950, p. 1405-1407 (2 fascicoli: a-b). Contiene il testo dattiloscritto, 3 pp. e il numero della rivista.
28. *Sinopia per l'arte figurativa*, "L'Approdo", I, 1952, pp. 23-24. OC XIII. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
29. *I pittori della realtà in Lombardia*, "L'Approdo", II, 1953, pp. 17-18. Contiene testo dattiloscritto.
30. *Ricordo dei Manieristi*, "L'Approdo", II, 1953, pp. 55-59. Contiene testo dattiloscritto con correzioni ed estratto.
31. *Dubbi su una tegola*, "Il Nuovo Corriere", 27 ottobre 1953, p. 3. Contiene ritaglio di giornale.
32. *La biblioteca dei Re d'Aragona*, "Il Messaggero", 3 aprile 1954, p. 3. Contiene copia manoscritta, dattiloscritta e a stampa. Contiene anche copia a stampa dell'articolo nella sezione *Appunti* di "Paragone", 53, pp. 61-64
33. *A proposito dell'Ecce Homo del Caravaggio a Genova*, in "Corriere Mercantile", 26 aprile 1954. Contiene testo dattiloscritto.
34. *Per una storia dei conoscitori*, "il Messaggero", 28 aprile 1954, p. 3. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e ritaglio di giornale.
35. *Un Dante di gala con o senza Dalì*, "L'Europeo", 6 giugno 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
36. *Courbet, Munch e Klee pilastri della Biennale*, "L'Europeo", 20 giugno 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
37. *La Biennale di Venezia. Grossi premi, grosse sorprese*, "L'Europeo", 4 luglio 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
38. *La XXVII Biennale. Per gli astratti premi concreti*, "L'Europeo", 25 luglio 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

39. *La Biennale degli astrattisti ci sorprende con un realista*, “L’Europeo”, 15 agosto 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

40. *Infanzia e adolescenza della Biennale*, “L’Europeo”, 5 settembre 1954. Contiene testo manoscritto.

SCATOLA 93

1. *Apelle clericale*, “L’Europeo”, 26 settembre 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto appunti e ritaglio giornale.

2. *Il famoso pittore è morto dimenticato [Derain]*, “L’Europeo”, 24 ottobre 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

3. *Due esposizioni di pittura italiana. Viterbo San Paolo cinque a zero*, “L’Europeo”, 31 ottobre 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

4. *È morto l’ultimo impressionista. Matisse portò gli stupefacenti nella pittura*, “L’Europeo”, 14 novembre 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto scritta.

5. *Il bel museo allestito a San Paolo da un italiano*, “L’Europeo”, 5 dicembre 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

6. *Tra visi e grinte mancano i popolani*, “L’Europeo”, 2 gennaio 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e l’estratto a stampa.

7. *Erano ingegni lunatici o saturnini*, 13 febbraio 1955. Contiene l’estratto a stampa.

8. *L’ultima grande vicenda prima del diluvio dell’arte*, “L’Europeo”, 13 marzo 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

9. *Questa volta nel Belgio pochi quadri italiani*, “L’Europeo”, 3 aprile 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e l’estratto a stampa.

10. *Visto controluce è affine a Proust [Bonnard]*, “L’Europeo”, 17 aprile 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

11. *La mostra friabile degli Etruschi*, “L’Europeo”, 29 maggio 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.

12. *I desperados milanesi e i raffinati veneziani*, “L’Europeo”, 12 giugno 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.

13. *Giorgione a Palazzo Ducale*, “L’Europeo”, 19 giugno 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.

14. *Uno snob che venne a imparare in Italia le belle maniere*, “L’Europeo”, luglio-agosto 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.

15. *Non era sempre in estasi*, “L’Europeo”, 28 agosto 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.
16. *Perché perseguitano Fra Galgario (Umiliati e offesi) Sapeva sorridere del fasto della sua epoca*. “L’Europeo”, 18 settembre 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.
17. *Varsavia ebbe dall’Italia il suo grande pittore*, “L’Europeo”, 9 Ottobre 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.
18. *Utrillo il disperato*, “L’Europeo”, 20 novembre 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
19. *Gli anni eroici dai futuristi e dei metafisici*, “L’Europeo”, 11 dicembre 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e appunti manoscritti.
20. *Il verso libero di De Pisis*. “Il Giorno”, 3 maggio 1956, p. 9 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche piano di altri articoli per lo stesso giornale (forse inediti).
21. *Buona pittura di gentiluomo di campagna*, “L’Europeo”, 22 gennaio 1956. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto.
22. *Questa sua arte è un peccato veniale*, “L’Europeo”, 31 marzo 1956. Contiene testo manoscritto.
23. *I Primitivi italiani all’Orangerie*, “Il Giorno”, 26 maggio 1956, p. 9. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e estratto a stampa.
24. *La mostra a Roma del Seicento europeo*, “L’Europeo”, 20 gennaio 1957. Contiene testo dattiloscritto e estratto a stampa.
25. *I capolavori nell’immondezzaio*, “L’Europeo”, 2 giugno 1957. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e estratto a stampa.
26. *Affreschi in agonia*, “Epoca”, 8 Settembre 1957, p. 17. Contiene ritaglio di giornale.
27. *La mostra di Carrara. Una Biennale della scultura*, “L’Europeo”, 13 ottobre 1957. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
28. *Zero in storia, zero in pittura*, “L’Europeo”, 20 ottobre 1957. Contiene l’estratto a stampa.
29. *I quadri degli Uffizi in Germania*, “L’Europeo”, 24 Novembre 1957 (3 fascicoli: a-c). Contiene il testo dattiloscritto e la fotocopia dell’estratto a stampa. Contiene anche elenchi di articoli, 1954-1957; inoltre lettera di Anna P. Valerio a Boschetto (1973) sui testi di RL su “L’Europeo”. Contiene infine ritaglio dell’articolo di F. Arcangeli apparso su “L’Europeo”, 24 giugno 1956.

30. *Trecento bolognese*, “Giornale dell’Emilia”, 28 maggio 1958, p. 3. Contiene l’estratto a stampa.
31. *Una mostra a Verona (Altichiero Stefano Pisanello)*, “L’Approdo Letterario”, IV, 1958, pp. 3-11. (2 fascicolo: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche appunti e versioni manoscritte.
32. *Un possibile scenografo per il Goldoni*, “Studi Goldoniani” (Civiltà Veneziana 6), 1958, 755-758. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto ed estratto a stampa.
33. *À propos de Valentin*, “La Revue des Arts”, 1958, VIII, 2, pp. 59-66. Contiene copia manoscritta, dattiloscritta ed estratto a stampa.
34. *Vicende delle mostre d’arte antica*, “L’Approdo Letterario”, V, 1959, pp. 3-22. Contiene estratto a stampa con lettera di Vittorio Malinverni, 1959.
35. *Le tavole di Vipiteno*, “L’Espresso”, 11 ottobre 1959, p. 8. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e ritagli di giornale con recensioni e dibattito.
36. *Aggiunte e Marginalia*, “Varia velazqueña”, Madrid 1960.
37. *La cultura artistica in Italia*, “Il Contemporaneo”, 26-26, maggio-giugno 1960, pp. 6-12. Contiene testo a stampa.
38. *Introduzione a numero monografico su Giorgio Morandi*, “L’Approdo Letterario”, X, 1964. Contiene testo manoscritto e lettera di Carlo Bertelli, 1964.
39. *Sulla data di morte di Artemisia Gentileschi*, “Mitteilungen des Kunthistorischen Institutes in Florenz”, X, II/III 1964, p. 201. Contiene testo manoscritto.
40. *Il listino degli Uffizi*, “Il Corriere della Sera”, 10 giugno 1965, p. 3. Contiene il ritaglio.
41. *L’esportazione delle opere d’arte*, “L’Europa”, 1967, p. 40. Contiene testo manoscritto e a stampa.
42. *New postulates about Piero*: Recensione a C. Gilbert, *Change in Piero della Francesca*, “TLS” 3 luglio 1969. Contiene ritaglio.

Sottoserie C

SCRITTI INEDITI

SCATOLA 94

Trascrizione dattiloscritta appunti RL sezione progetti:

- *Il cielo può attendere* 3 fascicoli + folders originali (ms.)

