

Le carte di Roberto Longhi, 1910-1970

Il fondo consta soprattutto di carte professionali a cui si somma una piccola porzione di materiale personale e biografico, costituita soprattutto di documenti identificativi, di attestati e premi ricevuti, di documentazione relativa alla attività di studioso di Roberto Longhi, come nel caso della tesi da lui sostenuta nell'anno 1911, dedicata a Caravaggio, e discussa presso l'Università di Torino, relatore Pietro Toesca.

Le carte professionali comprendono un cospicuo gruppo di materiale concernente l'attività di studio e ricerca, che dà conto dell'applicazione sulle fonti e i testi critici, ma anche dell'osservazione diretta di opere d'arte e monumenti d'Italia e d'Europa.

Il materiale si trova così naturalmente suddiviso fra appunti provenienti dallo spoglio dei testi e di annotazioni ordinate secondo luogo o artista. In questa sezione si collocano quaderni d'appunti e taccuini, per lo più compilati durante i viaggi, fra i quali spiccano quelli redatti durante gli itinerari giovanili d'Europa (1921-1923) che Longhi effettuò in compagnia di Alessandro Contini Bonacossi.

Parte della sezione rappresentante l'attività di studio e ricerca è formata dall'archivio fotografico, la cosiddetta Fototeca Longhi, che ancora oggi conserva la consistenza e l'ordinamento conferitogli dallo studioso.

Due sezioni importanti del fondo sono poi quelle costituite dalla serie archivistica della corrispondenza (per un totale di circa 2.500 corrispondenti) e quella dedicata alla collezione d'arte formata da Roberto Longhi e ancora presente nelle stanze della sua abitazione. Quest'ultima sezione comprende le schede che sarebbero andate a costituire il catalogo della collezione stessa, pubblicato nel 1971, e le richieste di prestito per alcune mostre, svoltesi entro il 1970.

Due grandi sezioni del fondo archivistico sono costituite poi dagli scritti editi e inediti e da quella ampia gamma di varie attività cui Roberto Longhi attese quale storico dell'arte: nella partecipazione a convegni, a commissioni concorsi e premi in ambito storico artistico, nell'organizzazione e la curatela di mostre, ma anche nella realizzazione di documentari e programmi radiofonici.

La serie degli scritti comprende sia i saggi che i moltissimi articoli scritti in riviste di carattere scientifico sia italiane che straniere, tra le quali si distinguono quelle dirette o co-dirette dallo stesso Longhi, come "Le Arti", "Pinacotheca", "Proporzioni" e poi "Paragone". A questi si affiancano gli interventi su periodici e quotidiani come "L'Europeo", "Il Messaggero", "Il Giorno", "Il Corriere della Sera", a sottolineare un impegno quotidiano e militante per l'arte, che trova riscontro spesso anche negli argomenti trattati.

Settore importante nella vita di Longhi fu quello dell'insegnamento che nelle sue carte è rappresentato da dispense dattiloscritte e appunti manoscritti relativi ai corsi prima bolognesi poi fiorentini, ma anche dagli elaborati degli allievi.

Biografia di Roberto Longhi (vedi Dizionario Biografico degli Italiani)

SERIE E SOTTOSERIE

Serie I Documentazione Personale

1. Documenti
2. Fotografie personali
3. Disegni autografi

Serie II Corrispondenza

Serie III Collezione d'arte e Fondazione di Studi di Storia dell'Arte

Serie IV Materiali di studio e ricerca

1. Blocchi di appunti e taccuini
2. Note (Artisti; Luoghi; Testi)
3. Fototeca

Serie V Scritti/Pubblicazioni

1. Saggi
2. Articoli: le riviste di RL (*L'Arte, Vita Artistica, Critica d'Arte, Pinacotheca, Proporzioni, Paragone*) e tutte le altre riviste e periodici italiani e stranieri.
3. Scritti inediti
4. Raccolte di scritti: *Opere Complete e Palazzo non finito*

Serie VI: Insegnamento

1. Corsi Universitari (1924-1964)

Serie VII Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, Roma, 1937-1939

Serie VIII Altra attività culturale

1. Convegni
2. Mostre
 - Biennali
 - Premi
3. Attività relativa all'insegnamento della storia dell'arte
4. Attività concernente il restauro
5. Attività concernente il recupero e la tutela del patrimonio
6. Documentari
7. Programmi televisivi e radiofonici

Serie I

DOCUMENTAZIONE BIOGRAFICA E PERSONALE (1899-1969)

Sottoserie A

BIOGRAFICO E PERSONALE

SCATOLA 1

1. Contiene due passaporti, un libretto del Ministero della Guerra, una licenza di porto d'armi, una patente per la guida e documenti ad essa correlati.
2. Contiene pagelle scolastiche, certificati di nascita, certificato cambio di residenza, stati di servizio militare e fogli di congedo.
3. Contiene libretto universitario, tessera della biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Arte di Palazzo Venezia, tessera del Touring Club Italiano, tessera di corrispondente dell'Europeo.
4. Carte finanziarie, 1942.
Contiene matrici di libretti di assegni, ricevuta di acquisto automobile, estratti conti bancari, appunti manoscritti su entrate derivanti dalle pubblicazioni e una lettera alla Commissione Distrettuale delle Imposte di Firenze.
5. Contiene materiale relativo ad una citazione presso il Tribunale di Colonia in merito ad una causa relativa a furti di oggetti d'arte.
6. Bozza testamenti manoscritti di Roberto Longhi e Anna Banti, 1943.
7. Premio Feltrinelli per la Critica d'Arte, Accademia dei Lincei, 1957-1958. Contiene verbale della riunione e lettere di Pietro Toesca e Emilio Cecchi.
8. Onorificenze
Medaglia dell'Accademia Nazionale di San Luca, 1956 . **Scatola 1 bis**
Grande Ufficiale dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana", 1961 [grandi formati].
Ordre National de la Légion d'Honneur, 1962 [grandi formati].
Onorificenza di Cavaliere di Gran Croce, 1969. Contiene il telegramma con notizia da parte del Capo della Repubblica del conferimento dell'onorificenza.
9. Abilitazioni e diplomi
Contiene abilitazione alla libera docenza, 1922 [grandi formati]
Diploma di Accademico onorario dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, 1957 [grandi formati].
Diploma di membro dell'Accademia dei Lincei, 1957, 1962 [grandi formati].
10. Biografie Roberto Longhi
Contiene lettere e moduli relativi a biografie di Roberto Longhi da inserire in Dizionari.
- 11-14. Materiale relativo alla morte di Roberto Longhi: telegrammi, lettere e telegrammi di condoglianze delle principali Università italiane e documentazione delle spese per funerale e necrologi.
15. *Elenco dei libri letti da Roberto Longhi*. Contiene quadernetto, Alba, 9 gennaio 1899. Contiene copia manoscritta di *Antologia* di Salvatore Di Giacomo. Contiene anche 7 fiches del Casino Municipale di Venezia. **Scatola 1 bis**

16. Corrispondenza con e della famiglia: carte della sorella Cornelia, 1917.
Contengono due taccuini datati 1917 uno dei quali intitolato "Morto per la patria".

17. *Storia dell'arte, 1909-1910*. Contiene quadernetto di appunti manoscritti, stenografati e con la presenza di disegni (soprattutto particolari architettonici).

SCATOLA 2

1. Tesi sul Caravaggio
Contiene versioni dattiloscritte e corrette del testo della tesi sul Caravaggio, discussa nel 1910 presso l'Università degli Studi di Torino, relatore Pietro Toesca.
2. Copia della tesi sul Caravaggio. Contiene testo dattiloscritto.
3. *Note per le fonti della tesi sul Caravaggio*. Contiene anche appunti manoscritti.
4. Concorso per l'Università di Pisa, 1926. Contiene una domanda e una bozza per il concorso per la cattedra di Storia dell'Arte presso l'Università di Pisa.
5. Concorso per l'Università di Bologna 1934. Contiene documentazione curricolare ed elenco pubblicazioni per il concorso per la cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università di Bologna. Contiene anche relazione della commissione giudicatrice (estratto dal Bollettino Ufficiale parte II, del 28 febbraio 1935, Anno XIII, n. 9).
6. Dimissioni dalla cattedra di Bologna, 1943. Contiene documentazione manoscritta e dattiloscritta e copia di documenti per le dimissioni rassegnate presso l'Università di Bologna durante il periodo fascista.
7. Ricorso per l'insegnamento fino al 75° anno di età, 1960-1962.
Contiene documentazione manoscritta e dattiloscritta e corrispondenza relativa al ricorso fatto da RL per protrarre l'insegnamento presso l'Università di Firenze fino al 75° anno di età.
8. Cattedra di Firenze: successione, 1966.
Successione. Testo manoscritto e dattiloscritto del verbale della riunione per la successione a Roberto Longhi nella cattedra di Storia dell'Arte presso l'Università di Firenze.
9. Rubriche indirizzi.
10. Grande rubrica di indirizzi. **Scatola 2bis**
11. Quaderno di appunti diversi, 1945-1968.
12. Testi su Roberto Longhi. Contiene: Francesco Arcangeli, *Saluto a Roberto Longhi*, Radio Bologna, 1945; A. B., *Maestri che ritornano*; Gianfranco Contini, *Sul metodo di Roberto Longhi*.
13. Personalalia. Contiene biglietti da visita, disegni, un cartoncino disegnato da Mino Maccari per l'arrivo dei Longhi al mare, quadernetto *Appuntamenti*.

14. *Enojo del Forte dei Marmi*. Componenti poetici con riferimenti a personaggi e luoghi legati alla biografia longhiana.
15. Battute antifasciste.
16. *La Kermesse Heroïque*. Foto relative al film del 1935 realizzato in Francia e diretto da Jacques Feyder, frutto di una coproduzione franco-tedesca. Il film fu presentato con successo alla Mostra di Venezia del 1936 (Photo Tobis).

Sottoserie B

FOTOGRAFIE PERSONALI

Sottoserie C

DISEGNI DI ROBERTO LONGHI

La sottoserie documenta l'attività di disegnatore di Roberto Longhi, per schizzi e elaborati autonomi. Si compone di circa 250 disegni eseguiti con diverse tecniche (penna e inchiostro acquarellato, matita, carboncino). Questi disegni, già selezionati in passato, sono da connettere a quelli presenti spesso su appunti e bozze di scrittura.

Serie II

CORRISPONDENZA

SCATOLE 3-30

Per la corrispondenza, sottoposta a nuova indicizzazione, consulta i dati che scaturiscono dalla funzione **Esplora** del database.

Serie III

RACCOLTA D'ARTE E FONDAZIONE DI STUDI DI STORIA DELL'ARTE

La serie raccoglie la documentazione relativa alla raccolta di opere d'arte di Roberto Longhi conservata presso la dimora dei coniugi Longhi in via Benedetto Fortini 30, e soprattutto la compilazione del suo catalogo, che uscirà nel 1971.

La serie contiene anche la formulazione degli intenti per la fondazione dell'Istituto per gli Studi di Storia dell'Arte che avrà sede nella stessa dimora fiorentina di via Fortini 30.

SCATOLA 31

1. *Catalogo della Raccolta di Roberto Longhi, elencata nel marzo 1963*.
Contiene elenchi manoscritti e dattiloscritti.
2. Raccolta RL: lettera a Gentile
Contiene corrispondenza fra Antonio Boschetto e Federico Gentile relativa alla pubblicazione del catalogo, 1967-1968.
3. Raccolta RL: dipinti

4. Raccolta RL: moderni
5. Raccolta RL: disegni
6. Raccolta RL: miniatura
7. Raccolta RL: scultura
8. Raccolta RL. Il fascicolo contiene appunti manoscritti e dattiloscritti per le schede e i fascicoli originali delle carte.
9. Raccolta RL. Il fascicolo contiene appunti manoscritti e dattiloscritti per le schede e i fascicoli originali delle carte.
10. Raccolta RL. Contiene copia completa del materiale preparatorio finale dell'intero volume.
11. Raccolta RL: prestiti
Contiene alcune note e lettere per prestito di alcune opere.
12. Fondazione di Studi RL
Contiene varie redazioni del testo contenente gli intenti per la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte; copia di un testamento; elenco delle opere d'arte della raccolta Longhi e ritaglio di giornale.
13. Fondazione di studi RL: Benedetto Croce
Contiene materiale relativo all'Istituto Italiano di Studi Storici di Napoli.

Serie IV

APPUNTI E RICERCHE

Sottoserie A

LUOGHI

La ricca collezione di appunti di carattere topografico è stata trattata dividendo il materiale per formato: all'inizio vi si trova una serie di grandi blocchi, che si riferiscono soprattutto ai viaggi per l'Europa negli anni Venti del Novecento. A questi seguono ancora blocchi, ma di piccolo formato. Per la natura del materiale, all'interno di uno stesso blocco/taccuino si possono trovare luoghi diversi. Seguono poi appunti sparsi. All'interno di quest'ultima divisione è stata seguita una sequenza geografica (Italia, Francia, Germania etc.) e, quando possibile, si sono anteposti i documenti datati, seguendo l'ordine cronologico.

Grandi blocchi (Europa 1920s)

La tipologia è di blocchi di grande formato con appunti manoscritti a matita o penna, con schede applicate, spesso in numero di 2 o 3 per foglio, sono inclusi disegni a matita o penna. Forte presenza di stenografia.

SCATOLA 32

1. Parigi (Chiese)

2. Paris, Cabinet des Estampes: blocco
Contiene note stenografate e disegni di RL.
3. Paris, Cabinet des Estampes: blocco
Contiene note stenografate e disegni di RL.
4. Rouen; Le Havre; Caen; Alençon; Le Mans; Angers; Nantes; Chartres.
5. Orleans (2); Blois; Tours (2); Poitiers; Niort; La Rochelle; Rochefort; Saintes; Limoges; Perigueaux; Agen.
6. Bordeaux; Angouleme; Orleans; Tours; Lione; Grenoble; Chambéry; Dijon; Bayonne.
7. Avignon; Carretras; Marseille; Toulon; Aix en Provence; Nimes; Le Puy; Clermond Ferrand; Aigueperse; Nevers; Moulins; Bourges; Besançon; Nancy; Metz.
8. Tarbes; Pau; Montauban; Albi; Rodez; Carcassonne; Castres; Narbonne; Béziers; Cette; Montpellier; Arles; Le Ciotat; Château Goubert (1920-1921).
9. Nizza; Marsiglia; Aix; Avignon; Montpellier; Nimes; Perpignan; Barcelona; Zaragoza; Madrid; Burgos; S. Sebastian; Madrid; Escorial; Toledo; Sevilla; Granada; Casita del Principe all'Escorial.
10. Amiens

SCATOLA 33

1. Da Calais a Basilea. Contiene alcuni disegni a penna e matita.
2. El Prado: Scuola Italiana e Spagnola (salvo El Greco).
3. El Prado: Fiamminghi, Olandesi, Tedeschi, Francesi, coll. Bosch (salvo gli Italiani).
4. Buda-Pest: Museo Reith, Museo Nazionale, Galleria, coll. Hatvany, coll. Herzog, coll. Andrassy, coll. Glück; contiene appunti con qualche disegno.
5. Potsdam; Colonia; Bonn; Bamberg (15 luglio 1921); Norimberga (17-18-19 luglio); Augsburg; Schleisseim; Monaco; Göttingen.
6. Karlsruhe; Stuttgart; Pommersfelden; Braunschweig; Mainz; Frankfurt; Aschaffenburg; Darmstadt; Würzburg.
7. Karlsruhe; Stuttgart; Mannheim; Aschaffenburg; Würzburg. Contiene molti appunti stenografati, qualche schizzo e dall'altra parte titolo "Digione da finire".
8. Innsbruck; Vienna: Czernin, Augustinerkirche, Schönbrunn, Lanckoronski, Staatsgalerie, Harrach, Liechtenstein, coll. Estense, M.f. Kst. u. Ind, Hofmuseum.
9. Vienna: disegni dell'Albertina.
10. Leipzig; Cassel (1921).

11. Würzburg; Mannheim; Praga.
12. Dresda
13. Anversa; Bruxelles (1924-1925).
14. Belgio; Bruges; Gand; Malines; Liege.

SCATOLA 34

ITALIA

(Taccuini datati)

1. 1911 – Mostra del Ritratto Italiano; Roma; Firenze.
2. 1913 – Lucca; Genova; Savona; Loano; Pietra Ligure.
3. 1913 – Milano; Torino.
4. 1913 – Note di Viaggio: Amantea, Reggio, Messina, Catania, Siracusa, Malta, Palermo, Napoli.
5. 1913-1914 – Venezia.
6. 1914 – Venezia (2 taccuini).
7. 1916 – Lodi.
8. 1922 - Mostra Pitti.
9. 1922 – Treviso (con piccolo autoritratto).
10. 1929 – Cremona; Bergamo.
11. 1930 – Pinacoteca di Bologna.
12. 1932-1934 - Lucca: novità nella Pinacoteca.
13. 1938 - Museo di Cremona.

SCATOLA 35

(Taccuini non datati)

1. Affreschi e tavole in chiese liguri (grafia AB).
2. Bergamo
3. Bologna
4. Bologna; Modena; Parma.

5. Chiaverano
6. Cremona; Milano; Bologna.
7. Finalmarina
8. Firenze (block notes)
9. Genova (2 taccuini)
10. Genova (2 taccuini)
11. Genova (2 taccuini)
12. Magenta; Novara; Vercelli; Varallo.
13. Milano; Pavia.
14. Milano: [pittori] bresciani.
15. Milano; Cremona; Malpaga; Bergamo; Certosa di Pavia; Piacenza; Reggio.
16. Napoli; Catania; Siracusa.

SCATOLA 36

1. Padova
2. Palermo; Roma.
3. Piemonte (Alessandria).
4. Roma Chiese (vari taccuini grafia di AB + 1 fascicolo di appunti grafia di AB e RL).
5. Roma Chiese
6. Roma Chiese
7. Roma Chiese
8. Roma Chiese
9. Roma varie (due taccuini)
10. Torino, collezione Gualino,
11. Venezia: Galleria dell'Accademia, Chiese.
12. Vicenza; Brescia; Verona.
13. Viterbo

14. “San Piero in Bossolo”

15. “Bonacini”

SCATOLA 37

(Appunti sparsi)

1. Alba; Ancona; Aquila.

2. Bologna

3. Cremona

4. Fabriano

5. Genova

6. Lazio; Umbria; Lucca

7. Marche; Messina; Modena

8. Milano

9. Napoli

10. Parma; Pisa; Portogruaro e Turriaco; Roma: collezioni Visconti Venosta, M.se Giovanni a Palazzo Colonna, M.se Carlo alla Camilluccia, M.se Amerigo a Palazzo Massimo, collezione Sterbini, villa Ludovisi; Frascati; Castelgandolfo; Albano; Ariccia; Rovigo; Savigliano.

11. Roma: Gallerie Corsini, Borghese, Doria, Chigi, Spada, Pinacoteca S. Spirito, Palazzo Doria Pamphilj, Accademia San Luca.

12. Roma: Pinacoteca e Biblioteca Vaticana, Depositi Gallerie.

13. Roma: Gallerie Barberini, Colonna, Pallavicini.

14. Roma varie

15. Venezia

SCATOLA 38

FRANCIA

(taccuini)

1. Angers; Nantes.

2. Besançon (stenografia + 8 fogli sciolti)

3. Calais
4. Chantilly; Compiègne; Cluny (stenografia e schizzi).
5. Chartres; Chiese di Parigi; Coll. Johy[...]; Dijon (stenografia e schizzi).
6. Francia meridionale: Tolosa, Montauban, Albi, Cannes, Carcassonne, Narbonne, Beziers, Montpellier, Nîmes, Arles, Aix , Avignon, Marseille, Tolone, Grass, Nîmes, Le Puy, Clermont, Moulins Bourges, Auxerre, Parigi (stenografia).
7. Louvre (2 taccuini): [pittori] italiani e francesi.
8. Louvre (2 taccuini): [pittori] italiani e francesi (stenografia schizzi).
9. Louvre (2 taccuini): [pittori] italiani e francesi.
10. Lyon; Dijon; Grenoble; Chambéry (stenografia).
11. Maison Lafitte (molti schizzi).
12. Nancy; Metz; Lille.
13. Narbonne; Beziers; Montpellier; Arles; Nîmes (stenografia).
14. Rennes (stenografia schizzi).
15. Rouen; Le Havre; Caen; Alençon; Le Maup.
16. Tarbes; Pau; Montauban; Toulouse; Albi; Castres; Narbonne (stenografia schizzi).
17. Valenciennes (stenografia).
18. Bordeaux; Chambéry; Compiègne (Musée National du Château); Le Havre; Le Mans; Musei Francesi (appunti sparsi).

SCATOLA 39

INGHILTERRA

(Taccuini e appunti sparsi)

1. Hampton Court: 1 taccuino e fogli sparsi (1932, 1939). Contengono anche note sulla collezione Cook (Cambridge, Fitzwilliam Museum) e sulla National Gallery di Londra.
2. London: Victoria and Albert Museum. Il fascicolo contiene il pamphlet a stampa *Old Master Exhibition, The Adams Gallery, June-July 1939* e un taccuino con appunti su collezioni e musei londinesi (collezioni Allendale e Wallace, National Gallery, Witt Library etc.).

3. London: National Gallery, Witt Library; collezioni Henry Harris, Earl of Crawford (1929), Bridgewater House, Mrs. Brooklebank, Duke of Buccleuch; Oxford: Ashmolean Museum, Christ Church College. (3 taccuini).
4. Antiquari di Londra; Oxford, Ashmolean Museum (1939), coll. Cook + già Cook (2 taccuini e fogli).
5. Northampton, collezione Spencer Churchill (1939); Panshanger, Lady Desborough (1939).
6. Wilton House, Earl of Pembroke (1939),
7. Edimburgo: collezione Stirling Maxwell, National Gallery of Scotland, Holyrood Palace, Royal Scottish Museum; New Castle; Castle Howard; Gosford House; Rossie Priory; Norwich Park.

GERMANIA E ALTRI PAESI EUROPEI

8. Bamberg; Pommersfelden
9. Berlino: mercanti 1929 (Schaeffer, Benedict, Ralph Grosse), Kaiser-Friederich Museum.
10. Museo di Berlino (taccuino) (sparsi) Berlino / Braunsweig; Bracciano; Bologna; Besançon.
11. Darmstadt; Altenburg.
12. Dresda
13. Göttingen; Monaco e Schleissheim (2 taccuini).
14. Vienna (1930)
15. Bruges; Bruxelles (3 taccuini).
16. Praga; Berlino (taccuino stenografia schizzi).
17. Utrecht; Lugt; Bruxelles.

STATI UNITI

18. Washington: National Gallery of Art.

Sottoserie B

ARTISTI

Note per artista: contengono taccuini e fogli sparsi; l'ordine interno è alfabetico, quando la natura del materiale lo consente.

SCATOLE 40-54

Aachen-Zvanicha. Piccole schede alfabetiche per artista, già collocate in scatole di legno.

SCATOLA 55

1. Baciccia; Baglione; Bassano; Battistello; Berruguete, Pedro; Museo criminale; Bononi, Carlo; Brill, Matteo e Paolo.
2. Bellini (taccuino e schede).
3. Note sui Bellini alla Witt Library.
4. Bernini
5. Boccioni (2 taccuini, 1 disegno e abbozzo di scritto).
6. Bresciani del '500 (appunti).
7. Bresciani del '500 (taccuini e schede).
8. Campi (contiene anche: Campino, Bylert, Gentileschi, Baburen, Todeschini, Martinez, Pacheco, Venturi, Ponz, Guillebert, Justi, Catalogo di Berlino).
9. Cavaglieri (appunti vari, bibliografia).
10. Celio Gaspare; Cerano; Cremona, Tranquillo; Crespi, Daniele.
11. Cézanne; Cézanne e Meyer Graefe (1 blocco + appunti).
12. Correggio (schizzo di saggio? Appunti).
13. De Keyser; De Vecchi, Giovanni (dal Baglione); Duccio (articoli su); Dürer; De Roberti.
14. Elsheimer; Falcone, Aniello; Ferretti; Fetti, Domenico / Fontana, Carlo / [pittura] francese.
15. Gentileschi, Orazio; Giotto e giotteschi; Gramatica, Antiveduto; El Greco.

SCATOLA 56

1. Leonardo; Lotto
2. Manet (note su)
3. Maestro della Predella Sherman; Magnasco; Manetti, Rutilio; Manfredi; Mantegna; Maratta; Masaccio (storia della critica di); Michelangelo; [pittori] milanesi / [pittori] modenesi / Molineri (con schizzi opere).
4. Napoletani [pittori].
5. Odazzi; [Seicento] olandese; [pittori] piemontesi; Petrini; Poussin; Preti.
6. Piero, bibliografia su Piero (1927-1962).
7. Piero, attribuzioni errate, testo (forse preparatorio per l'articolo apparso su "L'Arte", 1914).

8. Piero, note (taccuino), 1925.
9. Vicende della storia critica di Piero (schede).
10. Raffaello; Rembrandt; Caravaggio; Ribera; Ricci; Riminaldi; Rodin; Romanino; Rosa, Salvator; Rubens.
11. Sandrart; Saraceni; Savoldo; Scanelli; Scaramuccia; Sebastian; [pittori] seicenteschi; Seicento Olandese (De Hooch, Franz Hals, von Honthorst); Soffici; Spada; Sylos (Pinacoteca etc., 1673).
12. Segantini
13. Tanzio (appunti di AB); [pittori] toscani del '600; Trevisani, Francesco (appunti di AB); Todeschini, Tintoretto; Tiepolo, Tiziano (note su).
14. Traversi, Gaspare
15. Valentin; Velasquez; [pittori] veneziani caravaggeschi; Zurbaran.
16. Poussin e Valentin
17. Artisti ferraresi-lombardi-veneti fra '400 e '500. Appunti manoscritti stenografati.
18. Artisti '900 (pessime condizioni).

SCATOLA 57

Caravaggio. 11 fascicoli in cui:
 Attribuzioni caravaggesche etc.;
 Manoscritti sul Caravaggio;
 Mancini e qualche altro referto caravaggesco;
 Appunti vari;
 Appunti attorno al Caravaggio (1950s? con lettera di D. Mahon);
Ecce Homo di Caravaggio a Genova (rassegna stampa);
 Appunti tardi;
 Caravaggio e i Caravaggeschi (7 taccuini, appunti: *Opere dei Caravaggeschi in Italia per regioni e altre nazioni*, schede per la mostra del 1951).

Sottoserie C:

FONTI

La documentazione consta di appunti manoscritti o stenografati relativi a varie fonti e testi di critica d'arte. Si è seguito l'ordine alfabetico originale, rispettando la sedimentazione come era al momento del rinvenimento, e quindi, all'interno della lettera dell'alfabeto, l'andamento non sempre preciso della successione.

SCATOLA 58

1. Note al volume di L. Venturi, *Pitture italiane in America*, Milano, Hoepli, 1931 e schede relative.

2. Referti di documenti dell'archivio vaticano trascritti da AB. Contengono la prima notizia della data di morte di Michelangelo da Caravaggio e l'iscrizione per la lapide funeraria del Caravaggio dettata dall'avvocato Marzio Milesi (1610, vixit nn. 36, mens. 9, dies 20).
3. Adorno; Alberti; Algarotti; Angelucci; Ansaldo; Antal; Archive de l'Art Français; Aretino; Argan; Aristotele; Azeglio (D').
4. Berenson. Contiene: traduzione del capitolo conclusivo dei *North Italian Painters (The decline of Art.)*, minuta della lettera al B. del 3 settembre 1912, appunti su *Disegni dei pittori fiorentini*, bibliografia su Michelangelo e sul *Giudizio finale*, appunti per un saggio sul Berenson, appunti vari (Paolo Veronese, Sassetta, Lorenzo Lotto, *North Italian Painters, Presenze e assenze nei cataloghi del Berenson* ecc.). Contiene anche due quadernetti di appunti di AB sugli Indici di BB.
5. Baglione
6. Baldinucci; Balfour; Balzac; Bardon; Barri (*Viaggio pittorico dell'Italia*); Bartoli (*Notizie delle pitture di tutte le città d'Italia*); Baruffaldi; Barsch; Baudelaire.
7. Bellori; Benadduci; Bergson; Bertaux; Bertolotti; Bie (de).
8. Blanc; Bolognini; Borromeo; Boschini; Bottari; Bresciani; Bricarelli; Brown; Brumm; Bruno; Bulloz; Burckhardt.
9. (Grosso) Cacopardi; Campori; Cardrecho; Cean, Bermudez; Celio (*Le pitture di Roma*); Chennevières (*Peintres provinciaux*); Chimirri, Bruno; Cochin (*Voyage d'Italie*); Comynes.
10. Cellini; Cochin; Croce; Cornelius; Cicognara; Cattaneo; Crowe-Cavalcaselle.
11. Dami (*Siena e le sue opere d'arte*, 1915); De Dominicis; Dolce; L'Aretino; Du Mesnil (*Historie des plus célèbres amateurs français*); Denis; Duthuit.
12. Delacroix; De Sanctis; Diderot; Doni; Dresdner; Del Monte a Borromeo; Durand.
13. Ebe (*Deutsche Cicerone*, 1901); Eluard, Eisenmann (*Monografia su Caravaggio*); Essenmein [sic].
14. Falconet; Fei (*Descrizione di Roma antica e moderna*, 1643); Félibien (*Entretien sur les vies des peintres*); Fesch (*Catalogue de la Galerie*); Fierens Gevaert; Francisco de Hollanda; Frizzoni (Louvre); Fromentin.
15. Galeani Napione (*Vita ed elogi d'Illustri italiani*, 1818); Galileo; Gallo; Giacchetti, Giovanni (*Historia di vener. etc. di San Silvestro in Capite*); Gigli (*Pittura trionfante*, 1615); Giustiniani; Gnoli (*L'arte italiana nei musei francesi di provincia*); Guizot.
16. Hegel; Herbart; Herder; Hogarth; Houbraken (van); Justi (*Dialogo della pittura, Velasquez*); Kant.
17. Lambertini; Lanzi; Leonardo; Leopardi; Lessing; Lomazzo; Lucquet; Luzio.

18. Malvasia; Marino; Meyers; Mesnil; Morelli; Müller.
19. Nagler; Napier; Nibby; Nicodemi.
20. Oldelli; Orbaan; Orlandi; Orsini.
21. Pacheco; Palomino; Parker; Pascoli; Passeri; Pater; Picavet; Pio; Ponz; Pellizzari; Perrot; Pontorno; Petrucci; Posse-Jähnig (Dresden); Platone; Palladio; Plinio.

SCATOLA 59

1. Quatremere; Racsyuski (*Les Arts en Portugal*); Richter; Ridolfi; Rizzo; Rolland; Rovani; Ruhmor; Ruskin.
2. Salvini; Schelling; Schliemacher; Schmarsow; Selvatico; Serlio; Socrate; Sorel; Sturgis.
3. Tassi (*Vite dei pittori di Bergamo*); Tassoni; Temanza; Tiezte; Thieme-Becker; Titi; Tölken; Toesca; Torre; Tschudi.
4. Valentiner; Varchi; Vasari; Vasi (*Itinerari di Roma, 1791*); Venuti.
5. Venturi; Vinet; Viollet Le Duc; Visentini; Vitruvio.
6. Voss
7. Wackenroeder; Weisbach; Winckelmann; Wolkmann; Woesmann.
8. Zaist, G.B. (*Cremona*); Ricchini (1774); Zanetti; Zanotti; Zarri; Zuccari.

SPOGLI DIVERSI E APPUNTI VARI

Nell'ordinamento di questa sezione è stato seguito un ordine cronologico, quando possibile, altrimenti quello alfabetico.

9. 1908-1910 - Appunti storico-filosofici (taccuino).
10. 1915 - Impressionismo barbarico (contiene note datate).
11. 1932 - Spoglio Ferraresi all'Istituto Tedesco (taccuino).
12. 1937 - Mostra Vienna; Mostra Utrecht-Anversa; Mostra Giotto (contiene schizzi a penna).
13. 1938 - Mostra di Napoli.
14. 1940 - Catalogo del Metropolitan (Wehle).
15. 1962 - Manoscritti lucchesi trascritti da C. Lorenzetti.
16. Architettura (2 taccuini: *Architettura da guardare, Sull'architettura come costruzione come arte figurativa*)
17. Architettura, pittura e scultura (fogli sparsi).

18. Arte francese (fogli sparsi).
19. Arte greca (fogli sparsi).
20. *Del paesismo italiano; Paesaggio* (fogli sparsi).

SCATOLA 60

1. Arte Moderna (4 taccuini).
2. Arte Moderna (fogli sparsi + 1 taccuino: note recenti). Contiene anche appunti su *La camelote de la Quadriennale, Modigliani, Maestri e allievi, Leoncillo*.
3. Arte Orientale (manoscritti dal Fenollosa).
4. Arti minori
5. Articolo sul Barocco, 2 fascicoli (contiene liste di artisti e testi manoscritti, con schizzi a penna).
6. Fonti sul Barocco (Griseri, Riegl, Wölfflin, Strzykowski).
7. Astrattismo (fogli sparsi, contiene anche estratto dello scritto di G. Castelfranco, *Conversazione sull'astrattismo*).
8. Bargello
9. Bibliografia generale
10. Bibliografia e spogli
11. Il Cinquecento (nei testi)
12. Collezioni e musei (fra cui le collezioni Sherman e Castelbarco).
13. Collezioni e musei (fra cui le collezioni Rossi e Courtauld).
14. Collezioni (Crespi, Canovai, Liotto, Chillingworth).
15. Collezioni (Saibene e Serristori).
16. Critica d'arte
17. Danni della guerra (taccuino, contiene anche note su Guttuso e Giuliano).
18. Disegno nella scuola; giocattoli; arte infantile; argomenti vari.
19. Elenchi. Contiene elenchi di nomi. Alcuni disegni.
20. Genovesi del Seicento (taccuino)

21. Illustrazioni per *Saggi e Ricerche. 1925-1928* (taccuino). Contiene anche appunti su *Storia delle deprezzazioni o esportazioni illecite. Uffici di esportazioni, uffici di catalogazione e necessità o indispensabilità di un loro stretto collegamento.*

SCATOLA 61

1. Lettere sulla Pittura (un taccuino).

* Mostre: *Firenze Sacra*, Mostra del Tessile (1937), Rimini (1935), Brescia, Tiziano, Mostra leonardesca (visita a Brera, 1939). 4 piccoli taccuini. **Scatola 61bis**
2. Musei d'arte dell'URSS.
3. Museo del Lussemburgo. Contiene anche appunti su altri musei e chiese di Parigi, Agostino di Duccio, Velasquez.
4. Note alla Fototeca dell'Istituto Tedesco.
5. Parigi: Esposizioni Ingres, Olandesi, Fragonard.
6. Pensieri e giudizi (fogli sparsi).

* Perizia Signorelli Bernasconi 1926 (piccolo taccuino). **Scatola 61bis**
7. Pittura fiamminga. (due taccuini in gran parte stenografati).
8. Pittura genovese del Seicento (schede e quaderno).
9. Pittura genovese del Seicento (schede e taccuino).
10. Pittura lombarda e veneta.
11. Polemica
12. Problema delle manomissioni dei Primitivi e necessità di recuperare le *disiecta membra*.
13. Programmini. Appunti di programmazione minuta.
14. Prolusioni
15. Quadri. Contiene stima dell'eredità Bajola. Contiene anche due fotografie relative a *Una perizia collettiva del 1679 per Lelio Orsi creduto Correggio (dalla racc. S. Ecc. Etchecopar, Buenos Aires)*.
16. Quale fu l'arte nazista
17. Riviste e periodici
18. Scultura
19. Seicento

20. Sull'Arte Barbarica
21. Trecento
22. Trecento riminese
23. *Tre pittori moderni (e uno antico) profondamente diversi*

* Miscellanea (piccoli taccuini) **Scatola 61bis**

Serie V

SCRITTI

Sottoserie A:

SCATOLA 62

SAGGI E PUBBLICAZIONI AUTONOME

1. Bibliografia. Contiene 4 elenchi manoscritti e dattiloscritti degli scritti di RL, 1911-1960.
2. 1914 - *Breve ma veridica storia della pittura italiana: I Idee; II Storia*. Contiene un testo manoscritto introduttivo di Anna Banti.
3. 1914 - *Keine Malerei. Arte Boreale?* Pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 69-92. Contiene testo manoscritto.
4. 1917 - *Carlo Saraceni*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 93-168. Contiene testo manoscritto (cattive condizioni).
5. 1920-1921 - *Giunte e varianti ai due Gentileschi*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 231- 344. Contiene versioni del testo manoscritto (medie condizioni; cattive la prima pagina). Contiene anche testo manoscritto e trascrizione di *Note brevi*, con schizzo della Santa Cecilia di Raffaello sul verso.
6. 1922 - *Note in margine della Mostra Sei-settecentesca del 1922*, pubblicato per la prima volta in OC I (1961), pp. 493-512. (6 fascicoli: a-f). Contengono appunti schede e testi manoscritti e dattiloscritti.
7. 1920-1925 - *Due tavolette del Parenzano a Lucca*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 93-168. Contiene testo manoscritto (medie condizioni).
8. 1925 ca. - *Restituzione dell'Utali*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), (2 fascicoli). Contiene versioni del testo manoscritto e un disegno a matita (medie condizioni). Contiene anche schede sull'Utali.
9. 1925-1926 - *Vexata quaestio (La collaborazione di Masolino e Masaccio)*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 461-519. Contiene testo manoscritto (medie condizioni).