Contiene elenchi di argomenti, fotografie b/n, trasparenti a colori; due lettere e una cartolina. Contiene anche gli involucri originali con titoli manoscritti da RL: 15 immagini b/n, tre trasparenti

- *Sempre per l'Anselmi*
- *Pacino di Buonaguida*
- Poussin e le incisioni nelle vite del Bellori
- Secentisti bolognesi
- Celebrazioni dantesche 1965
- Mostra genovese
- Mostra 1915-1935 (Roberto Tassi)
- *Ricorsi o continuità?*
- Raccolta Feroldi

Contiene lettere di Dell'Acqua e Feroldi a proposito della mostra relativa alla Raccolta Feroldi, organizzata da Dell'Acqua e tenutasi a Milano nel 1942

- Redazione degli Umbri
- Preti neoveneziano
- Osservazioni sulle incisioni per il Fontana

Sottoserie D

RACCOLTE DI SCRITTI

SCATOLA 96

OPERE COMPLETE, 1961-1985

1. Menabò delle illustrazioni per il Volume II delle *Opere Complete (Saggi e ricerche. 1925-1928)*; appunti manoscritti e scritti (manoscritti e dattiloscritti) pubblicati nelle *Opere Complete*. È presente anche un disegno di mano di RL.
2. Piano editoriale per le *Opere Complete*, contenente un'introduzione agli *Scritti giovanili*, appunti sulle *Opere Complete*, piani di pubblicazione, sommari dei volumi e indici delle illustrazioni, sia manoscritti che dattiloscritti. Sono inoltre presenti un piano di pubblicazione delle *Opere Complete* edito dalla casa editrice Sansoni e una lettera manoscritta inviata da Antonio Boschetto (12 novembre 1965) allegata ad un elenco dattiloscritto degli scritti di RL. Contiene anche una recensione al Vol. IV delle *Opere Complete ("Me pinxit. e quesiti caravaggeschi. 1928-1934)*.
3. Premessa manoscritta alle *Opere Complete*.
4. Presentazione manoscritta al Volume I delle *Opere Complete (Scritti giovanili. 1912-1922)*; 6 differenti stesure di avvertenze per il lettore introduttive allo stesso volume, fra cui un breve testo denominato *Autocritica*. Sono inoltre presenti alcune pagine di appunti manoscritti su questi stessi argomenti.

5. 3 differenti stesure di un'introduzione manoscritta al Volume II delle *Opere Complete (Saggi e ricerche. 1925-1928)* e un manoscritto contenente *Ringraziamenti*.
6. Dattiloscritto annotato a mano da Antonio Boschetto contenente le avvertenze alla tipografia per la correzione e l'impaginazione del Volume VII delle *Opere Complete ('Giudizio sul Duecento' e ricerche sul Trecento nell'Italia Settentrionale. 1939-1970)*.
7. Menabò del Volume VII delle *Opere Complete ('Giudizio sul Duecento' e ricerche sul Trecento nell'Italia Settentrionale. 1939-1970)* annotato a mano da Antonio Boschetto.
8. Bozze del Volume VII delle *Opere Complete ('Giudizio sul Duecento' e ricerche sul Trecento nell'Italia Settentrionale. 1939-1970)* annotate a mano da Antonio Boschetto.
9. Appunti manoscritti sul piano editoriale per il Volume XIII delle *Opere Complete (Critica d'arte e Buongoverno. 1938-1969)* e dattiloscritto dell'introduzione al volume dal titolo *Per la preparazione all'antologia*.
10. 23 ritagli di giornale e 2 estratti di riviste utilizzati per il Volume XIV delle *Opere Complete (Scritti sull'Otto e Novecento. 1925-1966)*.
11. Materiale da consegnare alla casa editrice Sansoni per la composizione del Volume XV delle *Opere Complete*, a cura di Maria Letizia Strocchi, in seguito non pubblicato. Contiene un elenco dei materiali consegnati alla casa editrice Sansoni, le fotocopie numerate con i testi da inserire nel volume - precedute dall'indicazione della pubblicazione da cui sono state tratte - una bibliografia dei contributi di RL contenuti nel volume, un estratto e una fotocopia del saggio introduttivo di RL al volume di A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano 1973, dal titolo *Problemi di lettura e problemi di conservazione*.
12. Bozze del Volume XV delle *Opere Complete*, in seguito non pubblicate, annotate a mano da Maria Letizia Strocchi.

SCATOLA 97

"PALAZZO NON FINITO", 1995

1. 3 pagine manoscritte da RL contenenti il piano editoriale del *Palazzo non finito*, l'elenco delle riproduzioni necessarie per la pubblicazione del testo e un elenco manoscritto degli artisti presentati nel contributo *Misure del Trecento* o *Valori del Trecento*, che in origine doveva essere contenuto nel *Palazzo non finito*. Sono inoltre contenute 4 lettere, di cui una manoscritta, di Cristina Montagnani a Mina Gregori (dal 03 gennaio 1990 al 21 luglio 1990) in merito all'edizione del *Palazzo non finito*, una lettera manoscritta di Cesare Garboli a Francesco Frangi (29 marzo 1990) e una lettera di Francesco Frangi a Mina Gregori (17 luglio 1989) con un elenco di scritti inediti di RL pubblicabili nel *Palazzo non finito*. È inoltre presente un dattiloscritto contenente i criteri di edizione dell'opera.

2. Fotocopie dei manoscritti di RL pubblicati in *Palazzo non finito* (2 fascicoli: a-b): *Carlo Saraceni* (1917); *Giunte e varianti ai due Gentileschi* (1920-1921); *L'esordio di Lazzaro Bastiani* (1925-1926); *Vexata quaestio (La collaborazione di Masolino e Masaccio)* (1925-1926).
3. Dattiloscritti degli scritti di RL pubblicati in *Palazzo non finito* (3 fascicoli: a-c): *I preparatori del naturalismo* (1910-1911) (2 redazioni); *Keine Malerei. Arte Boreale?* (1914) (2 redazioni); *Giunte e varianti ai due Gentileschi* (1920-1921) (2 redazioni); *Due tavolette del Parenzano a Lucca* (1920-1925 circa); *L'esordio di Lazzaro Bastiani* (1925-1926); *Vexata quaestio (La collaborazione di Masolino e Masaccio)* (1925-1926).
4. Fotocopie dei manoscritti di RL non pubblicati in *Palazzo non finito* (3 fascicoli: a-c): recensione a: J. Meier-Graefe, *Éduard Manet*, München, 1912 (post 1912); *Appunti su Lovere e la Galleria Tadini* (1913); *Note di viaggio* (1913); *Ricorsi o continuità* (post 1914); *Problemi cinquecenteschi* (1915); *Le Arti* (1918); *Appunti sul pittore Giovanni Antonio Molineri da Savigliano* (senza data).
5. Dattiloscritti degli scritti di RL non pubblicati in *Palazzo non finito* (4 fascicoli: a-d): *Appunti su Lovere e la Galleria Tadini* (1913); recensione a: Fritz R. Vanderpyl, *De Giotto e Puvis de Chavannes*, Paris, 1913 (post 1913); *Ricorsi o continuità* (post 1914) (2 redazioni); *Problemi cinquecenteschi* (1915); *Visita alla mostra del giocattolo italiano* (1916); *Le Arti* (1918); *Leonardo* (1919); *Bonnard* (1921); recensione a: Mariano Luigi Patrizi, *Il Caravaggio e la nova critica d'arte*, Recanati, 1921 (post 1921). *Identità teoretica e storica delle arti figurative* (1923); *Arte a Milano* (senza data); *Eredi Boccioni* (senza data); *Esposizione di Ingres* (senza data); *L'insegnamento del disegno* (senza data)

Serie VI

INSEGNAMENTO (1924-1964)

SCATOLA 98

1. Manoscritto e appunti per la prolusione all'anno accademico 1923-24 presso l'Università di Roma dal titolo *Unità teoretica e storica delle arti figurative*. Contiene anche il dattiloscritto dello stesso testo probabilmente realizzato durante l'elaborazione de *Il Palazzo non finito*, raccolta di scritti giovanili di RL e un taccuino che reca l'intitolazione *Appunti per il libro sull'Unità [teoretica e storica] delle arti figurative ossia della "poesia figurata"*.
2. Note manoscritte sul corso di libera docenza dell'anno accademico 1924-25 presso l'Università di Roma *Rapporti dell'arte italiana con l'arte europea dal '400 alla fine del '700*.
3. Programma manoscritto da Anna Banti del corso di libera docenza per l'anno accademico 1925-26 presso l'Università di Roma: *Svolgimento della pittura spagnola dal secolo XIV alla fine del XVII con particolare relazione all'arte italiana*.

4. Programma manoscritto del corso di libera docenza per l'anno accademico 1926-27 presso l'Università di Roma: *Storia della pittura francese ed italiana dal neoclassicismo ad oggi*.
5. Testo manoscritto ed elenco delle illustrazioni del corso dell'anno accademico 1934-35 presso l'Università di Bologna: *La pittura del Trecento nell'Italia Settentrionale*.
6. Dattiloscritto del corso dell'anno accademico 1934-35 presso l'Università di Bologna: *La pittura del Trecento nell'Italia Settentrionale*.
7. Testo manoscritto del corso dell'anno accademico 1935-36 presso l'Università di Bologna: *Il tramonto della pittura medioevale in Italia*.
8. Programma manoscritto da Anna Banti dei corsi programmati per l'anno accademico 1937-38 presso l'Università di Bologna, dal titolo *Il concetto di identità e il concetto di distinzione fra le arti figurative dalla metà del '700 ai nostri giorni* per il corso di Estetica e *Giovanni Bellini e lo svolgimento della pittura veneziana dalla metà del '400 al 1516* per il corso Storia dell'Arte; taccuino in cui è presente una minuta dei programmi di questi due corsi e altri appunti.
9. Testo manoscritto del corso dell'anno accademico 1939-40 presso l'Università di Bologna: *Caravaggio. I precedenti*.
10. Testo manoscritto del corso dell'anno accademico 1940-41 presso l'Università di Bologna: *La pittura fiorentina dalla venuta di Giovanni da Milano al 1420 circa*.
11. Taccuino manoscritto contenente appunti sul corso *La pittura fiorentina dalla venuta di Giovanni da Milano al 1420 circa*
12. Programma manoscritto del corso dell'anno accademico 1941-42 presso l'Università di Bologna su Masolino e Masaccio, di cui non è però riportato nel dettaglio il titolo.
13. Bibliografia sommaria, elenco delle immagini proiettate durante le lezioni e inizio del testo del corso tenuto nell'anno accademico 1945-46 presso l'Università di Bologna, dal titolo *La pittura veneziana del Trecento e del Quattrocento*. Testi manoscritti.
14. Quaderno contenente gli appunti per il corso dell'anno accademico 1945-46, qui denominato *5 secoli di pittura veneta*, suddivisi in appunti per il corso di Storia dell'Arte, per le lezioni introduttive di Estetica e una premessa scritta in occasione del suo rientro all'Università di Bologna dopo il periodo di sospensione; fogli sciolti con appunti manoscritti ricollegabili alle lezioni di Estetica.
15. Testo manoscritto del corso dell'anno accademico 1946-47 presso l'Università di Bologna: *La pittura del '400 a Venezia dagli inizi di Giovanni Bellini*; due elenchi delle immagini da proiettare durante le lezioni, di cui uno di mano di Anna Banti.
16. Testi manoscritti per il corso tenuto nell'anno accademico 1947-48 presso l'Università di Bologna, dal titolo *La pittura veneziana dalla maturità di Giovanni Bellini al principio del*

'500: presentazione del corso, testo delle lezioni, due elenchi delle immagini da proiettare durante le lezioni, di cui uno di mano di Anna Banti, due fogli sciolti con appunti sul corso.

17. Testo manoscritto per il corso dell'anno accademico 1947-48, qui denominato *La pittura veneziana dalla fine del '400 alla morte di Tiziano*: scaletta degli argomenti da trattare, presentazione del corso e appunti per le lezioni.
18. Dattiloscritto annotato a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1947-48, qui denominato *Cenni sulla fortuna del Carpaccio nella critica*.
19. Programma manoscritto del corso per l'anno accademico 1948-49, da svolgersi forse presso l'Università di Roma: *La cultura di Giotto giovane ad Assisi e sua diffusione. Elementi classicistici e elementi gotici di questa cultura: elementi romanici*.
20. Elenco manoscritto dei corsi universitari svolti presso l'Università di Bologna dal 1934-35 al 1946-47.
21. Appunti manoscritti su di un corso non identificato di Estetica dal titolo *Unità formale delle arti figurative*.
22. Testo manoscritto e dattiloscritto di un corso non identificato di Estetica dal titolo *Identità formale delle "Arti belle" od anche "L'Arte figurativa"*.
23. Appunti manoscritti per lezioni universitarie facenti riferimento a corsi non identificati e relativamente ad una tesi di laurea su Donato Creti di una studentessa identificata solamente con il cognome Donati.

SCATOLA 99

1. Dattiloscritto annotato a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1949-50 presso l'Università di Firenze: *La pittura fiorentina del Trecento dopo Giotto*.
2. Calendario dell'anno accademico 1950-51, stampato dall'Università degli Studi di Firenze, annotato a mano con gli orari delle lezioni, delle visite e degli appelli di esame.
3. Fogli sciolti e pagine di un quaderno manoscritto contenenti appunti, denominati *Lezioni teoretiche*, su di un corso di Estetica tenuto presso l'Università di Firenze nell'anno accademico 1950-51.
4. Programma manoscritto e dattiloscritto (con annotazioni a mano) delle dispense del corso dell'anno accademico 1950-51 presso l'Università di Firenze: *Michelangelo da Caravaggio*.
5. Fogli sciolti manoscritti e dattiloscritti su Caravaggio, utilizzati per la preparazione del corso *Michelangelo da Caravaggio*.
6. Calendario dell'anno accademico 1951-52, stampato dall'Università degli Studi di Firenze, annotato a mano con gli orari delle lezioni, delle visite e degli appelli di esame.

7. Programma dattiloscritto annotato a mano del corso dell'anno accademico 1952-53 presso l'Università di Firenze: *Il cosiddetto "manierismo" nel Cinquecento Italiano e la sua diffusione in Europa.*
8. 3 copie di dattiloscritti annotati a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1953-54 presso l'Università di Firenze: *La pittura umbra dalla prima metà del Trecento.* La prima copia del dattiloscritto, che è la più antica delle 3 ed è battuta a macchina con inchiostro blu, inizia con la pagina 41. Sono presenti anche alcune annotazioni di Anna Banti.
9. 2 copie, suddivise in 2 volumi rilegati, di dattiloscritti annotati a mano delle dispense del corso *La pittura umbra dalla prima metà del Trecento.* Sono presenti anche alcune annotazioni di Anna Banti.
10. Fotocopie degli appunti sulle lezioni del corso *La pittura umbra dalla prima metà del Trecento.* Il manoscritto originale non è conservato in archivio.
11. Programma d'esame dattiloscritto annotato a mano del corso *La pittura umbra dalla prima metà del Trecento.*

SCATOLA 100

1. Dattiloscritto annotato a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1954-55 presso l'Università di Firenze: *La cerchia di Caravaggio nei primi decenni del Seicento a Roma.*
2. Dattiloscritto, suddiviso in 2 volumi rilegati, annotato a mano delle dispense del corso *La cerchia di Caravaggio nei primi decenni del Seicento a Roma.*
3. Dattiloscritto, suddiviso in 2 volumi rilegati, annotato a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1955-56 presso l'Università di Firenze: *La Pittura bolognese del '300.*
4. Dattiloscritto della seconda parte delle dispense del corso *La Pittura bolognese del '300.*
5. Fogli sciolti manoscritti contenenti le lezioni introduttive al corso dell'anno accademico 1958-59 presso l'Università di Firenze: *Seguito dei bolognesi.* Le lezioni introduttive sono qui denominate *Problemi di lettura e problemi di conservazione.*
6. Dattiloscritto annotato a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1958-59 presso l'Università di Firenze: *La pittura lombarda del Trecento.*
7. Dattiloscritto con alcune annotazioni a mano, principalmente di Anna Banti, delle dispense del corso dell'anno accademico 1959-60 presso l'Università di Firenze: *La pittura e la miniatura lombarda del Trecento o del gotico internazionale.*
8. Dattiloscritto annotato a mano, principalmente da Anna Banti, delle dispense del corso dell'anno accademico 1960-61 presso l'Università di Firenze: *Problemi di lettura e problemi di conservazione.*

9. Fogli sciolti manoscritti, con l'aggiunta di alcune pagine fotocopiate, contenenti appunti per i corsi degli anni accademici 1949-50 fino al 1955-56.
10. Taccuino manoscritto contenente gli appunti per i corsi tenuti presso l'Università di Firenze negli anni accademici 1949-50 fino al 1957-58.
11. Taccuino manoscritto contenente gli appunti per i corsi tenuti presso l'Università di Firenze negli anni accademici 1957-58 fino al 1960-61.
12. Fogli sciolti contenenti appunti per le lezioni del corso tenuto presso l'Università di Firenze nell'anno accademico 1963-64.
13. Appunti manoscritti per lezioni universitarie facenti riferimento a corsi non identificati.
14. Elenco manoscritto dei corsi universitari svolti presso l'Università di Firenze dal 1949-50 al 1960-61.