10. 1925-1926 - *L'esordio di Lazzaro Bastiani*, pubblicato per la prima volta in *Il Palazzo non Finito* (1995), pp. 435-449. Contiene testo manoscritto (buone condizioni).
11. 1929 - *Assereto, Giovacchino*, Voce dell'"Enciclopedia Italiana", IV, pp. 996-998. (OC IV, 1968, pp.168-170). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene corrispondenza con l'editore e una lettera di Pietro Toesca.
12. 1930 - *Baglione, Giovanni*, Voce dell'"Enciclopedia Italiana", V, pp. 851-853. (OC IV, 1968, pp. 145-153). Contiene testo dattiloscritto.
13. 1933 - *Officina Ferrarese*, Roma, Le Edizioni d'Italia. (3 fascicoli: a-c). Contiene testo manoscritto, dattiloscritto (condizioni medio-cattive) e apparati di indici e note. Contiene anche grande blocco con appunti e manoscritti sulla mostra di Ferrara (forse prima redazione dello scritto).
14. 1937 - *Carlo Carrà*, Milano, Hoepli. Contiene versioni del testo manoscritto (condizioni medie) e apparati di indici di opere, appunti.

SCATOLA 63

1. 1942 - *Carlo Braccesco*, Milano, Edizioni dell'Istituto Nazionale del Rinascimento (2 fascicoli: a-b). Contiene versioni manoscritte, dattiloscritte e a stampa, con elenchi opere e appunti.
2. 1945 - *Giorgio Morandi al "Fiore"*. Testo manoscritto per il catalogo della mostra, Firenze, Galleria "Il Fiore".
3. 1946 - *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*, Firenze, Sansoni, 1946 (3 fascicoli: a-c). Contiene appunti manoscritti (Mostra veneziana, I e II appunto), un testo manoscritto e un dattiloscritto completo di note alle tavole. Contiene anche la traduzione inglese di Marguerite Rogers.
4. 1947 - *Album Piero della Francesca*, Bern, Iris Verlag. (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e corrispondenza con la casa editrice.
5. 1948 - *Crespi*, prefazione al catalogo della mostra. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
6. 1948 - *Mino Maccari*, prefazione alla mostra della galleria "La Saletta", Modena (OC XIV) Contiene testo manoscritto.
7. 1949 - *Masaccio: la cappella Brancacci a Firenze*, Milano, A. Pizzi (edizione fuori commercio, Pirelli). Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e a stampa.
8. 1949 - *Leoncillo*, testo catalogo mostra Firenze Galleria "Il Fiore".
9. 1952 - *Il Caravaggio*, Milano, Martello (7 fascicoli: a-g). Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e a stampa con annotazioni manoscritte per le due edizioni.

SCATOLA 64

1. 1953 - *Pittura e teatro nel 700 italiano*, ERI (4 fascicoli: a-d). Contiene testo dattiloscritto, corrispondenza, elenchi di tavole e due testi, uno in italiano (Riccardo Bacchelli) e uno in tedesco.
2. 1954 - *Leoncillo*, Roma, De Luca, pp. 7-11. (OC XIV, pp. 67-74) La lettera pubblicata in OC era indirizzata al direttore della Galleria "Il Fiore" in occasione della mostra del 1949. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
3. 1955 - *Adriana: Prefazione alla mostra personale di Adriana Pincherle*, Roma, Galleria "Il Vantaggio", aprile. Contiene testo dattiloscritto.
4. 1956 - *Nuovi ampliamenti nell'Officina ferrarese*, aggiunti alla seconda edizione dell'*Officina ferrarese* (3 fascicoli). Contiene versioni manoscritte e dattiloscritte, corrispondenza con Giacomo Bargellesi, appunti e ritagli di giornale.
5. 1962 - *Il Correggio e la camera di San Paolo a Parma*, Genova. (4 fascicoli. a-d). Contiene versioni del testo, manoscritte, dattiloscritte e a stampa con annotazioni manoscritte. Contiene anche spogli e corrispondenza (Arcangeli, Carluccio, Quintavalle).
6. 1963 - *Piero della Francesca*, Firenze, Alinari. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e a stampa con annotazioni manoscritte.
7. 1964 - *Ziveri. Catalogo della Mostra di Alberto Ziveri*, Roma, Galleria "La Nuova Pesa". Contiene versioni manoscritte del testo.
8. 1966 - *Giorgio Morandi*, in "XXXIII Biennale internazionale d'arte" Venezia, p. 22. Contiene versione manoscritta del testo, corrispondenza (Zurlini) e testo della trasmissione radiofonica di Roberto Tassi sugli acquerelli di Morandi.
9. 1968 - *Caravaggio*, Roma-Dresda, Editori Riuniti (3 fascicoli: a-c). Contiene liste manoscritte di artisti e opere, contratto per il volume, corrispondenza e copia a stampa con annotazioni manoscritte.

Sottoserie B

ARTICOLI

Il materiale contenuto in questa sottoserie include documentazione relativa all'elaborazione degli articoli di Roberto Longhi apparsi su periodici e quotidiani e segue l'ordine cronologico. Nel caso delle quattro riviste in cui Roberto Longhi ebbe anche ruolo di direttore o condirettore ("Vita Artistica"; "Pinacotheca"; "Proporzioni") si è scelta una suddivisione per rivista all'interno della quale si è seguito un criterio cronologico. Per quanto riguarda queste particolari riviste si è posto inoltre, alla fine della documentazione relativa alla stesura dei saggi scritti da RL, qualora presente, anche il materiale di redazione, la corrispondenza o i testi di altri autori destinati alla rivista stessa. Criterio diverso è stato applicato nel caso di "Paragone", rivista ancora attiva, il cui archivio sarà oggetto di un riordino separato.

SCATOLA 65

"L'ARTE" – 1916-1926

2. *Piero dei Franceschi e lo sviluppo della pittura veneziana*, XVII, 1914, pp. 198-221. Contiene testo manoscritto e un disegno a colori.

3. *Battistello*, XVIII, 1915, 1-3, pp. 58-75. Contiene testo manoscritto.

4. *Gentileschi padre e figlia*, XIX, 1916, pp. 245-314 (3 fascicoli: a-c). Contiene manoscritto, estratto a stampa e appunti con disegni.

5. *Bollettino bibliografico*, XIX, 1916, pp. 354-371.

Recensioni a:

Nicodemi, *L'Arte milanese nell'età neoclassica*, Milano, Alfieri e Lacroix, 1916, pp. 354-360.

L. Dami, *Siena e le sue opere d'arte*, Firenze, Lumachi, 1915, pp. 360-365.

Achille Pellizzari, *I trattati attorno le arti figurative in Italia e nella Penisola iberica dall'antichità classica al Rinascimento*, I volume, Napoli, Perrella, 1915, pp. 365-367.

A. Braschi, *Storia popolare della pittura italiana dal XIV al XIX secolo*, Milano, Vallardi, 1915, p. 367.

A. Corna, *Dizionario della storia dell'Arte in Italia*, Piacenza, Tarantola, 1915, p. 367

A. Munoz, *La scultura barocca a Roma: caratteristiche generali*, in "Rassegna d'Arte" luglio 1916, p. 368.

Milano, *Castello Sforzesco: Le pitture*, Milano, Alfieri 1916, pp. 369-370.

B. Chimirri, e A. Frangipane, *Mattia Preti*, Milano, Alfieri 1915, pp. 370-371.

F. Malaguzzi-Valeri, *La carità romana del Luini*, in "Rassegna d'Arte", ottobre 1916, p. 371.

Estratto a stampa con correzioni manoscritte.

6. *Cose bresciane del Cinquecento*, XX, 1917, 2-3, pp. 99-114. Contiene testo manoscritto. (Prima pagina da restaurare).

7. *Giunte a Tiziano*, XXVIII, 1925, pp. 40-50. Contiene recensione di W. Suida all'articolo di RL.

8. *Di un libro sul Romanino*, XXIX, 1926, 3, pp. 144-150. Contiene versioni manoscritte del testo e bozza a stampa.

"VITA ARTISTICA" – 1926-1927

(da Meridiani) Studi di Storia dell'Arte diretti da Roberto Longhi ed Emilio Cecchi (mensile).

Il solo anno II (1927), edito dalla Società editrice d'Arte Illustrata, Roma, e a partire dal n. 3 dalla S.A. Editrice "La Voce", Roma, "rinnovatasi sotto la direzione di Curzio Malaparte". Nell'anno precedente (1926) la rivista aveva il sottotitolo: *Cronache mensili d'arte a cura di Tullio Gramantieri*.

Gli scritti longhiani di questa rivista, incluso il vol. I, sono tutti riprodotti in *Saggi e Ricerche* escluso *Storia di Carlo Socrate*. L'Introibo (II, pp. 1-3) firmato "i Direttori", che è chiaramente scritto da Emilio Cecchi, come mostra anche il manoscritto al fascicolo 19.

8. *Precisioni nelle Gallerie Italiane. La Galleria Borghese. I due Bernini*, Lelio Orsi, *Guy François?*, Dick van Baburen, Savoldo, I, 5-6, 1926, pp. 65-72. Contiene testo manoscritto.

9. *Precisioni nelle Gallerie Italiane. La Galleria Borghese. Fra Bartolommeo*, I, 7, 1926, pp. 89-91. Contiene testo manoscritto.

10. *Primizie di Lorenzo da Viterbo*, I, 1926, pp. 109-114. Firmato Andrea Ronchi. Contiene testo manoscritto.

11. *Lettera pittorica a Giuseppe Fiocco*, I, 11, 1926, pp. 127-139. Contiene testo manoscritto.

12. *Un 'San Tomaso' del Velásquez e le congiunture italo-spagnole tra il Cinque e il Seicento*, II, 1927, 1, pp. 4-12. Contiene testo manoscritto.

13. *Saggi di Francia: Chambéry.. Un ritratto di Paolo Uccello*, II, 1927, 3, pp. 45-48. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni a mano di RL.

14. *Saggi di Francia: Chambéry (continuazione). 'Maestro Esiguo'*, II, 1927, 4, pp. 68-69. Contiene testo manoscritto.

15. *Due dipinti inediti di Giovan Gerolamo Savoldo*, II, 1927, 4, pp. 72-75. Contiene testo manoscritto.

16. *Precisioni nelle Gallerie Italiane. R. Galleria Borghese (continuazione e fine). Andrea del Sarto*, II, 1927, 5, pp. 85-87. Contiene testo manoscritto.

17. *Il gruppo delle opere Carraccesche e, in particolare, il n. 45*, II, 1927, 5, pp. 88-89.

18. *Una favola del Dosso*, II, 1927, 5, pp. 92-95. Contiene testo manoscritto.

19. *Un chiaroscuro e un disegno di Giovanni Bellini*, II, 1927, 7, pp. 133-138. Contiene testo manoscritto.

20. *Di Gaspare Traversi*, II, 1927, 8-9, pp. 145-167. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni a mano di RL.

21. *Un'aggiunta al Traversi*, II, 1927, 10, p. 197. Contiene testo manoscritto.

22. *Cartella Tizianesca*, II, 1927, 11-12, pp. 216-226 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto, dattiloscritto con annotazioni a mano di RL e bozze a stampa.

23. *In favore di Antoniazio Romano*, II, 1927, 11-12, pp. 226-233 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto con disegni di RL e bozze a stampa.

24. *Altri dipinti di Gaspare Traversi*, II, 1927, 11-12, pp. 239-240. Contiene testo manoscritto.

25. Appunti manoscritti: *Programma di rivista, Jacopo Bassano e Sommario della Fine delle precisioni*

26. Appunti manoscritti e stenografati di varia natura: spogli e elenchi.

27. Corrispondenza: Ugo Nebbia, Moreni? (1927).

28. Emilio Cecchi, *Introibo al lettore*, II, 1927, 1, pp. 1-3. Contiene testo manoscritto e appunti dattiloscritti.

Testi sottoposti per la pubblicazione:

29. Wilhelm Suida, *Rivendicazioni a Tiziano*, 1927, 11-12, pp. 206-215. Testo dattiloscritto articolo in tedesco e manoscritto in italiano nella grafia di RL. Dattiloscritto in italiano con annotazioni di RL e stampa in italiano.

30. Wart Arslan, *Un tavoletta del Semitecolo*, 1927, 11-12, pp. 236-238.

31. Fortunato Bellonzi, *Tre tavole di Domenico del Ghirlandaio nel Museo Civico di Pisa*. Testo dattiloscritto articolo (non pubblicato).

32. Leo Ferrero, *Interpretazione di Leonardo da Vinci*. Testo dattiloscritto articolo (non pubblicato)

33. Wilhelm Suida, *Contributo a Jacopo Bassano*. Testo dattiloscritto articolo (non pubblicato).

“PINACOTHECA” 1928-1929

(da Meridiani) Pinacotheca. Studi di storia dell'arte diretti da Roberto Longhi ed Emilio Cecchi (bimestrale).

Uscì dal luglio-agosto 1928 al marzo-giugno 1929 (fascicolo doppio). Tutti gli scritti longhiani, eccetto *la postilla sul Rubens di Fermo* sono riprodotti in *Me Pinxit*.

La documentazione consiste di appunti manoscritti presi su tre quaderni di grande formato in cui si trovano anche riferimenti ad altri articoli usciti su “Pinacotheca” di quell'anno: come quello sul Cristo dell'Angelico a Livorno (pp. 153-159)

(I quaderni contengono tanti begli schizzi: Cristo dell'Angelico, profilo Berenson, ritratto Marcel Proust etc.).

SCATOLA 66

1. *Quesiti Caravaggeshi – I precedenti*, 1928, pp. 81-96 (4 fascicoli: a-d). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto; contiene anche due blocchi con appunti manoscritti e schizzi

2. *Frammenti di Giusto da Padova*, 1928, pp. 137-152. Blocco con appunti manoscritti e schizzi.

3. *Altre vicende critiche del Rubens di Fermo*, 1928, pp. 169-170 (2 fascicoli: a-b). Contiene testi manoscritti e a stampa con correzioni. Contiene anche corrispondenza e appunti diversi.

4. *E ancora dell'Assereto*, 1929, pp. 221-225.
Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e appunti.

5. Carlo Aru, *Argenti cagliaritani del Rinascimento*, 1928, pp. 197-211. Contiene manoscritto.

“CRITICA D'ARTE”, 1938-1940

6. *Monsù Bernardo*, XVI-XVIII, (agosto-dicembre) 1938, pp. 121-130 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto, estratto e appunti.

7. *Genio degli anonimi: 1: Giovanni di Piamonte?*, 23, 1940, pp. 97-101. Contiene testo dattiloscritto.

8. *Arte figurativa, carne da cannone*, 24, 1940, pp. IX-XI. Contiene testo dattiloscritto ed estratto.
9. *Restauri*, 24, 1940, pp. 121-128. Contiene testo dattiloscritto.
10. *Fatti di Masolino e di Masaccio*, 25-26, 1940, pp. 149-191 (3 fascicoli: a-c). (OC VIII/1, pp. 3-65). Contiene testo dattiloscritto e note a stampa con correzioni manoscritte.

“LE ARTI “, 1939-1958

11. *Relazione sul servizio di catalogo delle cose d'arte e sulle pubblicazioni connesse*, I, dicembre 1938-gennaio 1939, pp. 144-149. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni manoscritte.
12. *A proposito dell'inizio pittorico di Michelangelo*, IV, dicembre 1941-gennaio 1942, p. 136. Contiene l'estratto.
13. *La TV e la cultura italiana*, VII, febbraio 1958, 1, p. 5. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni manoscritte, una lettera della redazione e il fascicolo della rivista.

SCATOLA 67

“PROPORZIONI”, 1943-1948

(da Meridiani) "Proporzioni. Studi di storia dell'arte a cura di Roberto Longhi", Sansoni, Firenze. 4 volumi: I, 1943; II, 1948; III (dedicato a Pietro Toesca), 1950; IV, 1963. Contiene testo introduttivo manoscritto alla rivista di RL.

1. *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia*, 1943, I, pp. 5-63 (3 fascicoli: a-c). Nato come comunicazione al congresso di Storia dell'Arte di Londra, 1939. Contiene due redazioni dattiloscritte, una delle quali con annotazioni, e appunti. Contiene anche testo (in italiano) intitolato *The latest researches on Caravaggio and his circle*.
2. *Giudizio sul Duecento*, 1938, , II, pp. 5-54 (7 fascicoli: a-g). Contiene due redazioni dattiloscritte, una a stampa (bozze con correzioni). Contiene 5 fascicoli di appunti vari sulla mostra giottesca del 1947.
3. *Me Pinxit: Il Maestro della Predella Sherman*, 1948, pp. 161-162. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
4. *Un ignoto corrispondente del Lanzi sulla galleria di Pommersfelden [1922]* Proporzioni, 1950, III, pp. 216-230 (2 fascicoli: a-b). Contiene varie redazioni manoscritte del testo e appunti.
5. Testo introduttivo. Contiene testo manoscritto.
6. *Corollario 1947*. Contiene testo dattiloscritto.
7. Materiale vario e redazionale.
8. Corrispondenza
9. Materiale per 'Proporzioni': II, 3, 1948 (9 fascicoli: a-i).
Contiene:

Alberto Graziani, *Il Maestro dell'Osservanza*: testo a stampa con correzioni di Arcangeli e introduzione di Roberto Longhi. Lettere di Ferdinando Bologna, Francesco Arcangeli e Sandra Marconi e un testo manoscritto di quest'ultima su Filippino Lippi. Contiene anche appunti e schemi.

Federico Zeri, *Carlo da Camerino*, 2, 1948, pp. 162-164.

Giovanni Antonio da Pesaro, 2, 1948, pp. 164-167.

Il terzo pannello degli 'Argonauti di Lorenzo Costa, 2, 1948, pp. 170-172.

Joanes Ispanus, 2, 1948, pp. 172-177.

Raffaele Arcangelo e Raffaello Sanzio, 2, 1948, 178-180.

Salviati e Jacopino del Conte, 2, 1948, pp. 180-183.

Per Antonio Aleotti (inedito?)

Tutti i testi sono dattiloscritti con annotazioni manoscritte.

SCATOLA 68

“PARAGONE”, 1950-1970

(da Meridiani) Paragone, mensile [poi Rivista; poi: Rivista mensile] di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi (a fascicoli alternamente dedicati i dispari all'“Arte”, i pari alla “Letteratura”).