SCATOLA 101

1. Foglio sciolto manoscritto contenente un elenco di temi possibili per gli studenti.
2. Postille manoscritte alle tesi di laurea di Luciano Bellosi, Enrico Castelnuovo, De Mattia (senza nome), Giuseppe Ferrara, Laura Ferrari, Carla Lonzi, Manetti (senza nome), Giuliana Mazzarocchi, Giuliano Frabetti, Gabriella Guandalini, Giovanni Previtali, Gino Ravaioli, Donato Sanminiati e altri allievi di cui non è specificato il nome.
3. Elaborati per esercitazioni, manoscritti e dattiloscritti, degli studenti universitari di RL, con alcune sue annotazioni a mano (A-D): Giulia Arrigucci (4 esercitazioni, di cui una datata 1950), Mina Bacci, Maria Teresa Barbieri Palmieri (1943), Marta Bartolo, Wanda Bergamini, Dina Bevini, Giuliana Biavati, Evelina Borea, Idamaria Botto (1951), Alberto Busignani (1952), Adele Capra, Giulio Cavalieri, Maria Pia Campiani, Agostino Chigi (2 esercitazioni), Maria Grazia Ciardi Dupré, I. Compiano (solo iniziale del nome), Luciano Cuppini e Antonietta Di Tomaso (2 esercitazioni).
4. Elaborati per esercitazioni, manoscritti e dattiloscritti, degli studenti universitari di RL, con alcune sue annotazioni a mano (G-Z): Angelo Guglielmi, Ornella Fanti, Maria Luisa Faroldi, Giuseppe Ferrara, Anna Forlani (1951), Flora Giorgi, Anna Luisada, Lucilla Mariani, Alberto Martini (2 esercitazioni), Micali (senza nome), B. M. Mori (solo iniziali del nome) (2 esercitazioni), Luciana Paoletti, Marica Paponi, F[...] Pestellini (?), Margherita Pinacci, Romana Poggi, Annarosa Poli, Giovanni Previtali (1955), Rina Radici, Marietta Raffioni (1943), Rossana Rimondini, Marisa Sabbatini, Donato Sanminiati (1952), Mara Sargenti (due esercitazioni), Gualtiero Schoenenberger, Fiorella Scricchia (3 esercitazioni), Gertrude Spettoli, Fernando Tempesti, Carlo Ulcigrai, Carlo Volpe, Paola Zanmarini,
5. Elaborati per esercitazioni, manoscritti e dattiloscritti, degli studenti universitari di RL, con alcune sue annotazioni a mano. Non firmati.

6. Elaborati diversi. Copia della tesi di laurea di Luciano Alberti dal titolo *Linee di sviluppo della scenografia italiana melodrammatica nel passaggio dal Barocco al Neoclassicismo* (relatore Alfredo Bonaccorsi) con alcuni fogli sciolti manoscritti con osservazioni di RL; copia della tesi di laurea di Ebe Fiorentini dal titolo *"I Ceri di Gubbio"* (relatore Nicola Ottokar); dattiloscritto e manoscritto con disegni di Zimari A. Cox: *The First Bath of Christ in Venetian Panel Paintings (1280-1340)*. Foglio manoscritto da RL con appunti relativi ad una tesi di laurea su Guido Cagnacci

SCATOLA 102

1. Fotografia per il concorso presentato su "Paragone": *"Il nostro indovinello a premio"*, 1, 1950, p. 64.
2. 196 fotografie in bianco e nero (da 13,5 X 8 cm. a 31,5 X 24,5 cm.) di opere ritenute false per le lezioni universitarie di lettura e conservazione. Le fotografie recano sul retro alcune annotazioni manoscritte sia da RL che da altre mani. (8 fascicoli: a-h).
3. 7 fotografie in bianco e nero (2 grandi formati), una a colori, una cartolina natalizia illustrata, 3 ritagli in bianco e nero e uno a colori, 2 fotocolor e 1 slide a colori (da 10,5 X 15,5 cm. a 39 X 28 cm.) di opere ritenute false per le lezioni universitarie di lettura e conservazione. Le fotografie recano sul retro alcune annotazioni manoscritte sia da RL che da altre mani. Sono inoltre presenti due fascicoli annotati a mano da RL, che contenevano parte delle fotografie utilizzate per le lezioni.
4. 7 fotografie in bianco e nero (da 10,5 X 15 cm. a 20 X 26 cm.) di opere ritenute false per le lezioni universitarie di lettura e conservazione. Le fotografie recano sul retro alcune annotazioni manoscritte sia da RL che da altre mani e sono accompagnate da lettere e da expertise di altri studiosi.
5. 5 fotografie in bianco e nero (da 12,5 X 18 cm. a 21 X 29 cm.) di opere ritenute false per le lezioni universitarie di lettura e conservazione. Le fotografie recano sul retro alcune annotazioni manoscritte sia da RL che da altre mani e sono accompagnate da lettere e da expertise di altri studiosi. Sono inoltre presenti otto lettere ed expertise facenti riferimento a fotografie che non sono state rinvenute.
6. Due scritti dedicati a una presunta *Madonna del Gatto* leonardesca intitolati *Osservazioni sulla Madonna del Gatto ovvero Madonna mit der Katz e Una cosa ridicola*. I due scritti sono accompagnati da un articolo sulla *Madonna del Gatto*, da cui è stata ritagliata l'immagine del dipinto e conservata separatamente, e una fotografia di confronto.
7. Appunti preparatori e manoscritto di un articolo per "L'Europeo" dal titolo *Originali e copie*. Ritaglio di giornale contenente l'articolo di S. Telmon, *I falsi nell'arte in una mostra a Londra*, in "La Nazione", 8 febbraio 1961, p. 3.
8. Manoscritto di un articolo dal titolo *Omaggio ai copisti*. 7 fotografie in bianco e nero (da 19 X 26 cm. a 18 X 23 cm.) di copie di dipinti celebri eseguite da Nicholas Lochoff con un elenco dattiloscritto delle opere realizzate dal pittore russo e dei loro luoghi di conservazione.

Serie VII

DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI, ROMA (MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE), 1937-1939

(Facchinetti DBI: "Poco dopo la nomina a professore ordinario, nel 1937, [RL] ottenne - tramite il ministro dell'Educazione nazionale Giuseppe Bottai, già suo allievo al liceo Tasso di Roma - il comando alla Direzione generale delle antichità e belle arti di Roma. La collaborazione con la Direzione generale si sarebbe esaurita con l'intervento di freddo specialismo tecnico sul tema del catalogo generale, letto al convegno romano dei soprintendenti nel 1938".)

SCATOLA 103

1. *Mostra Melozzo, 1937.*
Contiene corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra, con copia lettere della Soprintendenza e della Prefettura, 1938.
2. Incarico direzione e controllo del restauro dei dipinti di Mantegna nella Camera degli Sposi del Palazzo Ducale di Mantova, 1938. Contiene lettera di conferimento incarico
3. Disegno legge sulla tutela delle antichità d'interesse artistico o storico. Contiene copia a stampa annotata.
4. Relazione sul servizio di catalogazione delle cose d'arte e sulle pubblicazioni relative. Contiene bozza e appunti manoscritti.
5. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti. Contiene appunti vari relativi all'attività.

Serie VIII

ALTRA ATTIVITÀ CULTURALE

Sottoserie A

CONVEGNI, CONFERENZE, COMUNICAZIONI E PRESENTAZIONI

Convegni, 1930-1960

6. *Conférence Internationale pour l'étude des méthodes scientifiques appliquées a l'examen et à la conservation des oeuvres d'art*, Roma 1930. Contiene programma e alcuni testi dattiloscritti degli interventi.

7. *Primo convegno dei critici d'arte antica.*? (1942?, 1948?) Contiene programmi del convegno, corrispondenza e testi manoscritti.
8. *Congresso della cultura italiana (Alleanza della cultura)*, 1948. Contiene corrispondenza e testi manoscritti.
9. *Congresso di Storia dell'arte*, Venezia 1955 (XVIII Congrès International d'Histoire de l'Art) (3 fascicoli: a-c). Contiene le copie dattiloscritte degli interventi dei relatori.

SCATOLA 104

1. *Convegno culturale italo russo*, 1958. Contiene appunti manoscritti.
2. *Convegno internazionale sulle mostre d'arte*, Milano 1959 (3 fascicoli: a-c). Contiene programma del convegno, testo introduttivo di RL (*Vicende delle mostre d'arte antica, Pro e contra circa le Mostre d'Arte Antica*) e altri testi manoscritti.
3. *Convegni della cultura della società italiana, 1959-1960 (Convegno sulla responsabilità intellettuale, 6-7 giugno 1960)* (3 fascicoli: a-c). Contiene corrispondenza, appunti e testi dattiloscritti: *Lettera-Relazione al Convegno sulla condizione della cultura artistica italiana*

CONFERENZE, 1935-1957:

4. *Festschrift für Walter Friedländer*, Freiburg, 10 marzo 1933. *La 'Santa Margherita' di Poussin nella Pinacoteca di Torino; L'autore della 'Piaga d'Atene' nella Galleria Cook a Richmond (Michel Sweerts)*. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche dattiloscritto del programma della giornata in onore di W. Friedländer.
5. *Cent'anni di pittura bolognese, 1330-1430*. Bologna "Pro-Derelitte", 1935/1936. Contiene testo dattiloscritto.
6. *Il problema di Stefano Fiorentino*: conferenza tenuta al Kunsthistorisches Institut Florenz (13 maggio 1943); poi a Parigi il 24 maggio. Contiene inviti alla conferenza.
7. *Il Caravaggio al traguardo di una mostra*, dicembre 1950. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
8. *Fortuna del Caravaggio*: discorso tenuto al Circolo della Stampa, 16 luglio 1951. Contiene testo dattiloscritto con correzioni manoscritte.
9. *Caravaggio en de Nederlanden*: conferenza tenuta nell'ambito delle iniziative per il Convegno di Storia dell'Arte (Amsterdam 23-31 luglio 1952) associato alla mostra *Caravaggio e i caravaggeschi nederlandesi*. Contiene corrispondenza, liste di opere e appunti manoscritti.
10. *Conferenza sui manieristi olandesi*, dicembre 1953. Contiene appunti manoscritti.

11. *Problemi lotteschi*: conferenza tenuta in concomitanza con la mostra del Lotto (serata di chiusura: 18 ottobre 1953). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
12. *Les Primitifs Italiens à l'Orangerie*, maggio 1956 et Lectures a Paris (2 fascicoli: a-b). Contiene elenco opere mostra, lettera di Michel Laclotte e ritagli di giornale.
13. *Problemi di lettura critica e problemi di conservazione*, Parigi 25 maggio 1956. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e un ritaglio di giornale.
14. *Una particolarità della pittura lombarda*. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto, Brera 1957 (in occasione del dono della *Resurrezione* di Giovanni Cariani). Contiene anche invito alla conferenza.

PRESENTAZIONI E ALTRO:

15. Presentazione del libro di Giuliano Briganti, *La Maniera italiana*, Ed. Riuniti, 1961. Contiene testi manoscritti.
16. Presentazione del libro di Augusta Ghidiglia Quintavalle sugli Affreschi del Correggio a San Giovanni Evangelista, novembre 1962. Contiene testo dattiloscritto.
17. Presentazione del libro di Ferdinando Bologna *La pittura italiana delle origini*, 1962. Contiene testi manoscritti e dattiloscritti.
18. Presentazione del libro di Visentini su [Amerigo] Bartoli, 1968. Contiene testo dattiloscritto.
19. Presentazione del libro di Giuliano Br[iganti], *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, 1962. Contiene testi manoscritti.
20. *Note sul libro di Lele d'Amico*. Contiene testi manoscritti.
21. *Presentazione del libro di Attilio Bertolucci, Dopo l'anno Mille*, 1965. Contiene testo manoscritto.
22. *Laurea "ad honorem" a Bernardo Berenson*. Testo recitato per il conferimento della laurea da parte dell'Università degli studi di Firenze, 8 maggio 1956. Contiene testo dattiloscritto estratto dal verbale della facoltà del 8 ottobre 1955 e bozze di testi manoscritti.
23. *Osservazioni per la proposta della Commissione Reale per il Riordinamento degli Studi Superiori. Parte II. Relazioni e proposte speciali delle Sottocommissioni di Facoltà, 1914*. Contiene bozza manoscritta e in parte stenografata.
24. *Osservazioni per la proposta di riforma universitaria (per la st[oria] d[ell] Arte)* (1960-1966). Contiene bozza manoscritta di discorso.

25. *Osservazioni sullo stato dell'insegnamento della storia dell'arte nei licei sulla base delle relazioni trasmesse dai licei italiani*. Contiene bozza di lettera di accompagnamento allo scritto all'Ispettorato dell'Insegnamento Medio Pubblico e Privato e bozza manoscritta della relazione e appunti manoscritti.
26. *Commemorazione Michelangelo*: conferenza tenuta presso l'Accademia dei Lincei, novembre 1964. Contiene lettera di Mauro Picone (26 febbraio 1964) e appunti manoscritti.
27. *Critica d'arte*. Relazione tenuta al Pen Club, Venezia, 1949. Contiene lettere di Umberto Morra e Luciano Anceschi; testi manoscritti e dattiloscritti.

Sottoserie B

MOSTRE

SCATOLA 105

1. *Questioni sulla mostra di Forlì*[Mostra Melozzo], 1938. Contiene corrispondenza (Wilhelm R. Valentiner e minute manoscritte di RL a Rezio Buscaroli e a "Signorina").
2. *Mostra San Francisco 1938*. Contiene testo manoscritto, corrispondenza ed elenchi di opere per la Golden Gate Exhibition.
3. *Elenco delle opere da richiedere in U.S.A. per la Mostra del 1942*. Contiene elenchi di opere.
4. *Mostra personale del pittore Carlo Carrà*, Bologna 1948. Catalogo con testo di Francesco Arcangeli: RL risulta quale presidente del comitato ordinatore.
5. *Mostra della pittura bolognese del Trecento*, Bologna 1950 (9 fascicoli: a-i). Contiene: testo dell'introduzione a stampa con correzioni e schede, appunti da fonti ed elenchi, corrispondenza, 1949-1952 (A. Sorrentino, Mauro Pelliccioli, Xenia Visconti, Federico Hermanin), *Libro Bolognese* (miniatura), *Piano, consistenza e significato della mostra di Bologna* (testo manoscritto e dattiloscritto), *Commento antologico alla fortuna critica del Trecento bolognese* (testo manoscritto e dattiloscritto), *Trecentisti bolognesi* (appunti con molti schizzi), *Vitale da Bologna e i suoi affreschi nel Camposanto di Pisa* (Conferenze del 1930 presso la Regia Università di Pisa e del 1931 presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze): testo manoscritto e dattiloscritto. Estratti dal "Bollettino d'arte" e "Il Comune di Bologna".
6. *Mostra Serodine 1950* (3 fascicoli. a-c). Contiene: Ispettorato dei Musei e degli Scavi di Locarno: *Catalogo critico, documentazione e bibliografia a cura di Roberto Longhi*; catalogo; documenti trascritti, corrispondenza, e manoscritto RL, appunti, testo dattiloscritto, recensioni e ritagli.

SCATOLA 106

1. *Mostra del Caravaggio e dei Caravaggeschi*, Milano 1951 (5 fascicoli: a-e).
Contiene: Corrispondenza (F.G. Pariset, Costantino Baroni, Achille Marazza, Maria Puglisi in Calzanara, Federico Zeri, Luigi Rosselli, Datri, Giovanni Incisa della Rocchetta, Alberto Riccoboni, Roberto Carità, Francesco Sulpizi, Enriqueta Harris, Leonardo Borgese, Ferdinando Bologna, P. de Boer, Guido Viti, Vitale Bloch, Monzani, Gabriele Fantuzzi, Mina Gregori, 1950-1952); elenchi artisti, opere e pianta della sede mostra; appunti e schizzo (ritratto di pittore); testi manoscritti e dattiloscritti con buste originali. Contiene anche testo manoscritto *Bilancio della mostra del Caravaggio* e quaderno con appunti manoscritti.
2. *Fontainebleau* 1952 (2 fascicoli). Contiene corrispondenza, testo manoscritto, elenchi e bozza dattiloscritta.
3. *Pittori della Realtà in Lombardia* (3 fascicoli: a-c). "Corrispondenza per la mostra 1953". Contiene programma della mostra corrispondenza, testi manoscritti.
4. *Mostra del Beato Angelico*, Firenze 1955. Contiene corrispondenza ed elenchi.
5. *Mostra di Degas e l'Italia*, Firenze 1955. Contiene corrispondenza appunti ed elenchi.
6. *Mostra Giorgione*, Venezia 1955. Contiene testo dattiloscritto e appunti.
7. *Mostra del Seicento Europeo*, 1956-1957. Contiene testi manoscritti.
8. *Progetti di Mostre* 1956. Contiene appunti manoscritti e corrispondenza con Bruno Molajoli.
9. *Mostra Jacopo Bassano*, 1957.
10. *Mostra di Rosai al "Fiore"*, 1957. Contiene testi dattiloscritti di vari autori, fra i quali Carla Lonzi e Alessandro Parronchi.