I fascicoli dall'1 (gennaio 1950) al 144 (dicembre 1961), editi da Sansoni, Firenze; dal 145 (gennaio 1962) al 180 (dicembre 1964), da Rizzoli, Milano; dal 181 (marzo 1965) al 226 (dicembre 1968), da Mondadori, Milano; dal 227 (gennaio 1969) in giù, ancora da Sansoni, Firenze. Dal luglio 1970 (“Rivista mensile...fondata...”) la direzione è stata assunta da Lucia Longhi Lopresti [Anna Banti].

1. *Editoriale*, 1950, 1, pp. 3-4. Contiene testo manoscritto.
2. *Proposte per una critica d'arte*, 1950, 1, pp. 5-19 (3 fascicoli: a-c). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto, note e appunti per la stesura, una lettera di Jean Krebs (1949) e un testo dattiloscritto di Mario Praz, *Sulla storia letteraria*.
3. *Velazquez 1630: la rissa all'Ambasciata di Spagna*, 1950, 1, pp. 28-34. Contiene versioni manoscritte del testo.
4. *Un momento importante per la storia della “natura morta”*, 1950, 1, pp. 34-39. Contiene testo manoscritto.
5. *Un disegno di Seurat per la Grande-Jatte*, 1950, 1, pp. 40-43. Contiene testo manoscritto.
6. *Editoriale: Documentari artistici*, 1950, 3, pp. 3-5. Contiene testo manoscritto.
7. Frontespizio del numero 3 del 1950. *Una Madonna di Hugo van der Goes*, 1950, 3, pp. 14-16. Contiene testi manoscritti e schemi.
8. *Un esercizio sul Daddi*, 1950, 3, 16-19 (2 fascicoli. a-b). Contiene appunti e versioni manoscritte.
9. *Arcangelo di Cola: Un pannello con la ‘Sepoltura di Cristo’*, 1950, 3, pp. 49-50; *Michiel Sweerts: ‘Vita di campagna’*, 1950, 3, pp. 57-58. Contiene testi manoscritti.
10. *L'indovinello risolto*, 1950, 3, p. 64. Contiene testi manoscritti e dattiloscritti e schema grafico.

11. *Recupero di un Masaccio*, 1950, 5, pp. 3-5. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
12. *Firenze, fiore del mondo*, 1950, 7, pp. 60-61.
13. Recensione *Camille Pissarro, Lettre a son fils Lucien*, 1950, 9, 63-64. Contiene testo dattiloscritto.
14. *Piero in Arezzo*, 1950, 11, 3-16. Contiene versione a stampa.
15. *Una dichiarazione americana sull'arte moderna*, 1950, 11, 52-58. Contiene versione dattiloscritta.
16. *Tesori delle biblioteche italiane a Parigi*, 1950, 11, 64. Contiene versione dattiloscritta.
17. *Editoriale: Il livello medio della nostra cultura artistica*, 1951, 13, 3-7. Contiene versione dattiloscritta.
18. *Stefano Fiorentino*. Contiene "Il problema di Stefano fiorentino 1951, 13, pp. 18-40 (6 fascicoli: a-f). Contiene varie redazioni del testo manoscritte e dattiloscritte e la preparazione delle due conferenze di Firenze e Parigi.
19. *Due resti di un paliotto di Ambrogio Lorenzetti*, 1951, 13, pp. 52-54. Contiene versioni manoscritte.
20. Recensione a P. Barocchi, *Il Rosso fiorentino*, 1951, 13, pp. 58-62. Contiene testo dattiloscritto.
21. *Caravaggio e la sua cerchia*, 1951, 15, pp. 13-17. Contiene versioni manoscritte.
22. Recensione a: Berenson, B., *Del Caravaggio, delle sue incongruenze e della sua fama*, 1951, 15, p. 64.
23. *Il Caravaggio e i suoi dipinti a San Luigi dei Francesi*, 1951, 17, pp. 3-13. Contiene versione manoscritta e dattiloscritta con correzioni manoscritte.
24. *Commenti alla 'Antologia della critica caravaggesca'*, 1951, 17, pp. 44-62. Contiene testo manoscritto.
25. *Consuntivo caravaggesco*, 1951, 19, pp. 3-9. Contiene versioni manoscritte e dattiloscritte.
26. *Sui margini caravaggeschi*, 1951, 21, pp. 20-34. Contiene versioni manoscritte.
27. *Volti della Roma caravaggesca*, 1951, 21, pp. 35-39. Contiene versione manoscritta.

SCATOLA 69

1. *Editoriale: Dei restauri*, 1951, 23, pp. 3-7. Contiene testo dattiloscritto.
2. *Prima Cimabue, poi Duccio*, 1951, 23, pp. 8-13. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

3. *Una Crocefissione di Pietro Lorenzetti*, 1951, 23, pp. 25-27. Contiene testo dattiloscritto.
4. *Dialogo fra il Caravaggio e il Tiepolo*, 1951, 23, pp. 57-64. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
5. *I Fiamminghi e l'Italia*, 1952, 25, pp. 47-50. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
6. *Novelletta del Caravaggio 'invertito'*, 1952, 25, pp. 62-64. Contiene copia manoscritta.
7. Editoriale. *I cataloghi dei musei*, 1952, 27, pp. 3-7. Contiene testo manoscritto.
8. *Ricordo di Enrico Reycend*, 1952, 27, pp. 48-55 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti, bibliografie, spoglio di fonti, e versione manoscritta; due lettere di Vittorio Viale a Rodolfo Pallucchini (10.3.1952), una lettera di Umbro Apollonio a RL (5.5.1952), ritagli di giornale e una piantina di sala di esposizione.
9. *I tesori del Medioevo italiano a Parigi*, 1952, 29, pp. 3-9. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche 11 lettere di ringraziamento per l'invio dell'estratto.
10. *Difficoltà di Leonardo*, 1952, 29, pp. 10-12. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche sunto della conferenza di Garin su Leonardo.
11. *Gli Uffizi sistemati*, 1952, 29, pp. 57-62. Contiene versione manoscritta.
12. *Giotto Spazioso*, 1952, 31 pp. 18-24. Contiene testo manoscritto.
13. *Postilla a 'Su Pietro Vecchia' di L. Froelich-Bume*, 1952, 31, pp. 37-39. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni manoscritte.
14. *Una tavoletta di Ambrogio Lorenzetti*, 1952, 31, pp. 39-40. Contiene testo manoscritto.
15. Editoriale: *Pittura – Colore – Storia e una Domanda*, 1952, 33, pp. 3-6.
16. *Letteratura artistica e letteratura nazionale*, 1952, 33, pp. 6-14. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
17. *Dipinti italiani di Berlino a Sciaffusa*, 1952, 33, pp. 39-46. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
18. *La mostra della Natura morta all'Orangerie*, 1952, 33, pp. 46-52. Contiene testo manoscritto e a stampa.
19. *Caravaggio en de Nederlanden*, 1952, 33, pp. 52-58. Contiene testo a stampa.
20. *Omaggio a Benedetto Croce*, 1952, 35, pp. 3-9. Contiene testo dattiloscritto.
21. *Il Maestro di Pratovecchio*, 1952, 35, pp. 10-37 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche lettere di Cecil Gould (National Gallery, London: 28. 11. 1950) Aldo Angelini (RAI: 29. 10.1952) e Luigi Grassi (3.1.1953).
22. *Due mitologie di Luca Giordano*, 1952, 35, p. 64. Contiene testo manoscritto.

23. *Il Cruciverba di Selearte*, 1952, 35, pp. 63-64. Contiene testo manoscritto.
24. *Dubbi su una "tegola" (o su un "mattoncino") alla mostra del Signorelli*, 1953, 45, pp. 56-64 (2 fascicoli: a-c). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche ritaglio di "Il Nuovo Corriere", un opuscolo e appunti. Contiene testo a stampa dell'articolo di RL su "Il Nuovo Corriere", 27 ottobre 1953.
25. *Frammento siciliano*, 1953, 47, pp. 3-44 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti e testo manoscritto. Contiene anche lettera di Gaetano Sperati (26.10.1950) con allegato testo (*Anagrafe di un ignoto antonelliano*) e del Museo di Messina (17.11.1955).
26. *Editoriale: La Mostra Nazionale della Miniatura a Roma*, 1954, 49, p. 3. Contiene testo manoscritto.
27. *L'Ecce Homo del Caravaggio a Genova*, 1954, 51, pp. 3-13 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
28. *Editoriale: La mostra dei quattro maestri*, 1954, 53, pp. 3-4. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche lettera di Carlo L. Ragghianti a RL, ed elenchi di opere.
29. *Il Goya romano e la 'cultura di via Condotti'*, 1954, 53 pp. 28-39 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti, testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche una lettera di Martin Soria (20.12.1953).
30. *Monsù X. Un Olandese in 'barocco'*, 1954, 53, pp. 39-47 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti, testo manoscritto, dattiloscritto e a stampa. Contiene anche testo su Monsù Leandro (forse per conferenza al Kunst 1934?), lettera di Paola della Pergola (1953) e spoglio articolo I. Harrower su Goya (1951).

SCATOLA 70

1. *Ambrogio Figino e due citazioni del Caravaggio*, 1954, 55, pp. 36-38. Contiene testo manoscritto.
2. *Un piccolo 'corrigé' al Goya*, 1954, 55, p. 64. Contiene testo manoscritto.
3. *Il Caravaggio e la 'patria' del Priore della Consolazione*, 1954, 57, pp. 54-55. Contiene testo manoscritto e a stampa.
4. *Recensione: Los Angeles County Museum. A Catalogue of Italian, French and Spanish Paintings*, 1954, 59, p. 64. Contiene testo dattiloscritto.
5. *Una 'Crocifissione' di Colantuono*, 1955, 63, pp. 3-10. Contiene testo manoscritto.
6. *Un apice espressionistico di Liberale da Verona*, 1955, 65, pp. 3-7. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
7. *Percorso di Raffaello giovine*, 1955, 65, pp. 8-23 (2 fascicoli: a-b). Contiene versione manoscritta (*Appunti di Raffaello giovine*). Contiene anche appunti e un testo in inglese (dattiloscritto) sulla Resurrezione di Raffaello.
8. *Il Maestro degli Ordini*, 1955, 65, pp. 32-36. Contiene testo manoscritto.

9. *Un collezionista di pittura napoletana nella Firenze del Seicento*, 1956, 75, pp. 61-64. Contiene testo manoscritto.
10. *Due dipinti del Battistello*, 1957, 85, pp. 102-104. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e frammento a stampa di altro articolo di Mina Gregori.
11. *Per un polittico lombardo di Castel Sant'Angelo*, 1957, 87, pp. 45-47. Contiene testo dattiloscritto.
12. *Antologia di artisti: Un 'San Sebastiano' di Antonio Campi*, 1957, 87, pp. 66-67; *Un ritratto del Cavagna*, 87, pp. 67-68; *Una 'Tortura di Cristo' del Morazzone*, 87, p.68. Contiene testo dattiloscritto e a stampa.
13. *Una cornice per Bonifacio Bembo*, 1957, 87, pp. 3-13. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto con note e correzioni manoscritte.
14. *Annibale, 1584?*, 1957, 89, pp. 33-42. (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti, testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche due lettere di Nolfo di Carpegna (26.1.1956 (?), 25.1.1957) e una dell'archivio fotografico del Castello Sforzesco (30.5.1957).
15. *Michele Manzoni caravaggesco di periferia*, 1957, 89, pp. 42-45. Contiene testo dattiloscritto.
16. *Editoriale: Per una mostra storica degli 'Estrattisti'*, 1957, 91, pp. 3-8. Contiene testo manoscritto.
17. *Guariento: un'opera difficile*, 1957, 91, pp. 37-40. Contiene testo manoscritto.
18. *Una traccia per Filippo Napoletano*, 1955, 95, pp. 33-62 (4 fascicoli: a-d). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto, appunti, spogli documentari e alcune lettere (Ferdinando Bologna: 26.3.1956; Giuseppe Causa: 15.5; Ulisse Prota Giurleo: 13.11.1956; Giulia Sinibaldi: 3.12.1956)
19. *Un nuovo Parmigianino*, 1958, 99, pp. 33-36. Contiene testo manoscritto.
20. *Aspetti dell'antica arte lombarda*, 101, 1958, pp. 3-25. Contiene testo dattiloscritto.
21. *Un 'Cristo doloroso' di Baldassarre d'Este*, 101, 1958, pp. 56-59. Contiene testo manoscritto.
22. *Due proposte per Michelangelo giovine*, 101, 1958, pp. 59-64. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
23. *Un nuovo 'San Giovanni Battista' di Guido Reni*, 101, 1958, pp. 68-70. Contiene testo manoscritto.
24. *Un tema ambrosiano del Magnasco*, 101, 1958, pp. 70-71. Contiene testo manoscritto.
25. *Lettera per la mostra di Guttuso a NY*, 1958, 101, pp. 72-76 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche lettera di Franco Russoli (s.d.) e scritto di questi su Guttuso, oltre a ritagli di giornale e vari opuscoli e cataloghi di mostre.
26. *Un anticipo a '20 postille caravaggesche'*, 1958, 105, pp. 75-76. Contiene testo manoscritto.

27. *Sul catalogo della mostra di Verona*, 1958, 107, pp. 74-76. Contiene testo manoscritto.
28. *Qualità e industria di Taddeo Gaddi*, 1959, 109, pp. 31-40 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti, testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche disegni a penna.
29. *Un San Giovanni Battista del Caracciolo*, 1959, 109, pp. 58-60. Contiene testo manoscritto e una lettera di Alceste Giacomazzi (11.3.1963)
30. *Un'opera estrema del Caravaggio*, 1959, 111, pp. 21-32. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
31. *Presenze nella Sala Regia*, 1959, 117, pp. 29-38. Contiene testo manoscritto.
32. *In Memoriam: Bernard Berenson*, 1959, 119, pp. 67-68. Contiene testo dattiloscritto.
33. *Un episodio sconosciuto sul Cervantes a Napoli*, in "Paragone-Letteratura", 1959, 120, pp. 110-111. Contiene testo dattiloscritto.

SCATOLA 71

1. *Un originale del Caravaggio a Rouen e il problema delle copie caravaggesche*, 1960, 121, pp. 23-36 (2 fascicoli: a-b). Contiene appunti e testo manoscritto e dattiloscritto.
2. *Una 'Crocifissione' di Benozzo giovine*, 1960, 123, pp. 3-7. Contiene testo manoscritto.
3. *Codazzi e l'Antologia*, 1960, 123, pp. 41-44. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
4. *Filippo Baldinucci sul Codazzi e sul Cerquozzi*, 1960, 123, pp. 47-48. Contiene testo manoscritto.
5. *Uno sguardo alle fotografie della mostra 'Italian Art and Britain' alla Royal Academy di Londra*, 1960, 125, pp. 59-61. Contiene testo manoscritto.
6. *L'amico friulano del Dosso*, 1960, 131, pp. 3-9. Contiene testo manoscritto.
7. *Il più bel frammento degli affreschi del Carmine di Spinello Aretino*, 1960, 131, pp. 33-35. Contiene testo manoscritto.
8. *Terbruggen e Valentin*, 1960, 131, pp. 57-60. Contiene testo manoscritto.
9. *Cezanne 'd'apres' Passarotti e Antonio del Castillo*, 1961, 133, p. 72. Contiene testo manoscritto.
10. *Un Antonello giovine*, 1961, 135, pp. 65-67. Contiene testo manoscritto e un'illustrazione a stampa.
11. *Quattro modelli del Lillio a Barcellona*, 1961, 137, pp. 48-50. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
12. *Il carteggio Morelli-Richter*, 1961, 137, pp. 53-56. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.

13. *Una 'Madonna' del Dürer a Bagnacavallo*, 1961, 139, pp. 3-9. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
14. *Un dossale italiano a St. Cap Ferrat*, 1961, 141, pp. 11-19. Contiene testo manoscritto.
15. *Una mostra a Sarzana*, 1961, 141, pp. 43-44. Contiene testo manoscritto.
16. *Editoriale: Dodici anni di "Paragone"*, 1962, 145, pp. 3-6. Contiene testo dattiloscritto.
17. *Crivelli e Mantegna: due mostre interferenti e la cultura artistica nel 1961*, 1962, 145, pp. 7-21 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
18. *Recensione: Arte del Rinascimento*, 1962, p. 84. Contiene testo manoscritto.
19. *Qualche altro appunto sul Traini e suo seguito*, 1962, 147, pp. 43-47. Contiene testo manoscritto.
20. *'In memoriam': Pietro Toesca*, 1962, 147, pp. 69-70. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
21. *Tracciato orvietano*, 1962, 149, pp. 3-14. Contiene testo dattiloscritto.
22. *Altri due numeri per lo Squarcione*, 1962, 149, p. 51. Contiene testo manoscritto.
23. *Qualità del Maestro di San Torpè*, 1962, 153, pp. 10-15. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
24. *Introduzione a un passo de 'L' image en suffrance' di Georges Duthuit*, 1962, 153, pp. 41-42. Contiene testo manoscritto.
25. *Un 'familiare' del Boccati*, 1962, 153, pp. 60-64. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
26. *Ancora un pannello di Zanino di Pietro*, 1962, 153, p. 60. Contiene testo manoscritto.
27. *Qualche aggiunta antologica al 'gotico internazionale' in Italia*, 1962, 155, pp. 75-80. Contiene testo manoscritto.
28. *Indicazioni per Sofonisba Anguissola*, 1963, 157, pp. 50-52. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
29. *Recensione: G.M. Pilo, Carpioni*, 1963, 157, pp. 78-79. Contiene testo manoscritto.
30. *La 'fortuna storica' di Piero della Francesca dal 1927 al 1962*, 1963, 159, pp. 3-26. Contiene testo dattiloscritto.
31. *Una monografia su El Greco e due suoi inediti*, 1963, 159, pp. 49-56. Contiene testo manoscritto.
32. *Una 'Pietà' del 'Maestro del Cavaliere di Montesa'*, 1963, 161, pp. 55-57. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
33. *Un San Gerolamo del Dosso*, 1963, 161, pp. 58-60. Contiene testo dattiloscritto con annotazioni manoscritte.