SCATOLA 107

1. *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza* (Milano, 1958) (6 fascicoli: a-f). Contiene corrispondenza, testi manoscritti, schemi ed elenchi.
2. *Mostra Italiana in Russia*, 1958. Contiene corrispondenza ed elenchi.
3. *Mostra del Morazzone*, Varese 1961 (2 fascicoli: a-b). Contiene testi manoscritti e corrispondenza.

BIENNALI

(Facchinetti cit: "cinque edizioni della Biennale, scalate tra il 1948 e il 1956, dove il L. sedette con incarichi ufficiali e orientò le scelte nel solco della tradizione figurativa che va da Gustave

Courbet all'impressionismo, fino ai *fauves*; e dai paesisti piemontesi dell'Ottocento a Carrà, fino al realismo di Renato Guttuso.)

4. *XXIV Biennale Venezia*, 1948. Contiene corrispondenza (25 lettere: Giulio Tibalducci, Giovanni Ponti, Rodolfo Pallucchini, 1947-1948); bozze manoscritte, liste.
5. *XXV Biennale Venezia*, 1950 (2 fascicoli). Contiene corrispondenza (28 lettere: Rodolfo Pallucchini, Umbro Apollonio, Giovanni Ponti, Alessandro Parronchi, 1949-1950); elenchi artisti; minute riunioni e schizzi.
6. *XXVI Biennale Venezia*, 1952 (2 fascicoli: a-b). Contiene corrispondenza (18 lettere: Rodolfo Pallucchini, Carlo Siviero, Nino Springolo, Adolfo Fila, Mario Guido Dal Monte, Attilio Corsetti, Michele Guerrisi, 1951-1952); elenchi artisti e schizzi.
7. *XXVIII Biennale Venezia*, 1956 (2 fascicoli). Contiene corrispondenza (29 lettere: Massimo Alessi, Rodolfo Pallucchini, Lello Scorzelli, Bruno Lorenzelli, Francesco Messina, Ennio Morlotti, Orfeo Tamburi, Francesco Arcangeli, Marino Mazzacurati, Mario Novello, Giovanni Ponti, Wladimiro Dorigo, 1955-1958. Contiene anche comunicazioni dattiloscritte; elenchi artisti; appunti e schizzi.
8. *XXIX Biennale Venezia, 1958 DIMISSIONI*. Contiene corrispondenza (lettere e minute RL, Rodolfo Pallucchini, Giovanni Ponti) e ritagli di giornale.
9. Corrispondenza varia Biennali, 1947- 1956 (lettere di RL, dattiloscritti Ente Autonomo Biennale, Rodolfo Pallucchini, Francesco Messina, Giovanni Ponti, Franco Ferrai, Mario Novello).
10. *Per la riforma della Biennale*. Contiene bozza manoscritta delle risposte di RL alla rivista "Metro" e lettera sul disegno di legge per il nuovo ordinamento della Biennale di Venezia inviato dal Partito Socialista italiano, 1968.
11. *XXI Biennale Venezia 1962*. Contiene testo e appunti manoscritti.

SCATOLA 108

QUADRIENNALI

1. Lettera (appunto manoscritto) a Giuseppe Bottai per il premio della critica della Quadriennale (1935).
2. *IX Quadriennale, 1965-1966*. Contiene materiali vari destinati alla pubblicazione su "La Fiera letteraria".

PREMI

3. *Premio Firenze, 1948*. Contiene testo autografo manoscritto della *Relazione della Commissione per il Premio Firenze 1948 per l'arte figurativa* e appunti.

4. *Premio La Spezia, 1955; 1959* (2 fascicoli: a-b). Contiene corrispondenza (Carlo Naef, Francesco Menzio, Renato Guttuso); stampati della manifestazione, appunti di testi manoscritti e testi dattiloscritti.
5. *Premio Marzotto, 1960*. Contiene corrispondenza (Edoardo Soprano, Camillo De Conque Casoli, elenchi artisti, appunti).
6. *Premio Feltrinelli* per l'architettura (Pier Luigi Nervi) e per la critica (Francesco Arcangeli), Accademia dei Lincei, 1968 (2 fascicoli: a-b). Contiene corrispondenza (Ernesto Gianni, John M. Jacobus, Oreste Ferrari), testi manoscritti, appunti.
7. Varie: contiene blocchetto, *Appunti per il Premio della critica sulla Biennale*; minuta lettera RL per Premio Viareggio, 1963.
8. Lettera per il Premio Viareggio, 1963-1968. Minuta e corrispondenza.

ALTRO

9. *Donazione Contini Bonacossi, 1965* (6 fascicoli: a-f). *Relazione Procacci*. Contiene elenchi, relazioni, stime firmate da Ugo Procacci, Mario Salmi. Il materiale è diviso per genere: maioliche, mobili, dipinti notificati, non notificati, con o senza importazione temporanea, richiesti, sculture. Seguono 3 fascicoli di fogli manoscritti con appunti vari e con qualche schizzo a penna.
10. Quadri Eredità Feltrinelli, 1966. Contiene corrispondenza (4 lettere: Gustavo Predaval, Cesare Grassetti, minuta RL, 1966), copia relazione e stima artistica del consulente d'ufficio Anna Maria Brizio, copia relazione Josè Gudiol Ricart (per quadro di Goya).
11. Inchiesta Almanacco Bompiani, 1961. Contiene modulo stampato dell'inchiesta relativa a temi dell'arte contemporanea, con bozza di risposte manoscritte.

Sottoserie C

EXPERTISE

Contiene 33 fascicoli di cui 24 ordinati alfabeticamente per artista, e 9 tematici e di miscellanea con copie di valutazioni di dipinti e corrispondenza. Fra i fascicoli tematici si ricordano: "Caravaggio", "Artemisia Gentileschi e la mostra del 1965 a Pisa"; "Giorgione gli arcieri"; "Guardi", "Guercino Radaelli"; "Rubens". Molti manoscritti recano schizzi delle opere. Rara è la presenza di fotografie. I primi 9 fascicoli sono collocati nella scatola VI (12-20).

SCATOLA 109

gli altri (per autore: A-Z, nella VII)

SCATOLA 110

ATTIVITÀ RELATIVA AL RESTAURO

1. Disegno di legge sul restauro monumentale (1930?). Contiene bozza a stampa e manoscritto.
2. Restauri Firenze 1966; Celebrazioni Giotto. Taccuino con materiale relativo all'alluvione fiorentina del 1966. Contiene pieghevole del convegno *Per la tutela del Patrimonio artistico e culturale italiano*. Contiene anche fogli sparsi: su *Giotto* (3 pp.).
3. Polemica sui restauri/ Vari (2 fascicoli: a-b). Contiene abbozzi di testi manoscritti, ritagli di giornale, e il catalogo della *Mostra di dipinti restaurati*, Roma, Palazzo Venezia 1953.
Contiene anche testo di Giorgio Piva, *Cose d'Arte* da l'*Enciclopedia del Diritto*, con lettera di accompagnamento (1962); appunti e testi manoscritti: *Pulitura e spulitura*, *Problema dei restauri*; lettere di De Angelis, Federico Zeri, e minute di RL. Contiene anche fotografie di dipinti.
4. *Relazione alla carta del restauro* (Brandi). Testo dattiloscritto.
5. *Affreschi Arezzo*. Contiene lettere di Vittorio Moschini, Mauro Pelliccioli, Leonetto Tintori, testi manoscritti e dattiloscritti, ritagli di giornale, un'immagine a colori. Contiene anche una copia di Cavalcaselle, *Sulla conservazione dei documenti*, 1870.
6. *Pro e contra i restauri. Intervista di "Time" 1960 (through Sergio Cambi c/o la Nazione)*. Contiene testo manoscritto.
7. *Polemica e relazione restauri Santa Croce (Maso etc.)*, 1937. Contiene lettera di Ugo Ojetti, minute di RL, ritagli di giornale e appunti.
8. *Relazione sugli affreschi dei SS Severino e Sossio*, 1937. Contiene relazione dattiloscritta e testi manoscritti.
9. *Restauro affresco in san Domenico a Bologna*, 1937. Contiene lettere, relazione dattiloscritta (Luisa Becherucci), lettere Soprintendenza e Ministero, minute di RL.
10. *Fotografie b/n Madonna col Bambino etc.*
11. *Il quadro distrutto (Lippi?) / o Piero della Francesca di Urbino*. Contiene lettera di Mauro Pelliccioli, ritagli di giornale, 3 fotografie b/n.
12. *Relazione sul saggio di restauro ai dipinti del Mantegna alla Camera degli Sposi nel PD di Mantova e sugli affreschi del Correggio nell'atrio del S. Andrea di Mantova*. Contiene testo manoscritto.

13. Appunti su Restauri. Contiene conversazione con Ranuccio Bianchi Bandinelli, Editto Pacca (manoscritto); *Esposizione permanente dei restauri* testo dell'Istituto Centrale del Restauro.
14. *Storia e vicende delle esportazioni italiane*, Associazione Italiana per la cultura storico artistica, (24-25 NOV 1964) / *Opere principali esportate dall'Italia e soprattutto da Firenze nell'Ottocento*. Testi manoscritti.

Sottoserie E

ATTIVITÀ RELATIVA AL RECUPERO E LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO E L'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.

15. Commissione di esperti per l'amministrazione artistica istituita dal Ministro De Ruggero (16 ottobre 1944). Contiene lettere di incarico e descrizione lavoro commissione ed elenco membri, e appunti manoscritti.
16. Attività e dimissioni dalla delegazione per le restituzioni. Contiene faldone del Ministero degli affari esteri – delegazione per le restituzioni, intitolato *Deposito di Montagnana*, 25 luglio 1956, con lettere e copie di elenchi.
17. Relazione sul lavoro di recupero di Rodolfo Siviero, 11 giugno 1961 (Accademia dei Lincei) (ROMA). Contiene anche Commissione Vitetti-Siviero, 1962. Dimissioni dalla delegazione per le Restituzioni – quotidiani del 3 nov 1957. Contiene testo manoscritto.
18. Delegazione per le Restituzioni, 1965.
19. Recupero patrimonio, Corrispondenza 1966.
20. Tavole di Vipiteno e recupero patrimonio dopo la guerra
21. Proposte insidiose per la tutela del patrimonio artistico italiano/ Novembre 1965 / Lettera ad Alicata. – 3 novembre 1965.
22. Intervento ai Lincei per il disegno di legge per la Revisione della tassa alla esportazione degli oggetti d'antichità e d'arte, 9 dicembre 1967

SCATOLA 111

Insidie per la tutela del Patrimonio artistico / articoli vari.

Contiene corrispondenza con Tristano Codignola e copia disegno di legge: *Avocazione allo Stato del materiale artistico, storico e bibliografico recuperato in Germania e restituito allo Stato italiano dal Governo Militare Alleato.*

1. Corrispondenza con Ranuccio Bianchi Bandinelli, Mario Salmi, Adriano Seroni sull'argomento della tutela del patrimonio (2 fascicoli). Contiene anche estratti e copia delle leggi inerenti antichità e belle arti.
2. *Associazione di lavoro per la difesa del patrimonio artistico italiano*. Contiene materiale diverso, manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche estratto *Documenti e discussioni* dalla rivista "Dialoghi di Archeologia", 1967 sui finanziamenti per il recupero delle opere archeologiche fiorentine alluvionate.
3. *Questione Torre di Pisa (Lumini)*. Contiene dossier sulle indagini storico-tecniche sul dissesto della Torre di Pisa (aprile 1967).
4. *Sorgane*. Contiene testi manoscritti e dattiloscritti.
5. *Riforma dell'amministrazione artistica in Italia, 1966-1967 – La relazione Franceschini*. Contiene bozze dattiloscritte del disegno di legge, corrispondenza, relazioni di Italia Nostra (Giuliano Briganti, Andrea Carandini, Federico Zeri), appunti manoscritti.
6. *Note alla Relazione di indagine della Commissione Franceschini*.
7. *Controrelazioni Procacci-Brandi al projecto C.L.R.* [Carlo Ludovico Ragghianti] *per la riforma della Soprintendenza*.
8. Corrispondenza relativa al restauro della *Camera degli Sposi* di Andrea Mantegna nel Palazzo Ducale di Mantova, al *Cristo in Pietà* di Masolino nella Collegiata di Sant'Andrea a Empoli e alla *Madonna con il Bambino* di Masolino nella Chiesa di Santo Stefano a Empoli.

Sottoserie: F

CONTROVERSIE E POLEMICHE

9. *Questione Schönberger Gilardoni* (Serodine Lugano). Contiene corrispondenza, ritagli, testi dattiloscritti.
10. *Polemica sulla Mostra Spagnola a Roma, 1930*. Contiene testi manoscritti, ritagli di giornale, pubblicazione Amadore Porcella, *Revisioni alla mostra di pittura spagnola*; fascicolo di "Educazione fascista", luglio 1930, con articolo di Umberto Barbaro, *Antichi pittori spagnoli a Roma*.
11. *Causa a Torino* (2 fascicoli). Contiene testi manoscritti e dattiloscritti relativi alla causa su tredici dipinti in deposito presso la Galleria Sabauda, con stime e descrizioni. Contiene anche 42 fotografie b/n dei dipinti.
12. Relazione su un dipinto di Sholem Bertram Farber. Testo manoscritto. (*Perizia già consegnata nel Sett. 1952 giudice Colonna*)

13. *C.L. Ragghianti* Contiene testi manoscritti e dattiloscritti e ritagli di giornale relativi alla querela di Ragghianti a Giovanni Previtali e Roberto Longhi per un articolo apparso su *Paragone*. Contiene anche la ricevuta di pagamento dell'onorario dell'avvocato Giorgio Della Pergola.
14. Polemica con Borgese per la mostra della collezione Navarro al Palazzo Reale di Milano, 1964. Contiene testi manoscritti e dattiloscritti.
15. Causa nei confronti di Ugo Neri Pozza in merito ad un articolo apparso sulla rivista "Terraferma" relativo alla donazione della biblioteca di Iginio Ariotti all'Università di Bologna. Contiene la corrispondenza con l'avvocato Pietro Casellati e la ricevuta di pagamento del suo onorario.

SCATOLA 112

Sottoserie G

ATTIVITÀ INERENTE INSEGNAMENTO E L'UNIVERSITÀ

1. Concorso per una cattedra di ruolo in "Storia dell'arte e storia e stili dell'architettura" presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze (1941).
2. Concorso per abilitazione alla libera docenza in "Storia dell'arte medioevale e moderna", 1957-1958 (9 fascicoli: a-i). Contiene documentazione sul concorso, corrispondenza e appunti personali manoscritti di RL (membro della commissione). Contiene documentazione, curriculare ed elenchi pubblicazioni relativa ai candidati: Francesco Arcangeli; Paola Barocchi; Mino Borghi; Enzo Carli; Raffaello Causa, G. Battista Comandè; Paola Della Pergola; Italo Faldi; Francesco Filippini; Decio Gioseffi; Guglielmina Gregori; Andreina Griseri; Guido Ludovico Luzzatto; Marciano Agostinelli; Alessandro Marabottini; Valerio Mariani; Giovanni Mariacher; Antonio Morassi; Ottavio Morisani; Giulia Nicco Fasola; Rodolfo Pallucchini; Roberto Papini, Pasquale Rotondi, Luigi Salerno; Camillo Semenzato; Umberto Tibaldi; Giorgio Vigni; Carlo Volpe.
3. Concorso cattedra Catania, 1958. Contiene materiale curriculare e documentazione relativa ai candidati: Maria Luisa Gengaro; Umberto Tibaldi; Vincenzo Golzio; Ottavio Morisani; Luigi Grassi; Alfredo Puerari; Nicola Ivanoff; Decio Gioseffi; Aldo Bertini; Remigio Marini; Valentino Martinelli; Eugenio Battisti; Giuliano Briganti; Corrado Maltese; Pietro Zampetti; Ferdinando Bologna.
4. Concorso Assistente di Ruolo Università di Firenze, 1959 (Presidente Roberto Longhi). Contiene delibere, corrispondenza e verbali.
5. Curriculum di vari studiosi per concorsi (2 fascicoli)
6. *Fullbright Fellowship*, 1956-1957. Contiene graduatoria.
7. Concorso di studenti di liceo per un argomento di storia dell'arte.

8. Opere d'arte moderne nel progetto per la nuova Facoltà di Lettere a Firenze. Contiene lettera di Carlo Pellegrini, Preside di Facoltà e testi manoscritti di RL.
9. Corrispondenza relativa all'insegnamento di RL presso l'Università di Bologna e l'Università di Firenze.