34. *Giovanni Baglione e il quadro del processo*, 1963, 163, pp. 23-31. Contiene testo dattiloscritto.
35. *Il vero Maffeo Barberini*, 1963, 165, pp. 3-11. Contiene testo manoscritto.
36. *Le visite romane del Sandrart a Galileo nel 1633*, 1963, 165, pp. 64-65. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
37. *In traccia di alcuni anonimi trecentisti*, 1963, 167, pp. 3-16 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
38. *Il critico accanto al fotografo, al fotocolorista e al documentarista*, 1964, 169, pp. 29-39. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
39. *Ricordo di Trombadori*, 1964, 169, pp. 47-49. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e immagini.
40. *Studi Polacchi sulla pittura italiana*, 1964, 173, pp. 52-56. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche recensioni manoscritte a J. Bialostocki e M. Waliski, *Pittura europea nelle collezioni polacche*, Cracovia 1955.
41. *Per una Madonna dello Spanzotti e un articolo di E. Ruhmer*, 1964, 173, pp. 56-58. Contiene testo manoscritto.
42. Recensione: *Lettere inedite di Lorenzo Lotto sulle tarsie di S. Maria Maggiore in Bergamo*, 173, 1964, pp. 58-61. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
43. Editoriale. *Exit Morandi*, 1964, 175 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto. Contiene ritagli di giornale, una lettera di Prospero Ghiringhelli e abbozzo di elenco di opere per una mostra.
44. *Un intervento raffaellesco nella serie 'eroica' di casa Piccolomini*, 175, 1964, pp. 5-8. Contiene testo manoscritto.
45. *Due pannelli di Daniele da Volterra*, 179, 1964, pp. 32-37. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
46. *NeoDada e Pop-Art in alcuni giudizi della critica americana*, 1964, 179, pp. 37-4. Contiene testo dattiloscritto.

SCATOLA 72

1. *Una riconsiderazione dei Primitivi italiani a Londra*, 1965, 183, pp. 8-16. Contiene testo manoscritto.
2. *Le prime incidenze caravaggesche di Abraham Janssens*, 1965, 183, pp. 51-52. Contiene testo manoscritto.
3. Editoriale: *Il listino degli Uffizi*, 1965, 185, pp. 3-5. Contiene testo dattiloscritto.
4. Editoriale: *La settimana dei Musei*, 1965, 185, pp. 5-8. Contiene testo manoscritto.

5. *Un'aggiunta al maestro del Bambino Vispo (Miguel Alcañiz)*, 1965, 185, pp. 38-40. Contiene testo manoscritto.
6. *Un incontro col Maestro dei Santi Quirico e Giulitta*, 1965, 185, pp. 40-43. Contiene testo manoscritto.
7. *Un italiano sulla scia dell'Elsheimer: Carlo Antonio Procaccini*, 1965, 185, pp. 43-44. Contiene testo manoscritto.
8. *Due esempi di Carlo Francesco Nuvolone*, 1965, 185, pp. 44-46. Contiene testo manoscritto.
9. *Una 'Madonna' fiorentina del decennio di crisi 1430-1440*, 1965, 187, pp. 56-57. Contiene testo manoscritto.
10. *Ancora su Spinello Aretino*, 1965, 187, pp. 52-55. Contiene testo manoscritto.
11. *Per Juan de Borgoña*, 1965, 189, pp. 66-71. Contiene testo manoscritto.
12. *Apertura sui trecentisti umbri*, 1966, 191, pp. 3-17 (4 fascicoli: a-d). Contiene l'estratto a stampa. Contiene anche appunti manoscritti e dattiloscritti dell'articolo e del seguente articolo *Postilla all'apertura sui trecentisti umbri*, 1966, 195, pp. 3-8.
13. *I cinque sensi del Ribera*, 1966, 193, pp. 74-78. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
14. *I resti di un trittico di Jan van Scorel*, 1966, 193, pp. 86. Contiene testo manoscritto.
15. *Postilla all'apertura sugli Umbri*, 1966, 195, pp. 3-8. Contiene testo dattiloscritto.
16. *L'inizio dell'abbozzo autonomo*, 1966, 195, pp. 25-29. Contiene testo dattiloscritto e appunti manoscritti.
17. *L'Edicola di Guttuso al 'Salon de Mai' in "Paragone"*, 197, 1966, pp. 71-72. Contiene testo manoscritto.
18. *Hermann Voss e la pittura italiana*, 1966, 201, pp. 3-12 (2 fascicoli: 1-2). Contiene appunti e testo manoscritto. Contiene anche estratto a stampa e bibliografia dattiloscritta a cura di G. Ewald.
19. *Una cosa giovanile del Terbruggen*, 1966, 201, pp. 70-72. Contiene testo dattiloscritto.
20. *Editoriale: Firenze diminuita*, 1967, 203, pp. 3-12. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche corrispondenza con Carlo Bertelli, Gabinetto Fotografico Nazionale (24.12.1966, s.d.). Contiene anche il sommario dell'annata 1967.
21. *Anche Ambrogio Figino sulla soglia della 'natura morta'*, 1967, 209, pp. 18-22. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche appunti e spogli anche in altra grafia.
22. *Un nuovo numero del Maestro della predella Sherman*, 1967, 211, pp. 38-40. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
23. *Tiziano: tre ritratti*, 1968, 215, pp. 58-60. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

24. *Sui precedenti dei vedutisti veneti*, 1968, 217, pp. 37-42. Contiene testo dattiloscritto e a stampa.
25. *Pontormo: un ritratto giovanile*, 1968, 217, pp. 58-60. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
26. *Recensione: Alberto Vecchi, il culto delle immagini nelle stampe*, 1968, 217, p. 67. Contiene testo manoscritto.
27. *Spuntature sulla mostra bolognese del Guercino*, 1968, 225, pp. 63-69. Contiene testo manoscritto e schemi. Contiene anche bozze per la ristampa nel volume delle opere complete.
28. *G.B. Spinelli e i naturalisti napoletani del Seicento*, 1969, 227, pp. 42-52 (. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa. Contiene anche appunti e apparati. 2 fasc
29. *Ritorni e progressi su Alvise*, 1969, 229, pp. 38-42. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
30. *Ancora sul Machuca*, 1969, 231, pp. 34-39. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
31. *Giovanni 'della Voltolina' a Palazzo Mattei*, 1969, 233, pp. 59-62. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e a stampa.
32. *Hermann Voss: In memoriam*, 1969, 233, p. 71. Contiene testo dattiloscritto.
33. *Qualche nuova accessione al Pontormo*, 1969, 235, p.49-52. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
34. *Editoriale: Mostre e Musei (un avvertimento del 1959)*, 1969, 235, p. 235 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo dattiloscritto e a stampa. Contiene anche bozze di risposte di RL a vari autori, e il testo dattiloscritto della relazione e degli interventi di RL al Convegno sulle Mostre d'Arte, Milano 1959.
35. *Ancora per San Galgano*, 1970, 241, pp.6-8. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e a stampa.
36. *Codicilli alle Schede Lombarde di Marco Valsecchi*, 1970, 243, pp. 35-39. Contiene testo e a stampa.
37. *Un apice di Polidoro da Caravaggio*, 1970, 245, pp. 3-7. Contiene testo dattiloscritto e appunti manoscritti.

SCATOLA 73

ALTRE RIVISTE E PERIODICI, 1910-1969

1. *Macrino d'Alba*, "Piemonte", 29 Dicembre 1910. Contiene testo dattiloscritto [moderno].
2. *Rinascimento Fantastico*, "La Voce", IV, 1912, 52, pp. 976-977. Contiene testo manoscritto. Perché?

3. Recensioni in: "L'Italia che scrive", maggio 1918 e febbraio 1819 (2 fascicoli: a-b). Contiene copia pubblicazione.
4. *Il dono di Besnard*, "Il Tempo", 20 gennaio 1919. Contiene ritaglio.
5. *Al dio ortopedico*, "Il Tempo", 22 febbraio 1919. Contiene ritaglio.
6. *Amatori e cultori*, "Il Tempo", 28 aprile 1919. Contiene ritaglio.
7. *Fabiano*, "Il Tempo", 21 maggio 1919. Contiene ritaglio.
8. *Cavaglieri e St. Lerche*, "Il Tempo", 28 maggio 1919. Contiene ritaglio.
9. *La toilette di Sabina e altre cose*, "Il Tempo", 3 luglio 1919. Contiene ritaglio.
10. *Polemica di RL con Roberto Papini a proposito di Serodine*, "Dedalo" 1923, pp. 121-126, 330. Contiene testo manoscritto.
11. *The Climax of Caravaggio's Influence on Guercino*, "Art in America", XIV, 1926, pp. 133-148. Contiene testo manoscritto in italiano e inglese.
12. *L'Assereto*, "Dedalo", 1926, pp. 355-377. Contiene testo manoscritto.
13. *Vitale da Bologna e i suoi affreschi al Camposanto di Pisa*, "Mitteilungen des Kunthistorischen Institutes in Florenz", 1932, 4, p.135 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto. Contiene anche altre versioni manoscritte in pagine di taccuino, e un disegno a penna.
14. *Il mistero del quadro 371 della Galleria Borghese ovvero un nuovo Raffaello*, "L'Italia Letteraria", 3 dicembre 1933, p. 1. Contiene ritaglio.
15. *Zu Michiel Sweerts*, "Oud Holland" 1934, pp. 271-277. Contiene testo manoscritto in italiano e foto testo a stampa in tedesco.
16. *Risarcimento di un Mantegna*, "Pan" 1934, pp. 504-512. Contiene testo manoscritto. Contiene anche il manoscritto di una lettera al direttore di un periodico sull'argomento.
17. *I pittori della realtà in Francia ovvero i caravaggeschi francesi del Seicento*, "L'Italia Letteraria", 19 gennaio 1935. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
18. *Momenti della pittura bolognese*, "L'Archiginnasio", XXX, 1935, pp. 1-3. Contiene testo manoscritto.
19. *Un ritratto equestre dell'epoca genovese del Rubens*, "Annuaire des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique", 1939, pp. 123-130. Contiene copia manoscritta in italiano.
20. *Arte italiana e Arte tedesca*, 'Le Arti', 1941, pp. 209-239. Contiene testo manoscritto.
21. *Lettera a Giuliano*, "Cosmopolita", 30 dicembre 1944, p. 17. Contiene ritaglio di giornale.
22. *Calepino Veneziano*: serie di dodici articoli apparsi su "Arte Veneta" 1947, 2-3 (4 fascicoli: a-d). Contiene schema successione degli articoli; appunti manoscritti, dattiloscritti, parti a stampa.

23. *Suggerimenti per Jacopo Bassano*, “Arte Veneta” (Calepino Veneziano) 1948, pp. 41-43. Contiene ritaglio della rivista.
24. *‘Buongoverno’: una situazione grave*, “Il Corriere d’Informazione”, 5/6 gennaio 1948. Contiene testo manoscritto.
25. *Lorenzo Lotto collaboratore di Raffaello*, “Il Giornale d’Italia”, 15 febbraio 1949. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
26. *Affreschi e sinopie del Camposanto di Pisa*, “Settimo Giorno”, 1 settembre 1950. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
27. *Per la salvezza del nostro patrimonio artistico*, lettera al direttore del “Ponte”, VI, 11, 1950, p. 1405-1407 (2 fascicoli: a-b). Contiene il testo dattiloscritto, 3 pp. e il numero della rivista.
28. *Sinopia per l’arte figurativa*, “L’Approdo”, I, 1952, pp. 23-24. OC XIII. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
29. *I pittori della realtà in Lombardia*, “L’Approdo”, II, 1953, pp. 17-18. Contiene testo dattiloscritto.
30. *Ricordo dei Manieristi*, “L’Approdo”, II, 1953, pp. 55-59. Contiene testo dattiloscritto con correzioni ed estratto.
31. *Dubbi su una tegola*, “Il Nuovo Corriere”, 27 ottobre 1953, p. 3. Contiene ritaglio di giornale.
32. *La biblioteca dei Re d’Aragona*, “Il Messaggero”, 3 aprile 1954, p. 3. Contiene copia manoscritta, dattiloscritta e a stampa. Contiene anche copia a stampa dell’articolo nella sezione *Appunti* di “Paragone”, 53, pp. 61-64
33. *A proposito dell’Ecce Homo del Caravaggio a Genova*, in “Corriere Mercantile”, 26 aprile 1954. Contiene testo dattiloscritto.
34. *Per una storia dei conoscitori*, “il Messaggero”, 28 aprile 1954, p. 3. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e ritaglio di giornale.
35. *Un Dante di gala con o senza Dalì*, “L’Europeo”, 6 giugno 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
36. *Courbet, Munch e Klee pilastri della Biennale*, “L’Europeo”, 20 giugno 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
37. *La Biennale di Venezia. Grossi premi, grosse sorprese*, “L’Europeo”, 4 luglio 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
38. *La XXVII Biennale. Per gli astratti premi concreti*, “L’Europeo”, 25 luglio 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
39. *La Biennale degli astrattisti ci sorprende con un realista*, “L’Europeo”, 15 agosto 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

40. *Infanzia e adolescenza della Biennale*, “L’Europeo”, 5 settembre 1954. Contiene testo manoscritto.

SCATOLA 74

1. *Apelle clericale*, “L’Europeo”, 26 settembre 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto appunti e ritaglio giornale.

2. *Il famoso pittore è morto dimenticato [Derain]*, “L’Europeo”, 24 ottobre 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

3. *Due esposizioni di pittura italiana. Viterbo San Paolo cinque a zero*, “L’Europeo”, 31 ottobre 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

4. *È morto l’ultimo impressionista. Matisse portò gli stupefacenti nella pittura*, “L’Europeo”, 14 novembre 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto scritta.

5. *Il bel museo allestito a San Paolo da un italiano*, “L’Europeo”, 5 dicembre 1954. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

6. *Tra visi e grinte mancano i popolani*, “L’Europeo”, 2 gennaio 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e l’estratto a stampa.

7. *Erano ingegni lunatici o saturnini*, 13 febbraio 1955. Contiene l’estratto a stampa.

8. *L’ultima grande vicenda prima del diluvio dell’arte*, “L’Europeo”, 13 marzo 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

9. *Questa volta nel Belgio pochi quadri italiani*, “L’Europeo”, 3 aprile 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e l’estratto a stampa.

10. *Visto controluce è affine a Proust [Bonnard]*, “L’Europeo”, 17 aprile 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.

11. *La mostra friabile degli Etruschi*, “L’Europeo”, 29 maggio 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.

12. *I desperados milanesi e i raffinati veneziani*, “L’Europeo”, 12 giugno 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.

13. *Giorgione a Palazzo Ducale*, “L’Europeo”, 19 giugno 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.

14. *Uno snob che venne a imparare in Italia le belle maniere*, “L’Europeo”, luglio-agosto 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.

15. *Non era sempre in estasi*, “L’Europeo”, 28 agosto 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.

16. *Perché perseguitano Fra Galgario (Umiliati e offesi) Sapeva sorridere del fasto della sua epoca*. “L’Europeo”, 18 settembre 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.

17. *Varsavia ebbe dall'Italia il suo grande pittore*, "L'Europeo", 9 Ottobre 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto ed estratto a stampa.
18. *Utrillo il disperato*, "L'Europeo", 20 novembre 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
19. *Gli anni eroici dai futuristi e dei metafisici*, "L'Europeo", 11 dicembre 1955. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e appunti manoscritti.
20. *Il verso libero di De Pisis*. "Il Giorno", 3 maggio 1956, p. 9 (2 fascicoli: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche piano di altri articoli per lo stesso giornale (forse inediti).
21. *Buona pittura di gentiluomo di campagna*, "L'Europeo", 22 gennaio 1956. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto.
22. *Questa sua arte è un peccato veniale*, "L'Europeo", 31 marzo 1956. Contiene testo manoscritto.
23. *I Primitivi italiani all'Orangerie*, "Il Giorno", 26 maggio 1956, p. 9. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e estratto a stampa.
24. *La mostra a Roma del Seicento europeo*, "L'Europeo", 20 gennaio 1957. Contiene testo dattiloscritto e estratto a stampa.
25. *I capolavori nell'immondezzaio*, "L'Europeo", 2 giugno 1957. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e estratto a stampa.
26. *Affreschi in agonia*, "Epoca", 8 Settembre 1957, p. 17. Contiene ritaglio di giornale.
27. *La mostra di Carrara. Una Biennale della scultura*, "L'Europeo", 13 ottobre 1957. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
28. *Zero in storia, zero in pittura*, "L'Europeo", 20 ottobre 1957. Contiene l'estratto a stampa.
29. *I quadri degli Uffizi in Germania*, "L'Europeo", 24 Novembre 1957 (3 fascicoli: a-c). Contiene il testo dattiloscritto e la fotocopia dell'estratto a stampa. Contiene anche elenchi di articoli, 1954-1957; inoltre lettera di Anna P. Valerio a Boschetto (1973) sui testi di RL su "L'Europeo". Contiene infine ritaglio dell'articolo di F. Arcangeli apparso su "L'Europeo", 24 giugno 1956.
30. *Trecento bolognese*, "Giornale dell'Emilia", 28 maggio 1958, p. 3. Contiene l'estratto a stampa.
31. *Una mostra a Verona (Altichiero Stefano Pisanello)*, "L'Approdo Letterario", IV, 1958, pp. 3-11. (2 fascicolo: a-b). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche appunti e versioni manoscritte.
32. *Un possibile scenografo per il Goldoni*, "Studi Goldoniani" (Civiltà Veneziana 6), 1958, 755-758. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto ed estratto a stampa.

33. *À propos de Valentin*, “La Revue des Arts”, 1958, VIII, 2, pp. 59-66. Contiene copia manoscritta, dattiloscritta ed estratto a stampa.
34. *Vicende delle mostre d’arte antica*, “L’Approdo Letterario”, V, 1959, pp. 3-22. Contiene estratto a stampa con lettera di Vittorio Malinverni, 1959.
35. *Le tavole di Vipiteno*, “L’Espresso”, 11 ottobre 1959, p. 8. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e ritagli di giornale con recensioni e dibattito.
36. *Aggiunte e Marginalia*, “Varia velazqueña”, Madrid 1960.
37. *La cultura artistica in Italia*, “Il Contemporaneo”, 26-26, maggio-giugno 1960, pp. 6-12. Contiene testo a stampa.
38. *Introduzione a numero monografico su Giorgio Morandi*, “L’Approdo Letterario”, X, 1964. Contiene testo manoscritto e lettera di Carlo Bertelli, 1964.
39. *Sulla data di morte di Artemisia Gentileschi*, “Mitteilungen des Kunthistorischen Institutes in Florenz”, X, II/III 1964, p. 201. Contiene testo manoscritto.
40. *Il listino degli Uffizi*, “Il Corriere della Sera”, 10 giugno 1965, p. 3. Contiene il ritaglio.
41. *L’esportazione delle opere d’arte*, “L’Europa”, 1967, p. 40. Contiene testo manoscritto e a stampa.
42. *New postulates about Piero: Recensione a C. Gilbert, Change in Piero della Francesca*, “TLS” 3 luglio 1969. Contiene ritaglio.

Sottoserie C:

SCRITTI INEDITI

SCATOLA 75

Trascrizione dattiloscritta appunti RL sezione progetti:

- *Il cielo può attendere* 3 fascicoli + folders originali (ms.)
Contiene elenchi di argomenti, fotografie b/n, trasparenti a colori; due lettere e una cartolina. Contiene anche gli involucri originali con titoli manoscritti da RL: 15 immagini b/n, tre trasparenti
- *Sempre per l’Anselmi*
- *Pacino di Buonaguida*
- Poussin e le incisioni nelle vite del Bellori
- Secentisti bolognesi
- Celebrazioni dantesche 1965
- Mostra genovese
- Mostra 1915-1935 (Roberto Tassi)
- *Ricorsi o continuità?*
- Raccolta Feroldi

Contiene lettere di Dell'Acqua e Feroldi a proposito della mostra relativa alla Raccolta Feroldi, organizzata da Dell'Acqua e tenutasi a Milano nel 1942

- Redazione degli Umbri
- Preti neoveneziano
- Osservazioni sulle incisioni per il Fontana

Sottoserie: D

RACCOLTE DI SCRITTI

SCATOLA 76

OPERE COMPLETE, 1961-1985

1. Menabò delle illustrazioni per il Volume II delle *Opere Complete* (*Saggi e ricerche. 1925-1928*); appunti manoscritti e scritti (manoscritti e dattiloscritti) pubblicati nelle *Opere Complete*. È presente anche un disegno di mano di RL.
2. Piano editoriale per le *Opere Complete*, contenente un'introduzione agli *Scritti giovanili*, appunti sulle *Opere Complete*, piani di pubblicazione, sommari dei volumi e indici delle illustrazioni, sia manoscritti che dattiloscritti. È inoltre presente un piano di pubblicazione delle *Opere Complete* edito dalla casa editrice Sansoni e una lettera manoscritta inviata da Antonio Boschetto (12 novembre 1965) allegata ad un elenco dattiloscritto degli scritti di RL. Contiene anche una recensione al Vol. IV delle *Opere Complete* (*"Me pinxit. e quesiti caravaggeschi. 1928-1934*).
3. Premessa manoscritta alle *Opere Complete*.
4. Presentazione manoscritta al Volume I delle *Opere Complete* (*Scritti giovanili. 1912-1922*); 6 differenti stesure di avvertenze per il lettore introduttive allo stesso volume, fra cui un breve testo denominato *Autocritica*. Sono inoltre presenti alcune pagine di appunti manoscritti su questi stessi argomenti.
5. 3 differenti stesure di un'introduzione manoscritta al Volume II delle *Opere Complete* (*Saggi e ricerche. 1925-1928*) e un manoscritto contenente *Ringraziamenti*.
6. Dattiloscritto annotato a mano da Antonio Boschetto contenente le avvertenze alla tipografia per la correzione e l'impaginazione del Volume VII delle *Opere Complete* (*'Giudizio sul Duecento' e ricerche sul Trecento nell'Italia Settentrionale. 1939-1970*).
7. Menabò del Volume VII delle *Opere Complete* (*'Giudizio sul Duecento' e ricerche sul Trecento nell'Italia Settentrionale. 1939-1970*) annotato a mano da Antonio Boschetto.
8. Bozze del Volume VII delle *Opere Complete* (*'Giudizio sul Duecento' e ricerche sul Trecento nell'Italia Settentrionale. 1939-1970*) annotate a mano da Antonio Boschetto.
9. Appunti manoscritti sul piano editoriale per il Volume XIII delle *Opere Complete* (*Critica d'arte e Buongoverno. 1938-1969*) e dattiloscritto dell'introduzione al volume dal titolo *Per la preparazione all'antologia*.

10. 23 ritagli di giornale e 2 estratti di riviste utilizzati per il Volume XIV delle *Opere Complete (Scritti sull'Otto e Novecento. 1925-1966)*.
11. Materiale da consegnare alla casa editrice Sansoni per la composizione del Volume XV delle *Opere Complete*, a cura di Maria Letizia Strocchi, in seguito non pubblicato. Contiene un elenco dei materiali consegnati alla casa editrice Sansoni, le fotocopie numerate con i testi da inserire nel volume - precedute dall'indicazione della pubblicazione da cui sono state tratte - una bibliografia dei contributi di RL contenuti nel volume, un estratto e una fotocopia del saggio introduttivo di RL al volume di A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano 1973, dal titolo *Problemi di lettura e problemi di conservazione*.
12. Bozze del Volume XV delle *Opere Complete*, in seguito non pubblicate, annotate a mano da Maria Letizia Strocchi.

"PALAZZO NON FINITO", 1995

SCATOLA 77

1. 3 pagine manoscritte da RL contenenti il piano editoriale del *Palazzo non finito*, l'elenco delle riproduzioni necessarie per la pubblicazione del testo e un elenco manoscritto degli artisti presentati nel contributo *Misure del Trecento o Valori del Trecento*, che in origine doveva essere contenuto nel *Palazzo non finito*. Sono inoltre contenute 4 lettere, di cui una manoscritta, di Cristina Montagnani a Mina Gregori (dal 03 gennaio 1990 al 21 luglio 1990) in merito all'edizione del *Palazzo non finito*, una lettera manoscritta di Cesare Garboli a Francesco Frangi (29 marzo 1990) e una lettera di Francesco Frangi a Mina Gregori (17 luglio 1989) con un elenco di scritti inediti di RL pubblicabili nel *Palazzo non finito*. È inoltre presente un dattiloscritto contenente i criteri di edizione dell'opera.
2. Fotocopie dei manoscritti di RL pubblicati in *Palazzo non finito* (2 fascicoli: a-b): *Carlo Saraceni* (1917); *Giunte e varianti ai due Gentileschi* (1920-1921); *L'esordio di Lazzaro Bastiani* (1925-1926); *Vexata quaestio (La collaborazione di Masolino e Masaccio)* (1925-1926).
3. Dattiloscritti degli scritti di RL pubblicati in *Palazzo non finito* (3 fascicoli: a-c): *I preparatori del naturalismo* (1910-1911) (2 redazioni); *Keine Malerai. Arte Boreale?* (1914) (2 redazioni); *Giunte e varianti ai due Gentileschi* (1920-1921) (2 redazioni); *Due tavolette del Parenzano a Lucca* (1920-1925 circa); *L'esordio di Lazzaro Bastiani* (1925-1926); *Vexata quaestio (La collaborazione di Masolino e Masaccio)* (1925-1926).
4. Fotocopie dei manoscritti di RL non pubblicati in *Palazzo non finito* (3 fascicoli: a-c): recensione a: J. Meier-Graefe, *Éduard Manet*, München, 1912 (post 1912); *Appunti su Lovere e la Galleria Tadini* (1913); *Note di viaggio* (1913); *Ricorsi o continuità* (post 1914); *Problemi cinquecenteschi* (1915); *Le Arti* (1918); *Appunti sul pittore Giovanni Antonio Molineri da Savigliano* (senza data).
5. Dattiloscritti degli scritti di RL non pubblicati in *Palazzo non finito* (4 fascicoli: a-d): *Appunti su Lovere e la Galleria Tadini* (1913); recensione a: Fritz R. Vanderpyl, *De Giotto e Puvis de Chavannes*, Paris, 1913 (post 1913); *Ricorsi o continuità* (post 1914) (2 redazioni); *Problemi cinquecenteschi* (1915); *Visita alla mostra del giocattolo italiano* (1916); *Le Arti* (1918); *Leonardo* (1919); *Bonnard* (1921); recensione a: Mariano Luigi Patrizi, *Il Caravaggio e la nova critica d'arte*, Recanati, 1921 (post 1921). *Identità teoretica e storica delle arti figurative*

(1923); *Arte a Milano* (senza data); *Eredi Boccioni* (senza data); *Esposizione di Ingres* (senza data); *L'insegnamento del disegno* (senza data)

Serie VI

INSEGNAMENTO (1924-1964)

SCATOLA 78

1. Manoscritto e appunti per la prolusione all'anno accademico 1923-24 presso l'Università di Roma dal titolo *Unità teoretica e storica delle arti figurative*. Contiene anche il dattiloscritto dello stesso testo probabilmente realizzato durante l'elaborazione de *Il Palazzo non finito*, raccolta di scritti giovanili di RL e un taccuino che reca l'intitolazione *Appunti per il libro sull'Unità [teoretica e storica] delle arti figurative ossia della "poesia figurata"*.
2. Note manoscritte sul corso di libera docenza dell'anno accademico 1924-25 presso l'Università di Roma *Rapporti dell'arte italiana con l'arte europea dal '400 alla fine del '700*.
3. Programma manoscritto da Anna Banti del corso di libera docenza per l'anno accademico 1925-26 presso l'Università di Roma: *Svolgimento della pittura spagnola dal secolo XIV alla fine del XVII con particolare relazione all'arte italiana*.
4. Programma manoscritto del corso di libera docenza per l'anno accademico 1926-27 presso l'Università di Roma: *Storia della pittura francese ed italiana dal neoclassicismo ad oggi*.
5. Testo manoscritto ed elenco delle illustrazioni del corso dell'anno accademico 1934-35 presso l'Università di Bologna: *La pittura del Trecento nell'Italia Settentrionale*.
6. Dattiloscritto del corso dell'anno accademico 1934-35 presso l'Università di Bologna: *La pittura del Trecento nell'Italia Settentrionale*.
7. Testo manoscritto del corso dell'anno accademico 1935-36 presso l'Università di Bologna: *Il tramonto della pittura medioevale in Italia*.
8. Programma manoscritto da Anna Banti dei corsi programmati per l'anno accademico 1937-38 presso l'Università di Bologna, dal titolo *Il concetto di identità e il concetto di distinzione fra le arti figurative dalla metà del '700 ai nostri giorni* per il corso di Estetica e *Giovanni Bellini e lo svolgimento della pittura veneziana dalla metà del '400 al 1516* per il corso Storia dell'Arte; taccuino in cui è presente una minuta dei programmi di questi due corsi e altri appunti.
9. Testo manoscritto del corso dell'anno accademico 1939-40 presso l'Università di Bologna: *Caravaggio. I precedenti*.
10. Testo manoscritto del corso dell'anno accademico 1940-41 presso l'Università di Bologna: *La pittura fiorentina dalla venuta di Giovanni da Milano al 1420 circa*.
11. Taccuino manoscritto contenete appunti sul corso *La pittura fiorentina dalla venuta di Giovanni da Milano al 1420 circa*
12. Programma manoscritto del corso dell'anno accademico 1941-42 presso l'Università di Bologna su Masolino e Masaccio, di cui non è però riportato nel dettaglio il titolo.

13. Bibliografia sommaria, elenco delle immagini proiettate durante le lezioni e inizio del testo del corso tenuto nell'anno accademico 1945-46 presso l'Università di Bologna, dal titolo *La pittura veneziana del Trecento e del Quattrocento*. Testi manoscritti.
14. Quaderno contenente gli appunti per il corso dell'anno accademico 1945-46, qui denominato *5 secoli di pittura veneta*, suddivisi in appunti per il corso di Storia dell'Arte, per le lezioni introduttive di Estetica e una premessa scritta in occasione del suo rientro all'Università di Bologna dopo il periodo di sospensione; fogli sciolti con appunti manoscritti ricollegabili alle lezioni di Estetica.
15. Testo manoscritto del corso dell'anno accademico 1946-47 presso l'Università di Bologna: *La pittura del '400 a Venezia dagli inizi di Giovanni Bellini*; due elenchi delle immagini da proiettare durante le lezioni, di cui uno di mano di Anna Banti.
16. Testi manoscritti per il corso tenuto nell'anno accademico 1947-48 presso l'Università di Bologna, dal titolo *La pittura veneziana dalla maturità di Giovanni Bellini al principio del '500*: presentazione del corso, testo delle lezioni, due elenchi delle immagini da proiettare durante le lezioni, di cui uno di mano di Anna Banti, due fogli sciolti con appunti sul corso.
17. Testo manoscritto per il corso dell'anno accademico 1947-48, qui denominato *La pittura veneziana dalla fine del '400 alla morte di Tiziano*: scaletta degli argomenti da trattare, presentazione del corso e appunti per le lezioni.
18. Dattiloscritto annotato a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1947-48, qui denominato *Cenni sulla fortuna del Carpaccio nella critica*.
19. Programma manoscritto del corso per l'anno accademico 1948-49, da svolgersi forse presso l'Università di Roma: *La cultura di Giotto giovane ad Assisi e sua diffusione. Elementi classicistici e elementi gotici di questa cultura: elementi romanici*.
20. Elenco manoscritto dei corsi universitari svolti presso l'Università di Bologna dal 1934-35 al 1946-47.
21. Appunti manoscritti su di un corso non identificato di Estetica dal titolo *Unità formale delle arti figurative*.
22. Testo manoscritto e dattiloscritto di un corso non identificato di Estetica dal titolo *Identità formale delle "Arti belle" od anche "L'Arte figurativa"*.
23. Appunti manoscritti per lezioni universitarie facenti riferimento a corsi non identificati e relativamente ad una tesi di laurea su Donato Creti di una studentessa identificata solamente con il cognome Donati.

SCATOLA 79

1. Dattiloscritto annotato a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1949-50 presso l'Università di Firenze: *La pittura fiorentina del Trecento dopo Giotto*.
2. Calendario dell'anno accademico 1950-51, stampato dall'Università degli Studi di Firenze, annotato a mano con gli orari delle lezioni, delle visite e degli appelli di esame.

3. Fogli sciolti e pagine di un quaderno manoscritto contenenti appunti, denominati *Lezioni teoretiche*, su di un corso di Estetica tenuto presso l'Università di Firenze nell'anno accademico 1950-51.
4. Programma manoscritto e dattiloscritto (con annotazioni a mano) delle dispense del corso dell'anno accademico 1950-51 presso l'Università di Firenze: *Michelangelo da Caravaggio*.
5. Fogli sciolti manoscritti e dattiloscritti su Caravaggio, utilizzati per la preparazione del corso *Michelangelo da Caravaggio*.
6. Calendario dell'anno accademico 1951-52, stampato dall'Università degli Studi di Firenze, annotato a mano con gli orari delle lezioni, delle visite e degli appelli di esame.
7. Programma dattiloscritto annotato a mano del corso dell'anno accademico 1952-53 presso l'Università di Firenze: *Il cosiddetto "manierismo" nel Cinquecento Italiano e la sua diffusione in Europa*.
8. 3 copie di dattiloscritti annotati a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1953-54 presso l'Università di Firenze: *La pittura umbra dalla prima metà del Trecento*. La prima copia del dattiloscritto, che è la più antica delle 3 ed è battuta a macchina con inchiostro blu, inizia con la pagina 41. Sono presenti anche alcune annotazioni di Anna Banti.
9. 2 copie, suddivise in 2 volumi rilegati, di dattiloscritti annotati a mano delle dispense del corso *La pittura umbra dalla prima metà del Trecento*. Sono presenti anche alcune annotazioni di Anna Banti.
10. Fotocopie degli appunti sulle lezioni del corso *La pittura umbra dalla prima metà del Trecento*. Il manoscritto originale non è conservato in archivio.
11. Programma d'esame dattiloscritto annotato a mano del corso *La pittura umbra dalla prima metà del Trecento*.

SCATOLA 80

1. Dattiloscritto annotato a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1954-55 presso l'Università di Firenze: *La cerchia di Caravaggio nei primi decenni del Seicento a Roma*.
2. Dattiloscritto, suddiviso in 2 volumi rilegati, annotato a mano delle dispense del corso *La cerchia di Caravaggio nei primi decenni del Seicento a Roma*.
3. Dattiloscritto, suddiviso in 2 volumi rilegati, annotato a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1955-56 presso l'Università di Firenze: *La Pittura bolognese del '300*.
4. Dattiloscritto della seconda parte delle dispense del corso *La Pittura bolognese del '300*.
5. Fogli sciolti manoscritti contenenti le lezioni introduttive al corso dell'anno accademico 1958-59 presso l'Università di Firenze: *Seguito dei bolognesi*. Le lezioni introduttive sono qui denominate *Problemi di lettura e problemi di conservazione*.
6. Dattiloscritto annotato a mano delle dispense del corso dell'anno accademico 1958-59 presso l'Università di Firenze: *La pittura lombarda del Trecento*.

7. Dattiloscritto con alcune annotazioni a mano, principalmente di Anna Banti, delle dispense del corso dell'anno accademico 1959-60 presso l'Università di Firenze: *La pittura e la miniatura lombarda del Trecento o del gotico internazionale*.
8. Dattiloscritto annotato a mano, principalmente da Anna Banti, delle dispense del corso dell'anno accademico 1960-61 presso l'Università di Firenze: *Problemi di lettura e problemi di conservazione*.
9. Fogli sciolti manoscritti, con l'aggiunta di alcune pagine fotocopiate, contenenti appunti per i corsi degli anni accademici 1949-50 fino al 1955-56.
10. Taccuino manoscritto contenente gli appunti per i corsi tenuti presso l'Università di Firenze negli anni accademici 1949-50 fino al 1957-58.
11. Taccuino manoscritto contenente gli appunti per i corsi tenuti presso l'Università di Firenze negli anni accademici 1957-58 fino al 1960-61.
12. Fogli sciolti contenenti appunti per le lezioni del corso tenuto presso l'Università di Firenze nell'anno accademico 1963-64.
13. Appunti manoscritti per lezioni universitarie facenti riferimento a corsi non identificati.
14. Elenco manoscritto dei corsi universitari svolti presso l'Università di Firenze dal 1949-50 al 1960-61.