SCATOLA 113

Sottoserie H

INIZIATIVE EDITORIALI

1. *UTET*. Lettera a proposito della composizione da parte di RL di un volume di storia dell'arte italiana pubblicato dall'Unione Tipografico-Editrice Torino, 1942.
2. *Emporium*. Taccuino con indicazione "Emporium 1949, numero uno".
3. *Prospetto per una serie di piccole monografie di "Paragone"*. Contiene elenco artisti.
4. *Encyclopaedia universalis Paris*. Contiene corrispondenza, testi dattiloscritti ed elenchi per la pubblicazione di un'enciclopedia per *Le Club du livre*.
5. *Contratto per l'Antologia Berès- Chastel*. Contiene corrispondenza e testi dattiloscritti.
6. *Antologia per Mondadori*. Contiene corrispondenza, liste e contratto per la pubblicazione di un'antologia di saggi già apparsi su "Paragone", 1964.
7. *Antologia per Feltrinelli*. Contiene corrispondenza e liste per la pubblicazione di un'antologia di saggi sull'arte moderna, alcuni dei quali già apparsi su "Paragone", 1964.
8. *Storia Universale dell'arte. Gallimard Salles – Malraux. Schema di contratto. Schema di contratto*. Contiene corrispondenza (André Chastel; Michel Laclotte), liste e contratto per la pubblicazione di una storia dell'arte pubblicata da Gallimard, 1955-1956.
9. *Enciclopedia dell'Arte*. Contiene corrispondenza (Giulio Carlo Argan, Massimo Pallottino), liste e piano dell'opera e voci da compilare per l'Enciclopedia dell'Arte.
10. *Plan pour le XIV Italien (Gallimard)*. Contiene anche Piano per il Libro sul Trecento.
11. *Curatela collana Editori Riuniti*. Contiene: *Castelfranchi Gotico internazionale in Italia*: (Direzione Roberto Longhi) revisione del testo. Corrispondenza e testo dattiloscritto. Contiene anche *Caravaggio e i Caravaggeschi, 1965/ Trecento toscano / Trecento settentrionale / Quattrocento veneziano*. All'interno corrispondenza, liste e bozza di contratto per pubblicazioni diverse. Contiene anche una recensione a G. Briganti, *La maniera italiana*, Roma-Dresda 1961.

12. *Raccolta di studi in onore di Pietro Toesca*. (Contiene testo manoscritto di *Un ignoto corrispondente del Lanzi*; testi dattiloscritti di vari; corrispondenza con Toesca; lettere di molti, fra cui Giuseppe Fiocco, Vittorio Brugnoli, Valerio Mariani, Corbara, Riccardo Filangieri, Costantino Baroni, Benedict Nicholson, Bernhardt Degenhart, Antonio Morassi, Jean Alazard, G.J. Hoogewerff, Ernst Kitzinger, William E. Suida, Gino Chierici, Pietro Zampetti, Ferdinando Bologna, Mariacher, René Jullian, Rodolfo Pallucchini).
13. Materiale inerente il volume di A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano 1973. Contiene la stipulazione di accordo privato fra Alessandro Conti e Roberto Longhi, la corrispondenza di RL con Conti (2 lettere e una minuta di RL; contiene anche copia del *Report from the Select Committee on the National Gallery: together with the minutes of evidence, appendix and index*, London, 1850), la corrispondenza fra Carlo Pirovano e Antonio Boschetto inerente la pubblicazione del volume (20 lettere e 2 minute di RL ad esse collegate) e un dattiloscritto del testo annotato a mano.

SCATOLA 114

Sottoserie I

DOCUMENTARI E PROGRAMMI TELEVISIVI E RADIOFONICI

DOCUMENTARI

1. Documentario su Vittore Carpaccio: cortometraggio del 1947 diretto da Umberto Barbaro e Roberto Longhi. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e corrispondenza con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
2. Documentario sul Caravaggio: diretto da Umberto Barbaro nel 1950 alla vigilia della mostra milanese (2 fascicoli). Contiene varie versioni del testo.
3. Documentario filmico su Carlo Carrà: regia Piero Portaluppi, realizzato a colori Lux Film, 1952.
4. Recensione allo sceneggiato sul Caravaggio, RAI 1967, regia Silverio Blasi. Contiene appunti manoscritti.

PROGRAMMI TELEVISIVI E RADIOFONICI

5. *Tesori del Medioevo Italiano a Parigi* (testo trasmissione "Osservatore RAI 3", 14 giugno 1952)
6. *Itinerario artistico del 1953* (testo trasmissione "Osservatore RAI 3", 14 marzo 1954?)
7. *La mostra dei Primitivi italiani all'Orangerie* (Terzo programma 1956)
8. *Il boom delle opere d'arte* (registrato RAI 5 febbraio 1962). *Braque* (RAI ottobre 1963). Contiene anche testo di *Riproduzioni a colori*.

9. *Riscoperte d'arte italiana nel dopoguerra* (Terzo Programma?). *Utilità di una rubrica di arte figurativa* (RAI 2 – Bertolucci).
10. *L'Osservatore*, 1951-1952. Contiene corrispondenza con Carlo Emilio Gadda.
11. *L'Approdo*, 1951-1952. Contiene corrispondenza con Adriano Seroni.
12. *L'Approdo*, 1963 (3 fascicoli). Contiene appunti ed elenchi. Contiene anche *Conclusione del filmato di Procacci dai monumenti fiorentini*, 1963 e *Intervento sulla mostra di Semeghini*.

SCATOLA 115

Sottoserie J

SCRITTI DI ALTRI

1. F. Arcangeli, *Novità di Morandi*, in "Il Mondo", 5 ottobre 1946, p. 8; *Divagazioni su Carrà*, in "Architrave", 30 giugno 1942, pp. 9-10; *Pittura bolognese alla Mostra di Bologna*, in "Il Mondo", 15 dicembre 1945, p. 10 e 5 gennaio 1946, pp. 10-11.
2. A. Bertini, *Appunti del corso di Storia dell'Arte*, Torino, anno accademico 1959-1960, dattiloscritto.
3. L. Borgese, *Tiepolo*, 16 giugno 1951 (non è presente né il nome del periodico né il numero di pagina).
4. B. Carafa, *La vita involontaria*, dattiloscritto (con dedica di Brianna Carafa).
5. E. Cecchi, *Il Bronzino ed altri 'manieristi'*, in "Corriere della Sera", 13 dicembre 1961, p. 3.
6. B. Croce, *La teoria dell'arte come pura visibilità (Von Marées, Fiedler, Hildebrand)*, in *Nuovi Saggi*, Bari, 1926, pp. 259-270 (con dedica di Benedetto Croce).
7. D. A. S., *La cappella della Madonna del popolo*, in "Il Piccolo", 26 ottobre 1967 (non è presente il numero di pagina né il nome completo dell'autore dell'articolo).
8. *La Fiera letteraria (numero dedicato a Tiepolo con articoli di S. Branzi, G. Fiocco, G. L. Giovanola, N. Ivanoff, R. Lucchese, A. Marassi, G. Perocco, T. Pignatti)*, 17 giugno 1951, pp. 3-6.
9. G. Fiocco, *Origini dell'Arte Medioevale d'Occidente*, Padova, anno accademico 1947-1947, dattiloscritto.
10. E. Hüttinger, *Cerano. Zur Ausstellung in Novara*, in "Neue Zürcher Zeitung", 26 agosto 1964, p. 6.

11. G. Isarlo, *Les croûtes italiennes à l'Orangerie*, in "Combat-Art", 4 giugno 1956, pp. 1-2 (con appunti di RL)
12. R. Pallucchini, *Pisanello, ultimo gotico, alla mostra di Castelvechio*, in "Il Resto del Carlino", 10 agosto 1958, p. 3.
13. C. Savonuzzi, *Un disegnatore undicenne accoglie gli artisti a Forlì*, in "Corriere dell'Emilia", 10 giugno (non è presente né anno né numero di pagina).
14. R. Tipolo, *Al quinto piano di una casa di Londra un'imprevista galleria di capolavori* (non è presente alcuna indicazione sul periodico su cui l'articolo è pubblicato).
15. C. Tridenti, *Le influenze straniere in Francia e la "querelle" sui Primitivi*, in "Il Giornale d'Italia", 6 febbraio 1932, p. 3.
16. T. Tzara, *Picasso et la poésie*, in "Commentari", IV, 3, luglio-settembre 1953, dattiloscritto.
17. L. Venturi, *Lezioni di Storia dell'Arte Medioevale raccolte dall'assistente dott. Valentino Martinelli. Pittura italiana del Trecento. Parte II*, Roma, anno accademico 1947-1948.
18. L. Venturi, *Lezioni di Storia dell'Arte Moderna raccolte dall'assistente dott. Valentino Martinelli. La pittura del Seicento. I. Caravaggio e il caravaggismo*, Roma, anno accademico 1948-1949.
19. L. Venturi, *Studii su Michelangelo da Caravaggio*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna", 13, 1910, pp. 191-201, 268-284.