SCATOLA 81

1. Foglio sciolto manoscritto contenente un elenco di temi possibili per gli studenti.
2. Postille manoscritte alle tesi di laurea di Luciano Bellosi, Enrico Castelnuovo, De Mattia (senza nome), Giuseppe Ferrara, Laura Ferrari, Carla Lonzi, Manetti (senza nome), Giuliana Mazzarocchi, Giuliano Frabetti, Gabriella Geuendalini, Giovanni Previtali, Gino Ravaioli, Donato Sanminiatelli e altri allievi di cui non è specificato il nome.
3. Elaborati per esercitazioni, manoscritti e dattiloscritti, degli studenti universitari di RL, con alcune sue annotazioni a mano (A-D): Giulia Arrigucci (4 esercitazioni, di cui una datata 1950), Mina Bacci, Maria Teresa Barbieri Palmieri (1943), Marta Bartolo, Wanda Bergamini, Dina Bevini, Giuliana Biavati, Evelina Borea, Idamaria Botto (1951), Alberto Busignani (1952), Adele Capra, Giulio Cavalieri, Maria Pia Campiani, Agostino Chigi (2 esercitazioni), Maria Grazia Ciardi Dupré, I. Compiano (solo iniziale del nome), Luciano Cuppini e Antonietta Di Tomaso (2 esercitazioni).
4. Elaborati per esercitazioni, manoscritti e dattiloscritti, degli studenti universitari di RL, con alcune sue annotazioni a mano (G-Z): Angelo Guglielmi, Ornella Fanti, Maria Luisa Faroldi, Giuseppe Ferrara, Anna Forlani (1951), Flora Giorgi, Anna Luisada, Alberto Martini (2 esercitazioni), Micali (senza nome), B. M. Mori (solo iniziali del nome) (2 esercitazioni), Luciana Paoletti, Marica Paponi, F[...] Pestellini (?), Margherita Pinacci, Romana Poggi, Annarosa Poli, Giovanni Previtali (1955), Rina Radici, Marietta Raffioni (1943), Rossana Rimondini, Marisa Sabbatini, Donato Sanminiatelli (1952), Mara Sargenti (due esercitazioni), Gualtiero Schoenenberger, Fiorella Scricchia (3 esercitazioni), Gertrude Spettoli, Fernando Tempesti, Carlo Ulcigrai, Carlo Volpe, Paola Zanarini,

5. Elaborati per esercitazioni, manoscritti e dattiloscritti, degli studenti universitari di RL, con alcune sue annotazioni a mano. Non firmati.
6. Elaborati diversi. Copia della tesi di laurea di Luciano Alberti dal titolo *Linee di sviluppo della scenografia italiana melodrammatica nel passaggio dal Barocco al Neoclassicismo* (relatore Alfredo Bonaccorsi) con alcuni fogli sciolti manoscritti con osservazioni di RL; copia della tesi di laurea di Ebe Fiorentini dal titolo *"I Ceri di Gubbio"* (relatore Nicola Ottokar); dattiloscritto e manoscritto con disegni di Zimari A. Cox: *The First Bath of Christ in Venetian Panel Paintings (1280-1340)*.

SCATOLA 82

1. Fotografia per il concorso presentato su "Paragone": *"Il nostro indovinello a premio"*, 1, 1950, p. 64.
2. 196 fotografie in bianco e nero (da 13,5 X 8 cm. a 31,5 X 24,5 cm.) di opere ritenute false per le lezioni universitarie di lettura e conservazione. Le fotografie recano sul retro alcune annotazioni manoscritte sia da RL che da altre mani. (8 fascicoli: a-h).
3. 7 fotografie in bianco e nero (2 grandi formati), una a colori, una cartolina natalizia illustrata, 3 ritagli in bianco e nero e uno a colori, 2 fotocolor e 1 slide a colori (da 10,5 X 15,5 cm. a 39 X 28 cm.) di opere ritenute false per le lezioni universitarie di lettura e conservazione. Le fotografie recano sul retro alcune annotazioni manoscritte sia da RL che da altre mani. Sono inoltre presenti due fascicoli annotati a mano da RL, che contenevano parte delle fotografie utilizzate per le lezioni.
4. 7 fotografie in bianco e nero (da 10,5 X 15 cm. a 20 X 26 cm.) di opere ritenute false per le lezioni universitarie di lettura e conservazione. Le fotografie recano sul retro alcune annotazioni manoscritte sia da RL che da altre mani e sono accompagnate da lettere e da expertise di altri studiosi.
5. 5 fotografie in bianco e nero (da 12,5 X 18 cm. a 21 X 29 cm.) di opere ritenute false per le lezioni universitarie di lettura e conservazione. Le fotografie recano sul retro alcune annotazioni manoscritte sia da RL che da altre mani e sono accompagnate da lettere e da expertise di altri studiosi. Sono inoltre presenti otto lettere ed expertise facenti riferimento a fotografie che non sono state rinvenute.
6. Due scritti dedicati a una presunta *Madonna del Gatto* leonardesca intitolati *Osservazioni sulla Madonna del Gatto ovvero Madonna mit der Katz* e *Una cosa ridicola*. I due scritti sono accompagnati da un articolo sulla *Madonna del Gatto*, da cui è stata ritagliata l'immagine del dipinto e conservata separatamente, e una fotografia di confronto.
7. Appunti preparatori e manoscritto di un articolo per "L'Europeo" dal titolo *Originali e copie*. Ritaglio di giornale contenente l'articolo di S. Telmon, *I falsi nell'arte in una mostra a Londra*, in "La Nazione", 8 febbraio 1961, p. 3.
8. Manoscritto di un articolo dal titolo *Omaggio ai copisti*. 7 fotografie in bianco e nero (da 19 X 26 cm. a 18 X 23 cm.) di copie di dipinti celebri eseguite da Nicholas Lochoff con un elenco dattiloscritto delle opere realizzate dal pittore russo e dei loro luoghi di conservazione.

Serie VII

DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI, ROMA (MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE), 1937-1939

(Facchinetti DBI: "Poco dopo la nomina a professore ordinario, nel 1937, [RL] ottenne - tramite il ministro dell'Educazione nazionale Giuseppe Bottai, già suo allievo al liceo Visconti di Roma - il comando alla Direzione generale delle antichità e belle arti di Roma. La collaborazione con la Direzione generale si sarebbe esaurita con l'intervento di freddo specialismo tecnico sul tema del catalogo generale, letto al convegno romano dei soprintendenti nel 1938".)

SCATOLA 83

1. *Mostra Melozzo, 1937.*
Contiene corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra, con copia lettere della Soprintendenza e della Prefettura, 1938.
2. Incarico direzione e controllo del restauro dei dipinti di Mantegna nella Camera degli Sposi del Palazzo Ducale di Mantova, 1938. Contiene lettera di conferimento incarico
3. Disegno legge sulla tutela delle antichità d'interesse artistico o storico. Contiene copia a stampa annotata.
4. Relazione sul servizio di catalogazione delle cose d'arte e sulle pubblicazioni relative. Contiene bozza e appunti manoscritti.
5. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti. Contiene appunti vari relativi all'attività.

Serie VIII

ALTRA ATTIVITÀ CULTURALE

Sottoserie A

CONVEGNI, CONFERENZE, COMUNICAZIONI E PRESENTAZIONI

Convegni, 1930-1960

6. *Conférence Internationale pour l'étude des méthodes scientifiques appliquées a l'examen et à la conservation des oeuvres d'art*, Roma 1930. Contiene programma e alcuni testi dattiloscritti degli interventi.
7. *Primo convegno dei critici d'arte antica.*? (1942?, 1948?) Contiene programmi del convegno, corrispondenza e testi manoscritti.
8. *Congresso della cultura italiana (Alleanza della cultura)*, 1948. Contiene corrispondenza e testi manoscritti.
9. *Congresso di Storia dell'arte*, Venezia 1955 (XVIII Congrès International d'Histoire de l'Art) (3 fascicoli: a-c). Contiene le copie dattiloscritte degli interventi dei relatori.

SCATOLA 84

1. *Convegno culturale italo russo*, 1958. Contiene appunti manoscritti.
2. *Convegno internazionale sulle mostre d'arte*, Milano 1959 (3 fascicoli: a-c). Contiene programma del convegno, testo introduttivo di RL (*Vicende delle mostre d'arte antica, Pro e contra circa le Mostre d'Arte Antica*) e altri testi manoscritti.
3. *Convegni della cultura della società italiana*, 1959-1960 (*Convegno sulla responsabilità intellettuale*, 6-7 giugno 1960) (3 fascicoli: a-c). Contiene corrispondenza, appunti e testi dattiloscritti: *Lettera-Relazione al Convegno sulla condizione della cultura artistica italiana*

CONFERENZE, 1935-1957:

4. *Festschrift für Walter Friedländer*, Freiburg, 10 marzo 1933. *La 'Santa Margherita' di Poussin nella Pinacoteca di Torino; L'autore della 'Piaga d'Atene' nella Galleria Cook a Richmond (Michel Sweerts)*. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche dattiloscritto del programma della giornata in onore di W. Friedländer.
5. *Cent'anni di pittura bolognese, 1330-1430*. Bologna "Pro-Derelitte", 1935/1936. Contiene testo dattiloscritto.
6. *Il problema di Stefano Fiorentino*: conferenza tenuta al Kunsthistorisches Institut Florenz (13 maggio 1943); poi a Parigi il 24 maggio. Contiene inviti alla conferenza.
7. *Il Caravaggio al traguardo di una mostra*, dicembre 1950. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
8. *Fortuna del Caravaggio*: discorso tenuto al Circolo della Stampa, 16 luglio 1951. Contiene testo dattiloscritto con correzioni manoscritte.
9. *Caravaggio en de Nederlanden*: conferenza tenuta nell'ambito delle iniziative per il Convegno di Storia dell'Arte (Amsterdam 23-31 luglio 1952) associato alla mostra *Caravaggio e i caravaggeschi neerlandesi*. Contiene corrispondenza, liste di opere e appunti manoscritti.
10. *Conferenza sui manieristi olandesi*, dicembre 1953. Contiene appunti manoscritti.
11. *Problemi lotteschi*: conferenza tenuta in concomitanza con la mostra del Lotto (serata di chiusura: 18 ottobre 1953). Contiene testo manoscritto e dattiloscritto.
12. *Les Primitifs Italiens à l'Orangerie*, maggio 1956 et *Lectures a Paris* (2 fascicoli: a-b). Contiene elenco opere mostra, lettera di Michel Laclotte e ritagli di giornale.
13. *Problemi di lettura critica e problemi di conservazione*, Parigi 25 maggio 1956. Contiene testo manoscritto, dattiloscritto e un ritaglio di giornale.
14. *Una particolarità della pittura lombarda*. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto, Brera 1957 (in occasione del dono della *Resurrezione* di Giovanni Cariani). Contiene anche invito alla conferenza.

PRESENTAZIONI E ALTRO:

15. Presentazione del libro di Giuliano Briganti, *La Maniera italiana*, Ed. Riuniti, 1961. Contiene testi manoscritti.
16. Presentazione del libro di Augusta Ghidiglia Quintavalle sugli Affreschi del Correggio a San Giovanni Evangelista, novembre 1962. Contiene testo dattiloscritto.
17. Presentazione del libro di Ferdinando Bologna *La pittura italiana delle origini*, 1962. Contiene testi manoscritti e dattiloscritti.
18. Presentazione del libro di Visentini su [Amerigo] Bartoli, 1968. Contiene testo dattiloscritto.
19. Presentazione del libro di Giuliano Br[iganti], *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, 1962. Contiene testi manoscritti.
20. *Note sul libro di Lele d'Amico*. Contiene testi manoscritti.
21. *Presentazione del libro di Attilio Bertolucci, Dopo l'anno Mille*, 1965. Contiene testo manoscritto.
22. *Laurea "ad honorem" a Bernardo Berenson*. Testo recitato per il conferimento della laurea da parte dell'Università degli studi di Firenze, 8 maggio 1956. Contiene testo dattiloscritto estratto dal verbale della facoltà del 8 ottobre 1955 e bozze di testi manoscritti.
23. *Osservazioni per la proposta della Commissione Reale per il Riordinamento degli Studi Superiori. Parte II. Relazioni e proposte speciali delle Sottocommissioni di Facoltà, 1914*. Contiene bozza manoscritta e in parte stenografata.
24. *Osservazioni per la proposta di riforma universitaria (per la st[oria] d[ell] Arte)* (1960-1966). Contiene bozza manoscritta di discorso.
25. *Osservazioni sullo stato dell'insegnamento della storia dell'arte nei licei sulla base delle relazioni trasmesse dai licei italiani*. Contiene bozza di lettera di accompagnamento allo scritto all'Ispettorato dell'Insegnamento Medio Pubblico e Privato e bozza manoscritta della relazione e appunti manoscritti.
26. *Commemorazione Michelangelo*: conferenza tenuta presso l'Accademia dei Lincei, novembre 1964. Contiene lettera di Mauro Picone (26 febbraio 1964) e appunti manoscritti.
27. *Critica d'arte*. Relazione tenuta al Pen Club, Venezia, 1949. Contiene lettere di Umberto Morra e Luciano Anceschi; testi manoscritti e dattiloscritti.

Sottoserie B:

MOSTRE

SCATOLA 85

1. *Questioni sulla mostra di Forlì*[Mostra Melozzo], 1938. Contiene corrispondenza (Wilhelm R. Valentiner e minute manoscritte di RL a Rezio Buscaroli e a "Signorina").
2. *Mostra San Francisco 1938*. Contiene testo manoscritto, corrispondenza ed elenchi di opere per la Golden Gate Exhibition.
3. *Elenco delle opere da richiedere in U.S.A. per la Mostra del 1942*. Contiene elenchi di opere.
4. *Mostra personale del pittore Carlo Carrà*, Bologna 1948. Catalogo con testo di Francesco Arcangeli: RL risulta quale presidente del comitato ordinatore.
5. *Mostra della pittura bolognese del Trecento*, Bologna 1950 (9 fascicoli: a-i). Contiene: testo dell'introduzione a stampa con correzioni e schede, appunti da fonti ed elenchi, corrispondenza, 1949-1952 (A. Sorrentino, Mauro Pelliccioli, Xenia Visconti, Federico Hermanin), *Libro Bolognese* (miniatura), *Piano, consistenza e significato della mostra di Bologna* (testo manoscritto e dattiloscritto), *Commento antologico alla fortuna critica del Trecento bolognese* (testo manoscritto e dattiloscritto), *Trecentisti bolognesi* (appunti con molti schizzi), *Vitale da Bologna e i suoi affreschi nel Camposanto di Pisa* (Conferenze del 1930 presso la Regia Università i Pisa e del 1931 presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze): testo manoscritto e dattiloscritto. Estratti dal "Bollettino d'arte" e "Il Comune di Bologna".
6. *Mostra Serodine 1950* (3 fascicoli. a-c). Contiene: Ispettorato dei Musei e degli Scavi di Locarno: *Catalogo critico, documentazione e bibliografia a cura di Roberto Longhi*; catalogo; documenti trascritti, corrispondenza, e manoscritto RL, appunti, testo dattiloscritto, recensioni e ritagli.

SCATOLA 86

1. *Mostra del Caravaggio e dei Caravaggeschi*, Milano 1951 (5 fascicoli: a-e). Contiene: Corrispondenza (F.G. Pariset, Costantino Baroni, Achille Marazza, Maria Puglisi in Calzanara, Federico Zeri, Luigi Rosselli, Datri, Giovanni Incisa della Rocchetta, Alberto Riccoboni, Roberto Carità, Francesco Sulpizi, Enriqueta Harris, Leonardo Borgese, Ferdinando Bologna, P. de Boer, Guido Viti, Vitale Bloch, Monzani, Gabriele Fantuzzi, Mina Gregori, 1950-1952); elenchi artisti, opere e pianta della sede mostra; appunti e schizzo (ritratto di pittore); testi manoscritti e dattiloscritti con buste originali. Contiene anche testo manoscritto *Bilancio della mostra del Caravaggio* e quaderno con appunti manoscritti.
2. *Fontainebleau 1952* (2 fascicoli). Contiene corrispondenza, testo manoscritto, elenchi e bozza dattiloscritta.
3. *Pittori della Realtà in Lombardia* (3 fascicoli: a-c). "Corrispondenza per la mostra 1953". Contiene programma della mostra corrispondenza, testi manoscritti.
4. *Mostra del Beato Angelico*, Firenze 1955. Contiene corrispondenza ed elenchi.
5. *Mostra di Degas e l'Italia*, Firenze 1955. Contiene corrispondenza appunti ed elenchi.
6. *Mostra Giorgione*, Venezia 1955. Contiene testo dattiloscritto e appunti.

7. *Mostra del Seicento Europeo, 1956-1957*. Contiene testi manoscritti.
8. *Progetti di Mostre 1956*. Contiene appunti manoscritti e corrispondenza con Bruno Molajoli.
9. *Mostra Jacopo Bassano, 1957*.
10. *Mostra di Rosai al "Fiore", 1957*. Contiene testi dattiloscritti di vari autori, fra i quali Carla Lonzi e Alessandro Parronchi.

SCATOLA 87

1. *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza (Milano, 1958)* (6 fascicoli: a-f). Contiene corrispondenza, testi manoscritti, schemi ed elenchi.
2. *Mostra Italiana in Russia, 1958*. Contiene corrispondenza ed elenchi.
3. *Mostra del Morazzone, Varese 1961* (2 fascicoli: a-b). Contiene testi manoscritti e corrispondenza.

BIENNALI

(Facchinetti cit: "cinque edizioni della Biennale, scalate tra il 1948 e il 1956, dove il L. sedette con incarichi ufficiali e orientò le scelte nel solco della tradizione figurativa che va da Gustave Courbet all'impressionismo, fino ai *fauves*; e dai paesisti piemontesi dell'Ottocento a Carrà, fino al realismo di Renato Guttuso.)

4. *XXIV Biennale Venezia, 1948*. Contiene corrispondenza (25 lettere: Giulio Tibalducci, Giovanni Ponti, Rodolfo Pallucchini, 1947-1948); bozze manoscritte, liste.
5. *XXV Biennale Venezia, 1950* (2 fascicoli). Contiene corrispondenza (28 lettere: Rodolfo Pallucchini, Umbro Apollonio, Giovanni Ponti, Alessandro Parronchi, 1949-1950); elenchi artisti; minute riunioni e schizzi.
6. *XXVI Biennale Venezia, 1952* (2 fascicoli: a-b). Contiene corrispondenza (18 lettere: Rodolfo Pallucchini, Carlo Siviero, Nino Springolo, Adolfo Fila, Mario Guido Dal Monte, Attilio Corsetti, Michele Guerrisi, 1951-1952); elenchi artisti e schizzi.
7. *XXVIII Biennale Venezia, 1956* (2 fascicoli). Contiene corrispondenza (29 lettere: Massimo Alessi, Rodolfo Pallucchini, Lello Scorzelli, Bruno Lorenzelli, Francesco Messina, Ennio Morlotti, Orfeo Tamburi, Francesco Arcangeli, Marino Mazzacurati, Mario Novello, Giovanni Ponti, Wladimiro Dorigo, 1955-1958). Contiene anche comunicazioni dattiloscritte; elenchi artisti; appunti e schizzi.
8. *XXIX Biennale Venezia, 1958 DIMISSIONI*. Contiene corrispondenza (lettere e minute RL, Rodolfo Pallucchini, Giovanni Ponti) e ritagli di giornale.
9. *Corrispondenza varia Biennali, 1947- 1956* (lettere di RL, dattiloscritti Ente Autonomo Biennale, Rodolfo Pallucchini, Francesco Messina, Giovanni Ponti, Franco Ferrai, Mario Novello).

10. *Per la riforma della Biennale*. Contiene bozza manoscritta delle risposte di RL alla rivista "Metro" e lettera sul disegno di legge per il nuovo ordinamento della Biennale di Venezia inviato dal Partito Socialista italiano, 1968.

11. *XXI Biennale Venezia 1962*. Contiene testo e appunti manoscritti.

SCATOLA 88

QUADRIENNALI

1. Lettera (appunto manoscritto) a Giuseppe Bottai per il premio della critica della Quadriennale (1935).
2. *IX Quadriennale, 1965-1966*. Contiene materiali vari destinati alla pubblicazione su "La Fiera letteraria".

PREMI

3. *Premio Firenze, 1948*. Contiene testo autografo manoscritto della *Relazione della Commissione per il Premio Firenze 1948 per l'arte figurativa* e appunti.
4. *Premio La Spezia, 1955; 1959* (2 fascicoli: a-b). Contiene corrispondenza (Carlo Naef, Francesco Menzio, Renato Guttuso); stampati della manifestazione, appunti di testi manoscritti e testi dattiloscritti.
5. *Premio Marzotto, 1960*. Contiene corrispondenza (Edoardo Soprano, Camillo De Conque Casoli, elenchi artisti, appunti).
6. *Premio Feltrinelli per l'architettura* (Pier Luigi Nervi) e per la critica (Francesco Arcangeli), Accademia dei Lincei, 1968 (2 fascicoli: a-b). Contiene corrispondenza (Ernesto Gianni, John M. Jacobus, Oreste Ferrari), testi manoscritti, appunti.
7. Varie: contiene blocchetto, *Appunti per il Premio della critica sulla Biennale*; minuta lettera RL per Premio Viareggio, 1963.
8. Lettera per il Premio Viareggio, 1963-1968. Minuta e corrispondenza.

ALTRO

9. *Donazione Contini Bonacossi, 1965* (6 fascicoli: a-f). *Relazione Procacci*. Contiene elenchi, relazioni, stime firmate da Ugo Procacci, Mario Salmi. Il materiale è diviso per genere: maioliche, mobili, dipinti notificati, non notificati, con o senza importazione temporanea, richiesti, sculture. Seguono 3 fascicoli di fogli manoscritti con appunti vari e con qualche schizzo a penna.
10. *Quadri Eredità Feltrinelli, 1966*. Contiene corrispondenza (4 lettere: Gustavo Predaval, Cesare Grassetti, minuta RL, 1966), copia relazione e stima artistica del consulente d'ufficio Anna Maria Brizio, copia relazione Josè Gudiol Ricart (per quadro di Goya).
11. *Inchiesta Almanacco Bompiani, 1961*. Contiene modulo stampato dell'inchiesta relativa a temi dell'arte contemporanea, con bozza di risposte manoscritte.

EXPERTISE

Contiene 33 fascicoli di cui 24 ordinati alfabeticamente per artista, e 9 tematici e di miscellanea con copie di valutazioni di dipinti e corrispondenza. Fra i fascicoli tematici si ricordano: “Caravaggio”, “Artemisia Gentileschi e la mostra del 1965 a Pisa”; “Giorgione gli arcieri”; “Guardi”, “Guercino Radaelli”; “Rubens”. Molti manoscritti recano schizzi delle opere. Rara è la presenza di fotografie. I primi 9 fascicoli sono collocati nella scatola VI (12-20)

SCATOLA 89

gli altri (per autore: A-Z, nella VII)

Sottoserie: C

SCATOLA 90

ATTIVITÀ RELATIVA AL RESTAURO

1. Disegno di legge sul restauro monumentale (1930?). Contiene bozza a stampa e manoscritto.
2. Restauri Firenze 1966; Celebrazioni Giotto. Taccuino con materiale relativo all'alluvione fiorentina del 1966. Contiene pieghevole del convegno *Per la tutela del Patrimonio artistico e culturale italiano*. Contiene anche fogli sparsi: su *Giotto* (3 pp.).
3. Polemica sui restauri/ Vari (2 fascicoli: a-b). Contiene abbozzi di testi manoscritti, ritagli di giornale, e il catalogo della *Mostra di dipinti restaurati*, Roma, Palazzo Venezia 1953.
Contiene anche testo di Giorgio Piva, *Cose d'Arte* da l'*Enciclopedia del Diritto*, con lettera di accompagnamento (1962); appunti e testi manoscritti: *Pulitura e spulitura*, *Problema dei restauri*; lettere di De Angelis, Federico Zeri, e minute di RL. Contiene anche fotografie di dipinti.
4. *Relazione alla carta del restauro* (Brandi). Testo dattiloscritto.
5. *Affreschi Arezzo*. Contiene lettere di Vittori Moschini, Mauro Pelliccioli, Leonetto Tintori, testi manoscritti e dattiloscritti, ritagli di giornale, un'immagine a colori. Contiene anche una copia di Cavalcaselle, *Sulla conservazione dei documenti*, 1870.
6. *Pro e contra i restauri. Intervista di "Time" 1960 (through Sergio Cambi c/o la Nazione*. contiene testo manoscritto.
7. *Polemica e relazione restauri Santa Croce (Maso etc.)*, 1937. Contiene lettera di Ugo Ogetti, minute di RL, ritagli di giornale e appunti.
8. *Relazione sugli affreschi dei SS Severino e Sossio*, 1937. Contiene relazione dattiloscritta e testi manoscritti.
9. *Restauro affresco in san Domenico a Bologna*, 1937. Contiene lettere, relazione dattiloscritta (Luisa Becherucci), lettere Soprintendenza e Ministero, minute di RL.

10. *Fotografie b/n Madonna col Bambino etc.*
11. *Il quadro distrutto (Lippi?) / o Piero della Francesca di Urbino.* Contiene lettera di Mauro Pelliccioli, ritagli di giornale, 3 fotografie b/n.
12. *Relazione sul saggio di restauro ai dipinti del Mantegna alla Camera degli Sposi nel PD di Mantova e sugli affreschi del Correggio nell'atrio del S. Andrea di Mantova.* Contiene testo manoscritto.
13. *Appunti su Restauri.* Contiene conversazione con Ranuccio Bianchi Bandinelli, Editto Pacca (manoscritto); *Esposizione permanente dei restauri* testo dell'Istituto Centrale del Restauro.
14. *Storia e vicende delle esportazioni italiane,* Associazione Italiana per la cultura storico artistica, (24-25 NOV 1964) / *Opere principali esportate dall'Italia e soprattutto da Firenze nell'Ottocento.* Testi manoscritti.

Sottoserie: D

ATTIVITÀ RELATIVA AL RECUPERO E LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO E L'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA.

15. Commissione di esperti per l'amministrazione artistica istituita dal Ministro De Ruggero (16 ottobre 1944). Contiene lettere di incarico e descrizione lavoro commissione ed elenco membri, e appunti manoscritti.
16. Attività e dimissioni dalla delegazione per le restituzioni. Contiene faldone del Ministero degli affari esteri – delegazione per le restituzioni, intitolato *Deposito di Montagnana*, 25 luglio 1956, con lettere e copie di elenchi.
17. Relazione sul lavoro di recupero di Rodolfo Siviero, 11 giugno 1961 (Accademia dei Lincei) (ROMA). Contiene anche Commissione Vitetti-Siviero, 1962. Dimissioni dalla delegazione per le Restituzioni – quotidiani del 3 nov 1957. Contiene testo manoscritto.
18. Delegazione per le Restituzioni, 1965.
19. Recupero patrimonio, Corrispondenza 1966.
20. Tavole di Vipiteno e recupero patrimonio dopo la guerra
21. Proposte insidiose per la tutela del patrimonio artistico italiano/ Novembre 1965 / Lettera ad Alicata. – 3 novembre 1965.
22. Intervento ai Lincei per il disegno di legge per la Revisione della tassa alla esportazione degli oggetti d'antichità e d'arte, 9 dicembre 1967

SCATOLA 91

Insidie per la tutela del Patrimonio artistico / articoli vari.

Contiene corrispondenza con Tristano Codignola e copia disegno di legge: *Avocazione allo Stato del materiale artistico, storico e bibliografico recuperato in Germania e restituito allo Stato italiano dal Governo Militare Alleato*.

1. Corrispondenza con Ranuccio Bianchi Bandinelli, Mario Salmi, Adriano Seroni sull'argomento della tutela del patrimonio (2 fascicoli). Contiene anche estratti e copia delle leggi inerenti antichità e belle arti.
2. *Associazione di lavoro per la difesa del patrimonio artistico italiano*. Contiene materiale diverso, manoscritto e dattiloscritto. Contiene anche estratto *Documenti e discussioni* dalla rivista "Dialoghi di Archeologia", 1967 sui finanziamenti per il recupero delle opere archeologiche fiorentine alluvionate.
3. *Questione Torre di Pisa (Lumini)*. Contiene dossier sulle indagini storico-tecniche sul dissesto della Torre di Pisa (aprile 1967).
4. *Sorgane*. Contiene testi manoscritti e dattiloscritti.
5. *Riforma dell'amministrazione artistica in Italia, 1966-1967 – La relazione Franceschini*. Contiene bozze dattiloscritte del disegno di legge, corrispondenza, relazioni di Italia Nostra (Giuliano Briganti, Andrea Carandini, Federico Zeri), appunti manoscritti.
6. *Note alla Relazione di indagine della Commissione Franceschini*.
7. *Controrelazioni Procacci-Brandi al projecto C.L.R.* [Carlo Ludovico Ragghianti] *per la riforma della Soprintendenza*.

Sottoserie: E

CONTROVERSIE E POLEMICHE

8. *Questione Schönberger Gilardoni* (Serodine Lugano). Contiene corrispondenza, ritagli, testi dattiloscritti.
9. *Polemica sulla Mostra Spagnola a Roma, 1930*. Contiene testi manoscritti, ritagli di giornale, pubblicazione Amadore Porcella, *Revisioni alla mostra di pittura spagnola*; fascicolo di "Educazione fascista", luglio 1930, con articolo di Umberto Barbaro, *Antichi pittori spagnoli a Roma*.
10. *Causa a Torino* (2 fascicoli). Contiene testi manoscritti e dattiloscritti relativi alla causa su tredici dipinti in deposito presso la Galleria Sabauda, con stime e descrizioni. Contiene anche 42 fotografie b/n dei dipinti.
11. Relazione su un dipinto di Sholem Bertram Farber. Testo manoscritto. (*Perizia già consegnata nel Sett. 1952 giudice Colonna*)
12. *C.L. Ragghianti* Contiene testi manoscritti e dattiloscritti e ritagli di giornale relativi alla querela di Ragghianti a Giovanni Previtali e Roberto Longhi per un articolo apparso su Paragone. Contiene anche la ricevuta di pagamento dell'onorario dell'avvocato Giorgio Della Pergola.

13. Polemica con Borgese per la mostra della collezione Navarro al Palazzo Reale di Milano, 1964. Contiene testi manoscritti e dattiloscritti.
14. Causa nei confronti di Ugo Neri Pozza in merito ad un articolo apparso sulla rivista "Terraferma" relativo alla donazione della biblioteca di Igino Benvenuto Supino all'Università di Bologna. Contiene la corrispondenza con l'avvocato Pietro Casellati e la ricevuta di pagamento del suo onorario.

SCATOLA 92

Sottoserie: F

ATTIVITÀ INERENTE INSEGNAMENTO E L'UNIVERSITÀ

1. Concorso per una cattedra di ruolo in "Storia dell'arte e storia e stili dell'architettura" presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze (1941).
2. Concorso per abilitazione alla libera docenza in "Storia dell'arte medioevale e moderna", 1957-1958 (9 fascicoli: a-i). Contiene documentazione sul concorso, corrispondenza e appunti personali manoscritti di RL (membro della commissione). Contiene documentazione, curriculare ed elenchi pubblicazioni relativa ai candidati: Francesco Arcangeli; Paola Barocchi; Mino Borghi; Enzo Carli; Raffaello Causa, G. Battista Comandè; Paola Della Pergola; Italo Faldi; Francesco Filippini; Decio Gioseffi; Guglielmina Gregori; Andreina Griseri; Guido Ludovico Luzzatto; Marciano Agostinelli; Alessandro Marabottini; Valerio Mariani; Giovanni Mariacher; Antonio Morassi; Ottavio Morisani; Giulia Nicco Fasola; Rodolfo Pallucchini; Roberto Papini, Pasquale Rotondi, Luigi Salerno; Camillo Semenzato; Umberto Tibaldi; Giorgio Vigni; Carlo Volpe.
3. Concorso cattedra Catania, 1958. Contiene materiale curriculare e documentazione relativa ai candidati: Maria Luisa Gengaro; Umberto Tibaldi; Vincenzo Golzio; Ottavio Morisani; Luigi Grassi; Alfredo Puerari; Nicola Ivanoff; Decio Gioseffi; Aldo Bertini; Remigio Marini; Valentino Martinelli; Eugenio Battisti; Giuliano Briganti; Corrado Maltese; Pietro Zampetti; Ferdinando Bologna.
4. Concorso Assistente di Ruolo Università di Firenze, 1959 (Presidente Roberto Longhi). Contiene delibere, corrispondenza e verbali.
5. Curriculum di vari studiosi per concorsi (2 fascicoli)
6. *Fullbright Fellowship*, 1956-1957. Contiene graduatoria.
7. Concorso di studenti di liceo per un argomento di storia dell'arte.
8. Opere d'arte moderne nel progetto per la nuova Facoltà di lettere a Firenze. Contiene lettera di Carlo Pellegrini, Preside di Facoltà e testi manoscritti di RL.

SCATOLA 93

Sottoserie: G

INIZIATIVE EDITORIALI

1. *UTET*. Lettera a proposito della composizione da parte di RL di un volume di storia dell'arte italiana pubblicato dall'Unione Tipografico-Editrice Torino, 1942.
2. *Emporium*. Taccuino con indicazione "Emporium 1949, numero uno".
3. *Prospetto per una serie di piccole monografie di "Paragone"*.
Contiene elenco artisti.
4. *Encyclopaedia universalis Paris*. Contiene corrispondenza, testi dattiloscritti ed elenchi per la pubblicazione di un'enciclopedia per *Le Club du livre*.
5. *Contratto per l'Antologia Berès- Chastel*. Contiene corrispondenza e testi dattiloscritti.
6. *Antologia per Mondadori*. Contiene corrispondenza, liste e contratto per la pubblicazione di un'antologia di saggi già apparsi su "Paragone", 1964.
7. *Antologia per Feltrinelli*. Contiene corrispondenza e liste per la pubblicazione di un'antologia di saggi sull'arte moderna, alcuni dei quali già apparsi su "Paragone", 1964.
8. *Storia Universale dell'arte. Gallimard Salles – Malraux. Schema di contratto. Schema di contratto*. Contiene corrispondenza (André Chastel; Michel Laclotte), liste e contratto per la pubblicazione di una storia dell'arte pubblicata da Gallimard, 1955-1956.
9. *Enciclopedia dell'Arte*. Contiene corrispondenza (Giulio Carlo Argan, Massimo Pallottino), liste e piano dell'opera e voci da compilare per l'Enciclopedia dell'Arte.
10. *Plan pour le XIV Italien (Gallimard)*. Contiene anche Piano per il Libro sul Trecento.
11. *Curatela collana Editori Riuniti*. Contiene: Castelfranchi *Gotico internazionale in Italia*: (Direzione Roberto Longhi) revisione del testo. Corrispondenza e testo dattiloscritto. Contiene anche *Caravaggio e i Caravaggeschi, 1665/ Trecento toscano / Trecento settentrionale / Quattrocento veneziano*. All'interno corrispondenza, liste e bozza di contratto per pubblicazioni diverse. Contiene anche una recensione a G. Briganti, *La maniera italiana*, Roma-Dresda 1961.
12. *Raccolta di studi in onore di Pietro Toesca*. (Contiene testo manoscritto di *Un ignoto corrispondente del Lanzi*; testi dattiloscritti di vari; corrispondenza con Toesca; lettere di molti, fra cui Giuseppe Fiocco, Vittorio Brugnoli, Valerio Mariani, Corbara, Riccardo Filangieri, Costantino Baroni, Benedict Nicholson, Bernhardt Degenhart, Antonio Morassi, Jean Alazard, G.J. Hoogewerff, Ernst Kitzinger, William E. Suida, Gino Chierici, Pietro Zampetti, Ferdinando Bologna, Mariacher, René Jullian, Rodolfo Pallucchini).
13. Materiale inerente il volume di A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano 1973. Contiene la stipulazione di accordo privato fra Alessandro Conti e Roberto Longhi, la corrispondenza di RL con Conti (2 lettere e una minuta di RL; contiene anche copia del *Report from the Select Committee on the National Gallery: together with the minutes of evidence, appendix and index*, London, 1850), la corrispondenza fra Carlo Pirovano e Antonio Boschetto inerente la pubblicazione del volume (20 lettere e 2 minute di RL ad esse collegate) e un dattiloscritto del testo annotato a mano.

Sottoserie: H

DOCUMENTARI E PROGRAMMI TELEVISIVI E RADIOFONICI

DOCUMENTARI:

1. Documentario su Vittore Carpaccio: cortometraggio del 1947 diretto da Umberto Barbaro e Roberto Longhi. Contiene testo manoscritto e dattiloscritto e corrispondenza con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
2. Documentario sul Caravaggio: diretto da Umberto Barbaro nel 1950 alla vigilia della mostra milanese (2 fascicoli). Contiene varie versioni del testo.
3. Documentario filmico su Carlo Carrà: regia Piero Portaluppi, realizzato a colori Lux Film, 1952.
4. Recensione allo sceneggiato sul Caravaggio, RAI 1967, regia Silverio Blasi. Contiene appunti manoscritti.

PROGRAMMI TELEVISIVI E RADIOFONICI:

5. *Tesori del Medioevo Italiano a Parigi* (testo trasmissione "Osservatore RAI 3", 14 giugno 1952)
6. *Itinerario artistico del 1953* (testo trasmissione "Osservatore RAI 3", 14 marzo 1954?)
7. *La mostra dei Primitivi italiani all'Orangerie* (Terzo programma 1956)
8. *Il boom delle opere d'arte* (registrato RAI 5 febbraio 1962). *Braque* (RAI ottobre 1963). Contiene anche testo di *Riproduzioni a colori*.
9. *Riscoperte d'arte italiana nel dopoguerra* (Terzo Programma?). *Utilità di una rubrica di arte figurativa* (RAI 2 – Bertolucci).
10. *L'Osservatore*, 1951-1952. Contiene corrispondenza con Carlo Emilio Gadda.
11. *L'Approdo*, 1951-1952. Contiene corrispondenza con Adriano Seroni.
12. *L'Approdo*, 1963 (3 fascicoli). Contiene appunti ed elenchi. Contiene anche *Conclusione del filmato di Procacci dai monumenti fiorentini*, 1963 e Intervento sulla mostra di Semeghini.